

Apuntes para una reflexión sobre el rock nacional

Reflections on National Rock

Notas para uma reflexão sobre o rock nacional

Pablo Chiaramoni

Universidad Nacional de Rosario, Argentina

pablochiaramoni0@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0005-7958-6933>

Sol Falcón

Universidad Nacional de Rosario, Argentina

solfalcon2001@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-6126-4398>

RevCom

Núm. 16, e093, 2025

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

ISSN 2451-7836

Periodicidad: frecuencia continua

DOI: <https://doi.org/10.24215/24517836e093>

Recibido: 07/12/2024 - Aprobado: 07/04/2025 - Publicado: 22/09/2025

Resumen

El presente artículo propone el diseño de un marco teórico para el posterior estudio y análisis de una selección de obras de rock nacional argentino en relación a sus contextos de producción. El trabajo utiliza un enfoque cualitativo, que permitirá el análisis de estas producciones en relación con las diversas coyunturas en las que surgieron, teniendo en cuenta procesos históricos, sociales y económicos. Además, tensiona la manera en que los movimientos en la sociedad argentina tienen su correlación en las mutaciones del rock nacional. Los apuntes que se desglosan a lo largo del trabajo presentan categorías de análisis que comprenden una estrecha vinculación entre la sociedad, el arte y los discursos que circulan en coordenadas socio-históricas. Asimismo, reflexiona sobre estas variables móviles, analizando el devenir del rock nacional argentino.

Palabras clave: rock nacional, discursos sociales, genealogía, devenir, cultura

Abstract

This article proposes the design of a theoretical framework for the subsequent study and analysis of a selection of Argentine national rock works in relation to their production contexts. This report uses a qualitative approach, which will allow the analysis of those productions in relation to the various junctures in which they emerged, taking into account historical, social, and economic processes. Additionally, it examines how movements in Argentine society correlate with the mutations of national rock. The observations presented throughout the paper feature analytical categories that involve a close link between society, art, and the discourses circulating within socio-historical coordinates. It also reflects on these dynamic variables, analyzing the evolution of Argentine national rock.

Keywords: national rock, social discourses, genealogy, evolution, culture

Resumo

Este artigo propõe a elaboração de um referencial teórico para o posterior estudo e análise de uma seleção de obras do rock nacional argentino em relação aos seus contextos de produção. O trabalho utiliza uma abordagem qualitativa, que permitirá a análise dessas produções em relação às diversas conjunturas nas quais surgiram, levando em conta processos históricos, sociais e econômicos. Além disso, tensiona a maneira como os movimentos na sociedade argentina têm sua correlação das mutações do rock nacional. As observações apresentadas ao longo do trabalho incluem categorias de análise que abrangem uma estreita conexão entre a sociedade, a arte e os discursos que circulam nas coordenadas sócio-históricas. Também reflete sobre essas variáveis móveis, analisando o devenir do rock nacional argentino.

Palavras-chave: rock nacional, discursos sociais, genealogía, devenir, cultura

Introducción

El presente trabajo pretende exponer algunas nociones que se vienen delineando en el marco de un proyecto a futuro: la elaboración de un análisis sobre algunas obras de rock nacional argentino producidas desde 1960, en relación con sucesos históricos, políticos y sociales acontecidos en ese período histórico.

Mediante una primera aproximación a antecedentes que podrían constituir el estado del arte de la investigación, se advierte que existe una gran proliferación de producciones que abordan este tema. Según el relevamiento realizado, el rock nacional argentino es un fenómeno que ha sido arduamente estudiado por diversas disciplinas, fundamentalmente en Argentina y otros

países de Latinoamérica. En los siguientes párrafos se presentará un listado de publicaciones relevadas a fines del estudio que se proyecta.

Se rastrean antecedentes en los trabajos de Cecilia Benedetti (2002), quien realizó un estudio bajo el título *Tradición y rock nacional. El caso de La Renga*, donde hace una historización del rock nacional a partir del concepto “proceso de tradicionalización”, a través del análisis del caso La Renga. La autora se centra en el recorrido de la banda, pero para profundizarlo ubica un momento histórico de proliferación de lo que ella llama ‘rock crudo’ que se contrapone con el ‘rock prefabricado’. Sitúa a la banda en relación con otras bandas anteriores como Pescado Rabioso, Vox Dei, Manal, Pappo, Sumo y Los Redondos de Ricota, para describir los objetivos y los modos de hacer que tenían esas producciones artísticas; y también contextualiza la explosión del ‘rock crudo’, conforme a su vínculo con las hinchadas de fútbol. Asimismo, Benedetti (2002) se propone reflexionar sobre el uso de la tradición en el rock nacional como recurso para posicionarse en las relaciones culturales actuales; la historización del rock nacional que formula se sitúa desde la tradicionalización, una mirada diferente a la propuesta que se viene desarrollando. Por tanto, esta investigación será utilizada sólo como fuente de información sobre el recorrido de la banda La Renga.

Otro antecedente que permite tensionar el objeto es el de Pablo Semán (2005), en su trabajo *Vida, apogeo y tormentos del rock chabón*, también aborda el ‘rock chabón’ (o lo que la anterior autora llamaba ‘rock crudo’) en contraposición con el ‘rock nacional’ (‘rock prefabricado’), y lo contextualiza en relación con las producciones anteriores. El autor hace una caracterización del fenómeno que relaciona la producción musical con las condiciones sociales, políticas y económicas; lo que se vincula también con el trabajo a formular.

Otra perspectiva interesante de Semán (2005) es el abordaje del ‘rock chabón’ que no se limita a la clasificación por género musical. Más bien, el autor incluye otros géneros que se entrecruzan con el rock chabón como el metal, el punk, la zamba y el folklore, y otros temas que lo atraviesan como el fútbol, la lucha contra la policía, la vida en las villas y la resistencia. Esta mirada que no se sesga a la clasificación musical, está en directa relación con los objetivos planteados para este análisis, por lo que se tomarán en cuenta los saberes producidos por el autor aunque solo abarque una porción del período histórico definido metodológicamente.

Por otro lado, la investigación llevada adelante por Valentina Arévalo Jaramillo (2023): *El rock nacional argentino como respuesta cultural durante la dictadura de Rafael Videla (1976-1982)*, constituye otro estudio que aporta a la configuración del estado del arte. La autora colombiana realiza una investigación sobre las decisiones económicas durante la última dictadura y cómo se relaciona con la industria musical argentina, desde su mirada extranjera. La exploración además de abordar las políticas económicas y los efectos que produce en la sociedad argentina y en la industria musical, hace hincapié en las censuras, el exilio y la proliferación del nacionalismo en esta época. Se encarna una conceptualización del rock nacional argentino como espacio de resistencia y unión, como lenguaje de protesta, contestatario, como herramienta para desafiar al sistema, ante las censuras y las represiones políticas. Este trabajo se tomará en cuenta para pensar la mirada desde el exterior, y también como insumo de datos e información sobre este período histórico.

Otro texto que nos será útil para realizar el presente proyecto, será *Entre gatos y violadores. El rock nacional en la cultura argentina* de Pablo Alabarces (1993). En dicha producción, el autor analiza diversas líneas que atraviesan al rock nacional desde la década del 60' hasta la fecha de su publicación en 1993, centrándose en “[...] como juega el rock, como juegan todos los fenómenos que reúne, en una dimensión cultural, en la construcción de identidades e imaginarios de las culturas juveniles en la Argentina” (p. 14). Si bien la presente propuesta no abordará estos tópicos de manera directa, dicha investigación servirá como punto de contextualización y de reflexión para entender al objeto de estudio. Los análisis en torno a las nuevas olas del rock nacional, la disputa entre lo comercial y lo *underground* y lo heterogéneo en su conformación serán insumo para comprender diversas lógicas de funcionamiento dentro del rock nacional, además de la constante contextualización de estos procesos en relación a sus momentos de producción, grupos de rock internacionales y la conformación las grandes discográficas en Argentina. Además, otro punto fuerte de este libro, es el nivel de implicación de su autor con dichos procesos. Su punto de vista no solo dará cuenta de los movimientos realizados por el rock nacional en la época delimitada sustentándolos de manera teórica, sino que también da cuenta de su experiencia como joven, como espectador y como fanático del rock nacional.

De acuerdo a lo relevado sobre el material ya producido en lo referente al rock nacional, este trabajo se propone como objetivo analizar una selección de obras de rock nacional argentino en relación a sus contextos sociales, políticos y económicos de producción. A continuación, se deslindarán brevemente los conceptos que abonarán a la constitución de estos apuntes.

El análisis que se proyecta no buscará definir lo que el rock nacional es, como si esto fuera una respuesta absoluta. Más bien buscará investigar los devenires del rock nacional a través de la realización de un análisis histórico, generar una ruptura de la narración lineal de la historia tradicional desde la exploración de las transformaciones entre los movimientos instituidos e instituyentes de la sociedad argentina y los discursos de la cultura musical. En este sentido, el corpus que se delimitará servirá para analizar las diferentes líneas que atraviesan diversos momentos de la historia argentina a lo largo de los años.

Se conjetura que los procesos que aborda el rock nacional, corresponden en una primera instancia a una apropiación de un género musical producido en el exterior, para luego convertirse en un fenómeno social que configura espacios de luchas y resistencias en su interior. Con pasajes generacionales de por medio, atravesados por la innovación tecnológica y la variación sonora constante, el rock nacional se constituye, suscribiendo a esa mirada, como un todo heterogéneo y complejo, donde conviven sentires, enunciados y sonidos de cada momento atravesado por el país, siempre actualizados por las nuevas generaciones.

Esta exploración además busca comprender que las diferentes mutaciones del rock, se vinculan con la coyuntura de su momento de producción. Se investigará esa relación entre rock y sucesos históricos entendiendo que las normas sociales de lo decible y lo pensable (Angenot, 2012) son delimitadas por la hegemonía en determinadas coordenadas sociohistóricas que van sufriendo movimientos.

Según Raymond Williams (2001) todas las sociedades poseen su propia forma, sus propias finalidades y sus propios significados; éstos son expresados en las instituciones, en las artes y en el saber, descubriendo significados comunes, que traerán una mejora continua en base a las presiones ejercidas por la experiencia. A partir de aquello, el trabajo será pensar de qué manera el arte expresa y ha expresado las formas, las finalidades y los significados en la Argentina desde 1960.

Ahora bien, la sociedad argentina no es la misma que hace 60 años atrás, entonces, ¿Cómo son las transformaciones de este rock caracterizado como nacional? ¿Se podría considerar una relación entre las obras compuestas y los contextos de producción?

Preguntas de investigación

A través de un análisis de contenido, ¿cómo se relacionan los procesos históricos con la producción musical de rock en la Argentina?

De acuerdo con ello, ¿cómo se relaciona el rock nacional argentino con los dispositivos de poder actuantes en cada coyuntura?

En ese sentido, ¿qué de las normas sociales de lo decible y de lo pensable?

Finalmente, ¿cómo conceptualizar al rock nacional más allá de su definición musical?

Apuntes teórico-metodológicos

A continuación, se retoman varias corrientes teóricas que nutren la mirada del objeto para abordar el rock nacional argentino a través del estudio de los discursos de músicos o bandas, en relación a sus contextos de producción. Es decir, no interesa qué se dijo si no es en tanto pueda situarse en su contexto. “Fue un error, sin duda suponer que los valores o las obras artísticas podían estudiarse adecuadamente sin referencia a la sociedad específica dentro de la cual se expresaban” (Williams, 2003, p. 54). Los contextos de producción tomarán aquí relevancia, ya que parecen ser un insumo utilizado por los artistas en sus obras.

Ricardo Iorio (1993), refiriéndose a las letras de las canciones de Hermética, dice:

[Las letras tienen que ver] Netamente con la realidad y tratan de reflejar el momento de hoy para que el día de mañana cualquiera de las personas que compren un disco de Hermética hoy, sus hijos dentro de 17 años hurgando entre sus cosas, encuentren un cassette de Hermetica, lo escuchen y adviertan cómo vivía su padre cuando tenía la misma edad de él (Iorio, s/d).

Esta frase de Iorio (1993) parece sintetizar la teoría aquí citada por Williams alegando la relación existente entre el arte y las sociedades en las que se produce. Luego, el creador de

Hermética continúa estableciendo acuerdos con el autor inglés: “Es nada más que tratar de documentar el presente inmediato como para que en el futuro tratemos de ir puliéndonos y de ser cada vez mejores y contribuir a la evolución del ser humano, una cosa digna y buena”.

Ahora bien, en relación con esto último, Williams (2001) expone que en las instituciones, en las artes y en el saber, las sociedades van descubriendo significados comunes que traerán una mejora continua en base a las presiones ejercidas por la experiencia: “Una cultura presenta dos aspectos: los significados y orientaciones conocidos, para los que sus miembros han sido entrenados, y las nuevas observaciones y significados que se nos brindan para ser puestos a prueba” (p. 39). Para el autor, los sujetos son entrenados de forma normativa por generaciones anteriores y por instituciones de las que forman parte. Se enseñan tradiciones y significados comunes y así la cultura invade a los sujetos, quienes la hacen carne y a la vez la enfrentan con la experiencia. De esta forma, los sujetos se enfrentan en un primer momento a lo aprehendido en ese entrenamiento (las enseñanzas de las instituciones, los saberes adquiridos, concepciones comunes y tradiciones), para luego enfrentar esos saberes comunes a la siempre cambiante experiencia (hechos sociales, políticos, económicos e incluso experiencias singulares). “Allí es donde crece una sociedad, aunque también se hace y se rehace en todas las mentalidades individuales” (Williams, 2001, p. 39). La sociedad argentina, al hacerse y rehacerse, muta en el enfrentamiento con la experiencia y con nuevos entrenamientos y se abre a nuevos significados y finalidades que serán expresados por las artes, las instituciones y saberes. Entonces, si bien las obras musicales reflejan y a la vez sobreviven a las sociedades que las engendraron, el análisis sugiere pensar que dichas sociedades no desaparecieron, más bien sufrieron transformaciones por las presiones realizadas por la experiencia. Quizás los hijos de quien haya comprado el disco de Hermética no lo escuchen en formato cassette, sino que lo busquen en una plataforma digital. Lo que sí es cierto, es que a través del análisis de esas obras podrán identificar las formas y significados de la sociedad en la que vivía su padre cuando tenía su edad.

El proyecto a futuro abordará las expresiones de la sociedad (Williams, 2001) a partir de letras y sentidos presentes en el corpus que se delimitará, como se expuso anteriormente. Para analizar estos discursos se incorporará la perspectiva de Eliseo Verón (1996).

El autor define al discurso como una manifestación espacio-temporal del sentido. Para él la realidad es construida a través de los discursos, producidos, reconocidos y representados en su circulación, en relación con los contextos y las culturas. La teoría veroniana de los discursos sociales descansa sobre una doble hipótesis de los modos de funcionamiento de la semiosis social:

- a) Toda producción de sentido es necesariamente social, no se puede describir satisfactoriamente un proceso signifiante, sin explicar sus condiciones sociales productivas. (b) Todo fenómeno social es, en una de sus dimensiones constitutivas, un proceso de producción de sentido, cualquiera que fuere el nivel de análisis (Verón, 1996, p. 125).

El análisis discursivo según la teoría del discurso de Verón (1996) es aquel que trabaja sobre las huellas de sus condiciones productivas, entiéndase: las condiciones productivas de generación de esos discursos y las condiciones productivas que dan cuenta de los “efectos” que produce. Se buscará estudiar los discursos de los músicos argentinos a partir de las huellas de sus condiciones productivas, pero vale aclarar que se incorporarán al análisis fundamentalmente las huellas de las condiciones productivas de generación de esos discursos, debido a la dificultad que se presenta sobre la recuperación de los efectos que produjeron algunos de estos discursos.

En tanto esto último, a fines de esta exploración, la noción de discurso de Eliseo Verón (1996) se pondrá en relación directa con el concepto de discurso social de Marc Angenot (2012). Ambos autores conciben a los discursos como hechos sociales, es decir, como el lugar de producción social del sentido. “Las prácticas discursivas son hechos sociales y, en consecuencia, hechos históricos” (Angenot, 2012, p. 14).

Se define a los discursos sociales como aquello que se establece entre lo decible y lo pensable en determinadas coordenadas sociohistóricas, en un estado de la sociedad. “Podemos llamar “discurso social” a los sistemas genéricos, los repertorios tópicos, las reglas de encadenamiento de enunciados que, en una sociedad dada, organizan lo decible -lo narrable y opinable- y aseguran la división del trabajo discursivo” (Angenot, 2012, p. 21). De esta forma se analizará, en términos del autor, lo que la hegemonía ha delimitado en términos de lo decible y lo pensable, en determinados momentos de la historia argentina, y cómo esos límites han influido en diversas producciones musicales.

De esta forma, podemos pensar que “no existe un misterioso espíritu de la época que impregnaría a los seres humanos, sino que hay siempre límites aceptablemente rigurosos de lo pensable, límites invisibles, imperceptibles para aquellos que están adentro” (Angenot, 2012, p. 16).

Aquellos significados, formas y finalidades de las sociedades que según Raymond Williams son expresadas a través de las artes, están atravesadas por líneas de lo decible y lo pensable. Por lo tanto, su expresión en el arte, en las instituciones y en el saber también están atravesadas por lo decible y lo pensable. ¿Puede hacerse arte sobre lo “no decible”?

No hay movimientos sociales, ni práctica social, ni institución sin un discurso de acompañamiento que les confiera sentido, que los legitime y que disimule parcialmente, en caso de que sea necesario, su función efectiva. Las ideas que predominan en un momento dado son, a la vez, el producto de una larga historia y deben estar inscriptas en “contextos” sucesivos, en medios e instituciones que las adoptan, las adaptan y hacen algo con ellas (Angenot, 2012, p.17)

Los rockeros no son ajenos a la sociedad que los engendra, se ven atravesados por instituciones que permiten o no permiten hacerlos políticos, a través de las normas sociales de lo decible y lo pensable.

En relación a esto último, se abonará una mirada institucionalista a partir de los conceptos desarrollados por Gregorio Baremlitt (2005), quien describe los tres procesos distinguibles en una institución: el movimiento instituyente, lo instituido y el proceso de institucionalización.

A esos grandes momentos institucionales, que son resultantes de fuerzas que tienden a instaurar o transformar las instituciones, se lo denomina instituyente. Este gran momento inicial y su continuación en el proceso constante de transformación mencionado, tiene un producto, genera un resultado y este es lo instituido. Lo instituido es el efecto de la actividad instituyente, y el movimiento continuo según el cual lo instituyente va creando o modificando una institución, se denomina proceso de institucionalización (Baremlitt, 2005, p. 37).

Si bien no se busca llevar adelante un análisis institucional, esta mirada brinda conceptualizaciones para desarrollar un análisis que tiene en cuenta los movimientos que se generan entre el instituido y el instituyente, en relación a lo decible y lo pensable en determinadas coyunturas.

Las habilitaciones, o los límites de lo decible y lo pensable los establece la hegemonía, pero ésta no actúa de manera independiente y desde afuera, la hegemonía la produce y reproduce la sociedad, el poder (Foucault, 2002) no es algo que se tiene y se ejerce desde arriba hacia abajo, es un conjunto multilineal compuesto por diferentes líneas que se atraviesan de arriba hacia abajo, de abajo hacia arriba y desde los costados.

Se conjetura que cuando lo “no decible” se vuelve “decible”, o cuando lo “no pensable” se vuelve “pensable”, el instituyente muta, busca otra forma. El instituyente se podría ver representado en los movimientos pélvicos de Sandro de América, en los cabellos largos y descontrolados de Charly García, en la música en español, en los discursos contra el neoliberalismo, en la homosexualidad, en la indigencia, en los cantos contra la policía o contra el ministro de Economía. Esta exploración busca pensar que éstas son formas nuevas que va adquiriendo el rock nacional (o la sociedad argentina) para poner en discusión ciertos debates en su determinada coyuntura.

Ahora bien, al ser de interés para este análisis poder establecer una relación entre las producciones musicales y los sucesos históricos, se empleará el concepto deleuziano de “devenir” para caracterizar los movimientos variables que ha sufrido el rock nacional.

Gilles Deleuze (Larrauri Gómez, 2015) se referirá a la lógica del devenir en contraposición a la lógica del ser. “[...] no tomar en cuenta el lenguaje del ser significa no definir un cuerpo por la especie a la pertenece, sino por los afectos de los que es capaz [...] con arreglo a su potencia” (s/n).

Al comprender que las normas sociales van componiendo lo decible y lo pensable en determinadas coordenadas sociohistóricas, se propone entender que estas coordenadas son móviles y, por lo tanto, hacen mover la producción de rock nacional. Estos movimientos que se van generando en las transformaciones de la sociedad, permiten abandonar la idea de

concebir al rock nacional como algo definido en lo sonoro o genérico, para abrazar la lógica del devenir. Analizar el devenir del rock nacional permitirá salir de la lógica arborescente y lineal, para entender a los procesos sociales, políticos e históricos y los movimientos del rock nacional desde la lógica de la conjunción, desde el ‘y, y, y’, que lo define por su propia potencia. “Borrarse y experimentar se resumen en hacer rizoma: no echar raíces en nuestra identidad, hacernos mundo buscando las conexiones que nos convienen” (Larrauri Gómez, 2015, s/n).

Además, salir de la lógica del ser implica abandonar las concepciones basadas en el origen que definen al rock nacional en su surgimiento, sin contemplar las transformaciones en la sociedad argentina (y en el género mismo) con el paso del tiempo.

El presente análisis pretende situarse en la conceptualización establecida por Néstor García Canclini (1984, s/n) al teorizar sobre el rock o el tango: “su origen cultural o contenido no bastan para describirlo, lo decisivo será examinar su uso y la relación con los dispositivos de poder actuantes en cada coyuntura”. El interés no es reflexionar sobre el surgimiento del rock nacional, sino pensar cómo fue deviniendo de acuerdo a sus usos, en relación a los dispositivos de poder en su coyuntura de producción.

Para realizar un análisis que tenga en cuenta el uso y la relación del rock nacional con los dispositivos de poder actuantes en cada coyuntura, se utilizara el concepto de genealogía de Foucault, que según el autor “se opone a la búsqueda del origen” (s/n). Abandonar la mirada fundante sobre los hechos para emplear un abordaje genealógico, que permita poner en relación ciertos sucesos con las producciones musicales de rock de ese momento, analizar cómo el rock nacional “estuvo siendo”. Michel Foucault (1985) define a la genealogía como aquella que estudia la articulación entre el cuerpo y la historia, la historia impregna al cuerpo y lo destruye. En este análisis interesa analizar las fisuras que deja la historia en el cuerpo, por eso se propone pensar al rock como cuerpo territorializado, un cuerpo cuya historia es fracturada y se imprime en una genealogía.

De acuerdo con el objetivo de este trabajo cuyo enfoque es de tipo cualitativo, se empleará como técnica el análisis histórico del contenido de los discursos de artistas. Esta técnica permitirá la recuperación de la evidencia empírica para reflexionar sobre los contextos sociales, políticos y económicos, de las sociedades en las que fueron producidos.

La presente investigación presenta un recorte espacial o territorial que responde a un espacio geográfico y político: la Argentina. Es decir, todo lo que se verá en adelante será en relación al territorio nacional argentino; no es rock, es rock nacional argentino.

Por otro lado, se ha hecho una selección de diversas obras situadas en diversos momentos que, según la mirada de los autores, permiten pasar revista sobre el recorrido histórico del rock nacional argentino. Esta selección se argumenta de acuerdo con el momento en el que el género rock llegó a la Argentina en la voz y en los bailes de Sandro de América. Suceso que, a fines de este análisis, se posicionará como el puntapié inicial para la construcción del fenómeno.

Ahora bien, la reflexión se extiende temporalmente hasta 2024, año en el que el “Indio” Solari estrenó “Quemarás” junto a Wos, un rapero argentino. Este suceso adquiere sentido en

el momento en el que configura ciertas preguntas sobre qué es el rock nacional, ya que pareciera que en esta canción se entremezcla con el género rap.

Teniendo en cuenta la proliferación de obras de rock nacional en el período escogido, se proyecta la construcción de un corpus de análisis que sirva para la delimitación del objeto en un recorrido histórico inmerso en los diferentes contextos económicos, políticos, sociales y culturales.

Podría considerarse que el período temporal seleccionado es demasiado extenso y difícil de ser abarcado por completo. Sin embargo, el presente trabajo no busca narrar una historia, no pretende expresar linealmente cómo ciertas bandas hicieron música desde tal año hasta tal otro, más bien, busca entrever esas líneas transversales en la historia argentina. Se desea realizar un análisis sobre los procesos de aparición de los músicos, de mezcla, de fusión entre las producciones en relación a los procesos históricos, pues “Estas obras, sobreviven a la sociedad [...] que contribuyó a darle forma y puede ser recreada para que hable directamente a audiencias inimaginadas” (Williams, 2003, p. 54).

Reflexiones

A partir de lo desarrollado en los anteriores párrafos, en torno a lo que se propuso el presente trabajo, se ha construido un marco teórico que sirva para la realización de un análisis de ciertas obras del rock nacional seleccionadas. La perspectiva de Williams aporta en la comprensión de la estrecha vinculación entre la obra artística y la sociedad donde fue producida. De acuerdo con ello, el análisis de dichas obras se habrá de efectuar a partir de la teoría veroniana, que vuelve a recalcar la relación entre los discursos y el contexto donde fueron producidos. Abonará a eso último, la propuesta de Angenot (2012) en cuanto a la hegemonía que establece lo decible y lo pensable en determinadas coyunturas.

De acuerdo con la caracterización de los procesos a analizar como procesos que se encuentran siempre en constante movimiento (los discursos seleccionados del rock nacional, los contextos de producción de estas obras y las normas de lo decible), aportará al estudio la lógica deleuziana del “devenir”. Esta será de utilidad para reflexionar en torno al rock nacional, escapando de nociones netamente musicales, para alcanzar una comprensión que contemple sus transformaciones en el tiempo. Para lograr la articulación de este concepto en relación al presente objeto de estudio, se dará uso a una metodología genealógica, que lejos de preguntarse por el origen del concepto, pretende ir más allá y comprender las mutaciones del rock nacional en relación a los momentos en los que fue producido.

De esta forma, se han expuesto los apuntes que se fueron elaborando para construir una investigación sobre los devenires del rock nacional. Apuntes que han sido contruidos de manera exploratoria con el objetivo de ir delineando una posible investigación futura. La pregunta que surge como conclusión de lo desarrollado es: ¿qué es lo propio del análisis que se proyecta?

Como se ha explicitado en los apartados anteriores, esta investigación no buscará narrar los sucesos históricos, ni los surgimientos de las bandas y músicos argentinos; tampoco buscará dar una definición exacta y finita sobre el rock nacional; mucho menos analizará musicalmente qué producciones pertenecen al género. Lo propio tiene que ver con una manera de entender cómo los contextos y las producciones se van afectando mutuamente y van haciendo devenir diferentes formas del rock.

Muchos autores argentinos y latinoamericanos exploran sobre el rock nacional porque ha sido un fenómeno crucial en la historia del país, pero la mirada que analiza los discursos sociales y pretende entenderlos desde la lógica de la conjunción como un todo heterogéneo que se extiende por su propia potencia en relación con los contextos, es lo propio de este trabajo.

Resulta interesante también, situar este análisis en un contexto determinado, donde las preguntas que surgen son particulares, donde el material seleccionado lo es también, quizás en otros contextos de producción las líneas analizadas puedan ser otras. De esta forma, se puede pensar que si en algunos años las próximas generaciones toman este artículo podrán, como dice Iorio (1993), leerlo y advertir, no quizás cómo se vive hoy, pero sí las preguntas que se realizan.

Referencias

- Alabarces, P. (1993). *Entre Gatos y Violadores. El rock nacional en la cultura argentina*. Colihue.
- Angenot, M. (2012). *El discurso social, los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Siglo XXI.
- Arévalo Jaramillo, V. (2023). *El rock nacional argentino como respuesta cultural durante la dictadura de Rafael Videla (1976-1982)*. Universidad Externado de Colombia.
- Baremblytt, G. F. (2005). *Sociedades e instituciones*. En *Compendio de análisis institucional*. Madres de Plaza de Mayo.
- Benedetti, C. (2002). Tradición y rock nacional. El caso de La Renga. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, (18), 241-248.
https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042002000100017
- Foucault, M. (1985). *El discurso del poder*. Folios.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI.
- García Canclini, N. (1984). Gramsci con Bourdieu. Hegemonía, consumo y nuevas formas de organización popular. *Nueva Sociedad*, (41), 69-78.

Iorio, R. (1993). Ricardo Iorio – Hermética 1993. [Archivo de video] YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=H6XIzqgavQ0>

Larrauri Gómez, M. (2015). *El deseo según Gilles Deleuze*. Tandem.

Semán, P. (2005). Vida, apogeo y tormentos del rock chabón. *Pensamiento de los Confines*, (17), 177-189.

Williams, R. (2001). La cultura es algo ordinario. En J. Higgins (Ed.), *The Raymond Williams Reader* [El lector de Raymond Williams]. Blackwell.

Williams, R. (2003). *La larga revolución*. Nueva Visión.

Verón, E. (1996). *La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad*. Gedisa.