



RECONOCIMIENTO PERIODISMO VIOLETA

SEGUNDA EDICIÓN “VISIBILIZARLAS”

Marzo de 2026



RECONOCIMIENTO PERIODISMO VIOLETA

SEGUNDA EDICIÓN “VISIBILIZARLAS”

Depósito legal

Dirección: Av. 10 de agosto N34-566, entre Av. República y Juan Pablo Sanz, Quito

Código postal: 170507

Teléfono: (02) 3938720

Correo electrónico: info@consejodecomunicacion.gob.ec

Quito, julio de 2025



Esta obra está bajo licencia
Creative Commons Attribution 4.0 International

**RECONOCIMIENTO PERIODISMO VIOLETA
SEGUNDA EDICIÓN “VISIBILIZARLAS”**

Coordinación General de Promoción de Derechos
Dirección Técnica de Promoción del Conocimiento
Marzo de 2026

CONSEJO DE COMUNICACIÓN

César Antonio Martín Moreno

Presidente

Fabián Alarcón

Coordinador General de Promoción de Derechos

Angel Cedeño

Director Técnico de Promoción del Conocimiento

Dirección Técnica de Promoción del Conocimiento

Reconocimiento Periodismo Violeta

Michelle Moretti, gestión

Diseño y diagramación

Diego Lara

Director de Comunicación Social

Andrés Brito

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE ARTE VISUALES DE QUITO (IAVQ)

José William Plascencia Guailas

Rector

Ivonne Hilda Jara Rivas

Vicerrectora

Cristian Andrés Viveros Quintana

Dirección de Comunicación

Andrés Sebastián Viteri Larco

Dirección de Vinculación



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
SOBRE EL RECONOCIMIENTO PERIODISMO VIOLETA.....	8
GANADORAS RECONOCIMIENTO PERIODISMO VIOLETA SEGUNDA EDICIÓN “VISIBILIZARLAS”.....	9
TODO SOBRE ROSA.....	10
Primer Lugar. Periodismo Violeta, Segunda Edición “Visibilizarlas”.....	10
MAMITAU, LA LINDA MARIPOSA.....	12
Segundo Lugar. Periodismo Violeta, Segunda Edición “Visibilizarlas”.....	12
NEMONTE NENQUIMO: LA GUERRERA DE LA AMAZONÍA.....	14
Tercer Lugar. Periodismo Violeta, Segunda Edición “Visibilizarlas”.....	14
UNIDADES EDUCATIVAS	
Reconocimiento Periodismo Violeta. Segunda Edición “Visibilizarlas”.....	15
ESTUDIANTES	
Reconocimiento Periodismo Violeta. Segunda Edición “Visibilizarlas”.....	16
U.E. CIUDAD DE CUENCA.....	17
TRÁNSITO AMAGUAÑA.....	17
NUNCA SUBESTIMES EL PODER DE UNA MUJER DECIDIDA.....	18
DOLORES VEINTIMILLA: VERSOS QUE ROMPEN EL SILENCIO.....	18
MATILDE HIDALGO.....	19
CIENTÍFICA CUENCANA, PIONERA EN SPEM.....	19
DOLORES CACUANGO LA MUJER QUE NO TEMIÓ ENFRENTARSE AL PODER.....	20
AVANZAR Y CONTINUAR.....	20
UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO.....	21
UNA MUJER DE EJEMPLO A SEGUIR.....	21
UNA MUJER, DOS ROLES.....	22
MI MAMI: FUERZA, AMOR Y ESFUERZO.....	22
PETITA PALMA: LÍDER AFRO ESMERALDEÑA QUE DEJÓ HUELLA EN ECUADOR.....	23
HISTORIA DE UNA MUJER QUE APRENDIÓ A LEVANTARSE SOLA.....	23
UNIDAD EDUCATIVA BICENTENARIO D7 VESPERTINO.....	24
HERMELINDA URVINA: LA MUJER QUE CONQUISTÓ EL CIELO.....	24
CUANDO LA VOZ FUE NEGADA, EL ARTE HABLÓ.....	25
DOLORES CACUANGO, VOZ DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS.....	25
DOLORES CACUANGO.....	26
LAS HEREDERAS DEL FUEGO: UN RECORRIDO POR EL LEGADO FEMENINO EN ECUADOR.....	26
CUANDO UNA MUJER CAMBIA SU HISTORIA, CAMBIA TAMBIÉN LA DE TODOS.....	27
DOLORES CACUANGO.....	27

RECONOCIMIENTO PERIODISMO VIOLETA

SEGUNDA EDICIÓN “VISIBILIZARLAS”

EL PILAR INVISIBLE DE LA PATRIA.....	28
EL ECO DE DOLORES.....	28
ECUADOR RECUERDA EL LEGADO DE MATILDE HIDALGO.....	29
LA ÉPOCA DE MARÍA CASTRO.....	29
UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO.....	30
RAÍCES QUE FLORECEN: SUEÑOS QUE VENCEN LA AUSENCIA.....	30
MÁS QUE MADRE, UN SÍMBOLO DE VALENTÍA Y LUCHA.....	31
HISTORIA MARCADA POR LA AGRESIÓN: LA FUERZA DE UNA MADRE QUE NUNCA SE RINDIÓ.....	31
UNIDAD EDUCATIVA LOS SHYRIS.....	32
DIANA SALAZAR: MUJER QUE TRANSFORMA LA JUSTICIA EN ECUADOR.....	32
SI ELLA PUDO EN 1932, ¿QUE NOS DETINE HOY?.....	33
DONDE EL DOLOR VIVÍA EN SILENCIO.....	33
MATILDE HIDALGO NAVARRO, LA MUJER QUE ABRIÓ LAS URNAS.....	34
UNIDAD EDUCATIVA PIARTAL.....	35
UNA MUJER VALIENTE DECIDE DECIR BASTA.....	35
DE AMOR A PESADILLA.....	36
NI UNA MÁS.....	36
UNA MUJER VALIENTE DECIDE DECIR BASTA.....	36
UNIDAD EDUCATIVA REMIGIO ROMERO Y CORDERO.....	37
JULIANA, EL NOMBRE QUE APRENDIMOS A PRONUNCIAR SIN BAJAR LA MIRADA.....	37
CUANDO EDUCAR ERA UN ACTO DE REVELDÍA. DOLORES CACUANGO.....	38
ZOILA UGARTE: LA PLUMA QUE DESAFIÓ EL SILENCIO.....	38
LA MAÑANA EN QUE UNA MUJER CAMBIÓ LA HISTORIA.....	39
ENTRE TINTA Y LUCHA: LA HISTORIA DE MARÍA PIEDAD CASTILLO DE LEVI.....	39
LA VOZ QUE NACIÓ EN EL PÁRAMO.....	40
UNIDAD EDUCATIVA RICARDO ALVAREZ MANTILLA.....	41
MÁS FUERTE QUE EL SILENCIO.....	41
COSER FUTUROS.....	41
NEISI DAJOMES, FUERZA Y LEGADO PARA EL ECUADOR.....	42
UN DESTINO MARCADO, PERO NO DEFINIDO.....	42
EL LEGADO SILENCIOSO DE UNA MUJER VALIENTE.....	42
UNIDAD EDUCATIVA SAN ROQUE.....	43
NOS LLAMARON MOUNSTROS Y ELEGÍ SERLO.....	43
ROUS LLEVA EL KICHWA A TODO LADO.....	43
MUJERES ROMPEN CICLOS DE VIOLENCIA.....	44
MUJER... UNA VOZ FIRME POR LOS DERECHOS.....	44
LA MUJER QUE LUCHÓ PARA QUE EL AGUA LLEGARA A CASA.....	44
“MAMITA G”.....	45
SIN MIEDO, SIN PERMISO: BLANCA CHANCOSO Y SU LUCHA.....	45
LA HISTORIA DE UNA MUJER SENCILLA.....	45
UNIDAD EDUCATIVA PEDRO CARBO.....	46
TRÁNSITO AMAGUAÑA Y SU CAMINAR.....	46

INTRODUCCIÓN

Escribir es un acto que refleja el sentir del alma; una forma de proyectar las historias que nos construyen y que, muchas veces, termina siendo un ejercicio que comunica mucho más que todo aquello que podemos expresar con el habla.

Para quienes formamos parte de la Coordinación General de Promoción de Derechos, llevar a cabo este proyecto resulta una oportunidad maravillosa para dimensionar el poder de la educación y la comunicación. Sin embargo, leer estas historias es, sobre todo, un privilegio que nos permite reconocer y valorar aquello que, en ocasiones, ignoramos o damos por sentado.

Queremos compartir ese privilegio con cada uno de ustedes, para que hagamos propio lo que aquí se cuenta, revisitemos nuestra historia y valoremos, en su justa dimensión, a quienes han contribuido (y continúan haciéndolo) a la construcción del Ecuador.

Estos trabajos reflejan lo que buscamos desde un inicio: Trabajar por un futuro que se construye en el presente.

Porque para nosotros... Todas las Voces Cuentan.

Fabián Alarcón Savinovich

Coordinador General de Promoción de Derechos

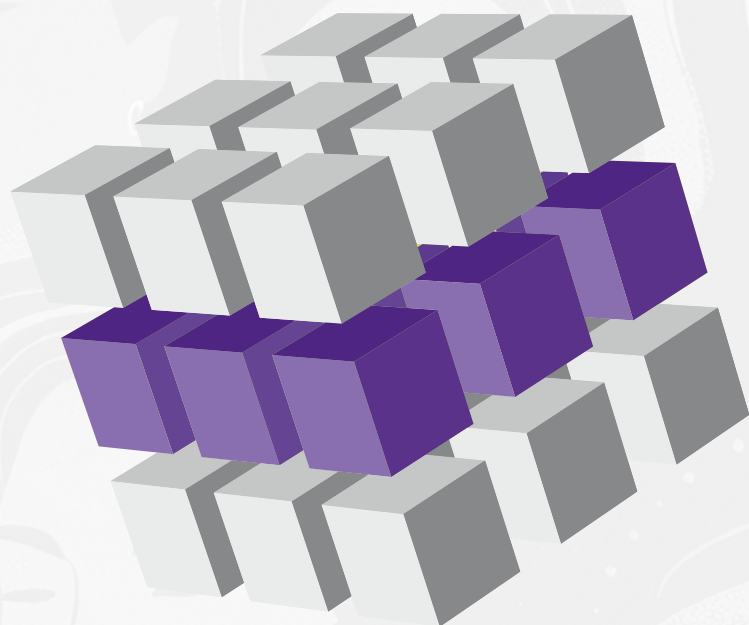
SOBRE EL RECONOCIMIENTO PERIODISMO VIOLETA

En 2025 nace el Reconocimiento “Periodismo Violeta”, como una iniciativa del Consejo de Comunicación para aportar a la prevención de la violencia contra las mujeres, a través de un ejercicio responsable de la libertad de expresión de las nuevas generaciones. En 2025, su segunda edición, “Visibilizarlas”, tuvo como tema central a mujeres ecuatorianas que hayan dejado un legado al país en diferentes ámbitos de la sociedad; adicional, se enmarcó en el “Día Internacional de la Mujer”.

El grupo objetivo fueron estudiantes de tercer año de bachillerato de instituciones educativas fiscales del sistema nacional de educación del Régimen Sierra-Amazonía. Y, en coordinación con el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura y las unidades educativas, se cumplieron las tres fases del proceso: primera, desarrollo de talleres de sensibilización; segunda, elaboración de piezas periodísticas escritas por parte de estudiantes; y, tercer, socialización y reconocimiento de los trabajos que cumplan con los requisitos, así también, gracias al convenio interinstitucional con el Instituto Universitario de Artes Visuales de Quito (IAVQ), los mejores puntuados recibieron tres becas del 100%.

A los talleres, presenciales y virtuales, asistieron más de 170 personas que incluyeron 15 unidades educativas, de 5 provincias (Pichincha, Imbabura, Azuay, Bolívar y Carchi). Posteriormente, las piezas periodísticas enviadas por los y las estudiantes fueron evaluadas por una mesa técnica bajo los criterios de: redacción, creatividad, uso de género periodísticos, manejo de fuentes y cumplimiento de la edición.

El resultado fue: reconocimiento a 57 piezas periodísticas que cumplieron con los estándares del proyecto; 10 unidades educativas reconocidas por su apoyo y participación en el proceso; y, la entrega de tres becas a los trabajos mejores puntuados. Este documento es una forma de difundir la voz de la juventud y, a su vez, visibilizar a lideresas, activistas, defensoras de derechos, políticas y otras que dejaron su huella positiva en el país; así también, rendir tributo a aquellas que, desde sus espacios como maestras, cuidadoras, madres y abuelas, construyen y sostienen a la patria.





GANADORAS

**RECONOCIMIENTO PERIODISMO VIOLETA
SEGUNDA EDICIÓN "VISIBILIZARLAS"**

TODO SOBRE ROSA

Primer Lugar. Periodismo Violeta,
Segunda Edición “Visibilizarlas”

SHEILA JARAMILLO

Unidad Educativa Bicentenario D7
Vespertino
Pichincha-Quito

Son las seis de la mañana, el sol cae sobre el rostro de Rosa, el ardor en su frente le avisa que el día apenas ha empezado, pero aún le falta caminar una hora más por la polvorosa carretera que le conduce hasta la escuela. Al final del camino le espera un aula, un solo espacio para todos, donde todos los niveles comparten la misma docente.

Es la década de los ochenta, y en los sectores rurales la educación se vive así, como una efímera oportunidad entre los cultivos que inicia a los 6 años y termina a los 13, pues luego del séptimo grado continuar estudiando implica desplazarse aún más lejos, y Rosa, en ese entonces, no pudo tomar ese rumbo. En consecuencia, luego de terminar la escuela primaria, ella se dedicó a ayudar a sus padres. Tres años de su vida pasaron mientras repetía las mismas actividades: madrugar, sembrar, cargar y cosechar.



Ilustración original elaborada por Brigitte Cando

A los dieciséis años dejó el campo y viajó a Guayaquil. Ya en la Perla del Pacífico empezó a trabajar como empleada doméstica en casa de una familia acomodada. Allí atendía a una señora y a su hija Paty, una joven de su misma edad. Sin embargo, mientras “la niña Paty” iba al colegio, Rosa se quedaba ordenándole el cuarto, planchando su ropa y preparando el almuerzo. Así continuó durante 6 meses, recibiendo indicaciones y un trato distante como recordatorio de qué tan lejos estaban ambas adolescentes de ser “iguales”.

Con el tiempo, Rosa optó por buscar mejores condiciones de empleo y se trasladó a Quito, allí se adaptó a la vida urbana, trabajando en un restaurante sencillo. Durante varios años vivió en la casa de su hermana, hasta que se enamoró de un hombre divorciado y decidió empezar una familia con él.

Aquel hombre tenía ya tres hijos de su anterior matrimonio, niños que necesitaban cuidado y atención. Desde el inicio de su relación, Rosa asumió la responsabilidad de su nuevo hogar, cuidó de ellos como si fueran sus propios hijos y tiempo después la familia creció a un más. Durante más de veinte años su trabajo no se registró en ningún contrato, pero se repetía a diario con gestos mínimos: la comida servida tiempo, la ropa tendida antes de que llueva, el cuidado cuando alguien enfermaba, la puerta abierta cuando regresaban de la escuela. La jornada comenzaba cuando el cielo aún estaba pálido y terminaba cuando todos se iban a dormir.

La historia de Rosa se repite con frecuencia en un país donde millones de mujeres realizan trabajo doméstico no remunerado, un país que a menudo confunde su esfuerzo con falta de ambición o capacidad. Generaciones enteras se sostienen sobre el silencioso trabajo de una madre, en cuyo sacrificio se encarna el deseo de salir adelante.

Rosa no cambió el país desde una tribuna, pero cambió la trayectoria de quienes vinieron después: abrió puertas que ella nunca pudo cruzar. Gracias a sus decisiones sus hijos encontraron oportunidades que lastimosamente nunca tuvo, como aspirar a una educación superior que amplíe sus posibilidades.

Este es el legado de mi mamá: convertir su cansancio en la fuerza que hoy impulsa a sus hijos a formarse y construir, con pequeños aportes, un mejor Ecuador.





Fotografías e ilustraciones: Milene Chiza
Apoyo en edición digital: Herramienta de IA

MAMITAU, LA LINDA MARIPOSA

Segundo Lugar. Periodismo Violeta, Segunda Edición
“Visibilizarlas”

MILENE CHIZA

Unidad Educativa San Roque
Imbabura – Antonio Ante

Con el trabajo honesto y el corazón en la comunidad de La Esperanza de San Roque, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, donde el bosque respira despacio y la quebrada guarda secretos antiguos.

En el campo, la vida no se explica: se ama. Se madruga con frío, se cocina con leña, se siembra con esperanza. Allí, donde el mérito no se imprime en certificados, sino, en huellas de esfuerzo, vive Lourdes Montalvo, nacida en 1988, conocida por su comunidad como Mami Tau, la Linda Mariposa, es una mujer real, de manos activas y corazón probado.

No tiene títulos universitarios ni cargos políticos.

Sin embargo, su trabajo tiene resultados visibles: hogares atendidos, personas acompañadas, días salvados del abandono.

Su formación no vino de libros, sino, de experiencias duras. Conoció la pérdida temprana; su madre se fue un día y no volvió. Su padre, en cambio, decidió cuidarla solo. Aprendió a defenderse sin violencia y a mantenerse firme sin volverse amarga. Esa es una educación profunda: transformar el golpe en carácter y no en rencor.

En el campo, comprendió la sabiduría simple y profunda: si no siembras, no cosechas; si no cuidas, se pierde; si no ayudas hoy, mañana nadie ayuda. Por eso, su rutina es lección. Lava, cocina, vende, ordena, cultiva, carga, anima. No teoriza el valor del trabajo: lo demuestra cada día. No espera condiciones perfectas: trabaja con lo que hay.

También ha vivido formas silenciosas de violencia contra la mujer: el abandono, el desamor, la soledad forzada. Vive sola; y, vivir sola no es debilidad, es valentía. Es aprender a resolver, a protegerse, a decidir. Es abrirse camino sin enredarse en lo que quedó atrás. Cada puerta que cierra de noche y abre al amanecer es una declaración de coraje.

Con el tiempo, su memoria ha tenido momentos frágiles. A veces, olvida fechas o repite relatos. Pero hay algo que no se le borra: el impulso de servir. Puede perder un dato, sí, pero no pierde su bondad y eso enseña una verdad humana poderosa: la identidad no está solo en recordar, sino en volver siempre a aprender.

Quienes la conocen no hablan de lástima, hablan de respeto. Porque Mami Tau no pide compasión: ofrece ayuda. Llega donde la llaman, escucha sin juzgar, coopera sin calcular ventaja. No pregunta de qué partido es alguien ni cuánto tiene, pregunta qué necesita. En una época de división, su ejemplo, une.

La frase que acompaña su historia no es adorno cultural: es evidencia diaria: *Warmikuna llankaywan kawsayta wiñachikuna* (Las mujeres, con su trabajo, hacen crecer la vida). Frente a los cargos, ella muestra servicio; frente a los títulos, ella muestra sabiduría; frente a reconocimientos públicos, ella demuestra humildad, que es más difícil de ganar y más fácil de perder.

Lourdes Montalvo “Mami Tau” sigue ayudando sin pausa y transmitiendo alegría y ternura. El servicio a los demás, es lo que sostiene su vida diaria y es, sin duda, el reflejo más grande, de vivir liviano, sin tantas cargas. Vivir es sentir, sentir es cuidar, cuidar es amar y amar es plenitud.

Esta historia no necesita adornos: Requiere ser leída con el corazón abierto. Su historia tiene lágrimas, tiene risa, tiene aroma, tiene canción. No es perfecta: es mujer, y por eso inspira.



Fotografías e ilustraciones: Milene Chiza
Apoyo en edición digital: Herramienta de IA



NEMONTE NENQUIMO: LA GUERRERA DE LA AMAZONÍA

Tercer Lugar. Periodismo Violeta, Segunda Edición “Visibilizarlas”

VICTORIA BELLOSO

Unidad Educativa Remigio Álvarez Mantilla
Pichincha-Quito

Nemonte Nenquimo es una insigne líder indígena y defensora activa de los derechos ambientales, territoriales y culturales de los pueblos de la Amazonía ecuatoriana. Perteneciente a la nación Waorani, ha convertido el amor por su identidad en el motor de una lucha firme contra las amenazas que ponen en riesgo su herencia ancestral. Su liderazgo la llevó a organizar campañas, enfrentar decisiones estatales y frenar negociaciones que vulneraban el territorio de su comunidad. Hoy es una figura reconocida internacionalmente por su compromiso con la defensa de la selva.

Durante su infancia, Nemonte escuchaba atentamente las historias de sus antepasados, marcadas por la resiliencia de su pueblo frente al contacto con el mundo occidental. Aquellos relatos no solo fortalecieron su sentido de pertenencia, sino que moldearon su carácter y su conciencia de responsabilidad. Para ella, defender la Amazonía no es una opción política, sino una obligación moral ligada a su legado cultural.

Su papel como activista comenzó a consolidarse a partir de 2010. En 2011 gestionó proyectos de acceso a agua limpia para mejorar las condiciones de vida de comunidades indígenas. En 2015 se convirtió en cofundadora de la Alianza Ceibo, organización creada para proteger el territorio y la cultura waorani frente a la explotación indiscriminada de recursos naturales.

Uno de los momentos más decisivos de su trayectoria ocurrió en 2018, cuando el Estado ecuatoriano intentó negociar aproximadamente 180 000 hectáreas del territorio waorani para la extracción petrolera sin el consentimiento previo de sus líderes. Frente a esta amenaza, Nemonte lideró un proceso judicial histórico. En 2019 obtuvo una sentencia favorable que prohibió la exploración petrolera en ese territorio, marcando un precedente en la defensa de los derechos indígenas en el país.

Estas acciones le valieron, en 2020, el Premio Ambiental Goldman, uno de los reconocimientos más importantes en el ámbito ambiental. Asimismo, fue incluida en la lista de las 100 personas más influyentes del mundo de la revista Time, consolidando su proyección internacional.

El impacto de Nemonte Nenquimo trasciende las fronteras de su comunidad. Su lucha ha logrado que la causa amazónica llegue a personas que antes se consideraban ajenas al problema. Su ejemplo inspira a nuevas generaciones a proteger la naturaleza, defender su identidad cultural y valorar las tradiciones que forman parte de su historia.

La trayectoria de Nemonte refleja los anhelos de un pueblo que ha resistido intentos de despojo y olvido. Hoy es reconocida como defensora de la vida y del territorio, una mujer resiliente que demuestra que la voz de las comunidades indígenas puede transformar decisiones políticas y abrir caminos hacia la justicia ambiental.





UNIDADES EDUCATIVAS

Reconocimiento Periodismo Violeta.
Segunda Edición “Visibilizarlas”

Las Unidades Educativas cuyos estudiantes cumplieron todas las etapas del proyecto recibieron el Reconocimiento Periodismo Violeta. Segunda Edición “Visibilizarlas”. Esto tiene como objetivo resaltar el papel que cumple las instituciones, docentes y madres/padres/representantes legales como apoyo en estos procesos, al tiempo, que se motiva la participación activa de la comunidad educativa.

Nombre de la UE	Provincia	Ciudad
U.E. Bicentenario D7 Vespertino	Pichincha	Quito
U.E. San Roque	Imbabura	Antonio Ante
U.E. Ciudad de Cuenca	Azuay	Cuenca
U.E. Remigio Romero y Cordero	Azuay	Cuenca
U.E. Ricardo Álvarez Mantilla	Pichincha	Quito
U.E. Eugenio Espejo	Carchi	Mira
U.E. Los Shyris	Pichincha	Quito
U.E. Piartal	Carchi	Montufar
U.E. Juan Montalvo	Pichincha	Quito
U.E. Pedro Carbo	Bolívar	Guaranda



A continuación, se presentan extractos de las obras que, luego de la evaluación de la mesa técnica, merecieron el Reconocimiento Periodismo Violeta, Segunda Edición “Visibilizarlas”. Vale decir que:

- Se aplicó una corrección de estilo mínima, sin que por ello se cambie el sentido o la intención de las personas autoras de cada texto.
- Las piezas periodísticas se presentan, en orden alfabético, agrupadas por unidades educativas, orden alfabético.
- Se respeta los derechos de cada autor/a sobre su contenido. Esto incluye las fotografías y elementos remitidos.
- La selección del extracto responde a un criterio de resaltar el contenido que pueda dar cuenta de la pieza periodística; y, sobre todo, guarde el respeto de los derechos de las mujeres de quienes se habla.

U.E. CIUDAD DE CUENCA

Azuay-Cuenca

TRÁNSITO AMAGUAÑA

Amy Riera



Fotografía de archivo S/I

Rosa Elena Tránsito Amaguaña Alba nació el 10 de septiembre de 1909 y falleció en 2009. Fue una líder indígena nacida en Pesillo, Cayambe, provincia de Pichincha [...]. Fue fundadora del sindicato agrícola y cofundadora de la Federación Ecuatoriana de Indios (FEI). Además, impulsó la creación de escuelas bilingües, que fueron reconocidas legalmente en 1946.

En 1991 viajó a Cuba representando a los pueblos originarios de Ecuador y, luego, asistió a un congreso en Moscú. Al regresar, fue arrestada bajo acusaciones relacionadas con armas y dinero soviético, se negó a firmar un documento en el que debía abandonar su activismo y continuó defendiendo los derechos de los indígenas.

NUNCA SUBESTIMES EL PODER DE UNA MUJER DECIDIDA

Corina Rojas



Archivo familiar

[...] El país se edifica desde la madrugada. Cada jornada sostuvo más que un hogar: sostuvo trayectorias educativas, evitó abandonos y permitió ascensos sociales. Ese impacto acumulado, aunque invisible, es legado nacional. [...] Su historia [la de Leonor] no es extraordinaria para quienes toman decisiones desde oficinas. No ocupa titulares ni altera cifras, es una historia que se repite tanto que dejó de escandalizar. Y ahí, precisamente, está lo más injusto.

Antes de salir, mira la hora. Falta para que amanezca. "Tal vez yo no fui docente, pero ustedes sí pueden ser lo que quieran". Si hoy puedo preguntarle si valió la pena, es porque ella pagó el precio de que yo tenga opción. Si hoy puedo imaginar otro futuro, es porque ella aceptó uno más estrecho. Y eso es heroico. No debería. Debería ser innecesario.



Fondo Fotográfico: Díaz Cueva

DOLORES VEINTIMILLA: VERSOS QUE ROMPEN EL SILENCIO

Fernanda Pucha

Dolores Veintimilla nos deja un gran mensaje: la mujer sensible no significa debilidad, al contrario, es un sinónimo de fuerza, ya que impulsa a actuar y hablar de una manera empática y compasiva. Su muerte trágica nos deja un legado que seguir, sobre una mujer valiente que no se limitaba a sus pensamientos, que no se quedaba callada y escribía su libertad, ya que eso incentivó a que demás mujeres puedan expresarse y ser escuchadas. El impacto de las palabras puede ser difíciles de escuchar, pero esto te lleva a hacer algo mejor.

MATILDE HIDALGO

Gabriela Puin

Fue una mujer médica, poétiza y política ecuatoriana, que nació en 1889 en la ciudad de Loja y falleció el 20 de febrero de 1974. Es considerada una de las mujeres más importantes en la historia de Ecuador porque abrió muchos caminos para las mujeres, ya que ellas no tenían ningún derecho.

Matilde era una de las mujeres que le gustaba ayudar a las personas más necesitadas, especialmente a sus pacientes. Fue elegida como concejala de Machala, siendo la primera mujer en ocupar un puesto con mucha responsabilidad, un cargo público por elección del pueblo ecuatorianos. También, fue vicepresidenta del Consejo Cantonal, promovió leyes y acciones en favor a la educación y la salud porque no le gustaban las injusticias hacia las personas. Gracias a ella, hoy las mujeres tenemos los mismos derechos que los hombres, gracias a ella tenemos derecho a la educación a la salud, a ser tratados de una misma manera, sin ninguna discriminación.

CIENTÍFICA CUENCANA, PIONERA EN SPEM

Juliana Priscila Serrano Cedillo

La historia de Priscila Cedillo no inició en un laboratorio elegante, ni prestigioso; inició desde que era pequeña, con una curiosidad innata sobre el funcionamiento de las cosas y, posteriormente, nada fue demasiado fácil para ella; sino que, poco a poco tuvo que buscar su lugar; hasta que, en 2008, encontró su destino profesional en la Universidad de Cuenca, lugar en el que estudiaría Ingeniería de Sistemas. Hoy, su trabajo se ha vuelto un ejemplo de como la ciencia ecuatoriana puede transformar realidades e inspirar a mujeres para seguir el camino de la ciencia.

Más allá de premios o reconocimientos, Cedillo considera que su mayor logro ha sido ser mi madre. Su historia demuestra que la ciencia ecuatoriana, se construye con esfuerzo, curiosidad y perseverancia. Para quienes buscan seguir un camino similar, deja un mensaje claro: Lo difícil es lo que no todo el mundo puede hacerlo, es lo que marca y lo que realmente importa, es necesario cumplir los sueños, pero cuando constituyen un desafío realmente valen la pena.

DOLORES CACUANGO LA MUJER QUE NO TEMIÓ ENFRENTARSE AL PODER

Nicole Peñalosa



Foto de archivo S/I

[...] También, luchó por la educación en quechua, defendiendo que los niños aprendan su lengua materna. En las escuelas que impulsó, no solo se enseñaba letras y números, sino también los saberes ancestrales de cultivo, medicina y orden comunitario. Dolores Cacuangó falleció en 1971, pero su legado no ha hecho más que crecer. [...] Hoy las organizaciones indígenas continúan defendiendo las tierras, los recursos naturales y la cultura, siguiendo el camino que ella marco. En Cotacachi, su pueblo natal, existe un museo en su honor y cada año se celebra un festival en memoria de “La Madre Dolores”, como la conocen con cariño sus compatriotas.

AVANZAR Y CONTINUAR

Stephanie Urrea



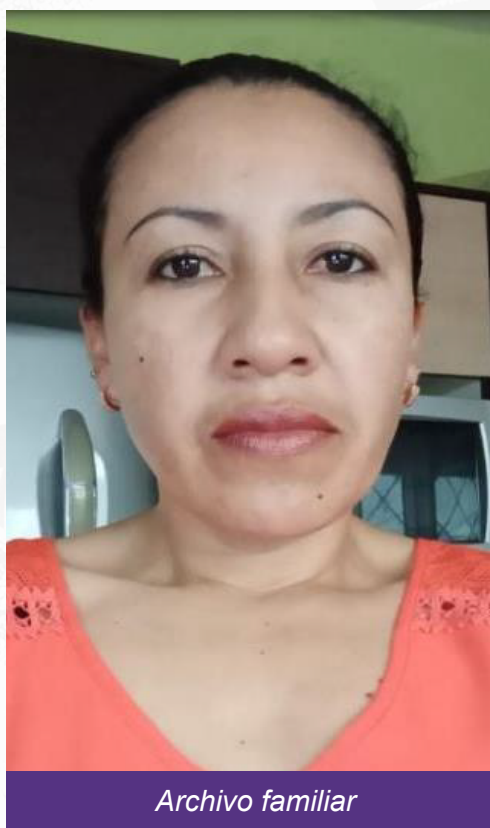
Archivo familiar

Esta es la historia de una mujer a quien admiro profundamente: mi abuela materna, Hilda Victoria Durán Rodas [...]. Contar esta historia me llena de profundo orgullo. Mi abuela es el ejemplo vivo de que, aun cuando la vida impone límites muy duros, la determinación y el trabajo pueden abrir caminos.

Su historia es para mí una fuente constante de inspiración y me recuerda que, con esfuerzo y fe, es posible salir adelante frente a cualquier adversidad. Deseo que su historia también motive a otras personas a no rendirse y a seguir luchando, incluso en los momentos más difíciles.

UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO

Carchi - Mira



Archivo familiar

UNA MUJER DE EJEMPLO A SEGUIR

Frank Muñoz

Silvia Minda, mi madre, una mujer que desde una edad temprana conoció lo que es el trabajo duro y lo que es cuidar a los demás [...]. Muchas veces hace falta la comida y ella sacrifica su plato con el fin de que nosotros no nos acostemos con el estómago vacío. Sin importar por lo que ella pase, si le falte horas de sueño, no haya comido, esté enferma o le duela algo, siempre se muestra sonriente y con el ánimo de buscar en cómo ayudar a los demás.

Por eso yo admiro a mi madre, porque ella me inspira diariamente a superarme y a seguir adelante, sin rendirme, sin importar lo que pueda pasar en el trayecto de mi camino.

UNA MUJER, DOS ROLES

Génesis Montenegro



Archivo familiar

Admiro a una mujer, que es docente y madre de familia; ella es parte de mi motivación a seguir adelante día tras día con respecto a los estudios, aprendiendo a esforzarme con más dedicación en cada actividad que se presenta en mi camino, siempre al comenzar un nuevo amanecer con una sonrisa, a pesar de los malos momentos que se presentan sin previo aviso.

Quiero dar a conocer parte de vida de una mujer que respeto y valoro, su nombre es Cristina Yalamá. [...] Ella es madre de dos hijos, su rol como madre y docente es complicado de equilibrar con el cansancio, las preocupaciones del hogar y del trabajo es una carga muy grande, no sabemos valorar a nuestros educadores.

MI MAMI: FUERZA, AMOR Y ESFUERZO

Karen Moreano



Archivo familiar

Hola, mi nombre es Karen y les voy a contar la historia de mi mamá. Mi mami nació un 21 de agosto del 1994 en la comunidad de San Jacinto, [...]. mi papá se fue de la casa, se fue a vivir a Colombia y, desde ese momento, el dejó de apoyarnos.

Pero mi mami se hizo cargo de nosotras; ella tuvo que trabajar porque mi papá, desde que se fue, no volvió, ni llamo; y, mami nos sacó adelante a mi hermana y a mí. Además, ha sido uno de los ejemplos más claros que he tenido en mi vida, ya que hasta hoy es la persona a la que valoro y respeto mucho porque ella sola, sin ayuda de mi papá, nos sacó adelante y nos dio lo que a ella le faltó de niña, lo cual es el amor y cariño.

PETITA PALMA: LÍDER AFRO ESMERALDEÑA QUE DEJÓ HUELLA EN ECUADOR

Lía Plaza



Fotografía de José Luis Romero

Petita Palma Piñeiros es, sin duda, una de las figuras más destacadas de Esmeraldas y del país en general. Su vida y obra han marcado un antes y un después en la preservación de la cultura afro esmeraldeña, y su liderazgo ha inspirado a generaciones de mujeres a luchar por sus derechos y a participar activamente en la vida comunitaria. [...]

Su liderazgo ha sido también un ejemplo de empoderamiento femenino y transformación social. Ha promovido la participación de las mujeres en espacios culturales y comunitarios, demostrando que su voz tiene un lugar y que su trabajo puede generar cambios significativos.

HISTORIA DE UNA MUJER QUE APRENDIÓ A LEVANTARSE SOLA

Maribel Paredes



Archivo familiar

Hoy les voy a contar sobre la historia de mi madre, una mujer que no le tiene miedo a nada. Ella se llama Maruja Benalcázar [...] Crecí entendiendo que el amor no siempre se dice, a veces, se demuestra en madrugadas silenciosas y en preocupaciones que una madre se guarda para que sus hijos no tengan miedo; siempre nos inculcó la educación, la humildad y el apoyo entre hermanos, siempre nos repite que "sin esos valores una persona no llega lejos".

Sus consejos no se olvidan porque nacen de la experiencia y del sacrificio; y, siempre nos recuerda que podemos solos, sin la necesidad de tener alguien a tu lado. Aunque mi primer apellido lo llevo con respeto, el segundo lo llevo con orgullo porque es una mujer luchadora que nunca se rinde por nada.

UNIDAD EDUCATIVA BICENTENARIO D7 VESPERTINO

Pichincha - Quito

HERMELINDA URVINA: LA MUJER QUE CONQUISTÓ EL CIELO

Alan Pallo



Fotografía de archivo S/I

[...] Hermelinda no buscaba una vida común. Viajó a Estados Unidos con un sueño claro: aprender a volar. En aquellos años, los aviones eran máquinas de tela y metal, ruidosas y difíciles de manejar. No existían radares ni computadoras, volar era una mezcla de fuerza, instinto y muchísimo valor.

El 19 de julio de 1932, tras aprobar exámenes que muchos hombres no lograban pasar, Hermelinda hizo historia al obtener su licencia de piloto en la escuela de Long Island, Nueva York. Con dicho logro, esta no solo fue la primera aviadora del Ecuador, sino la primera mujer de toda Sudamérica en recibir una licencia de vuelo en Norteamérica.

CUANDO LA VOZ FUE NEGADA, EL ARTE HABLÓ

Brigite Cando

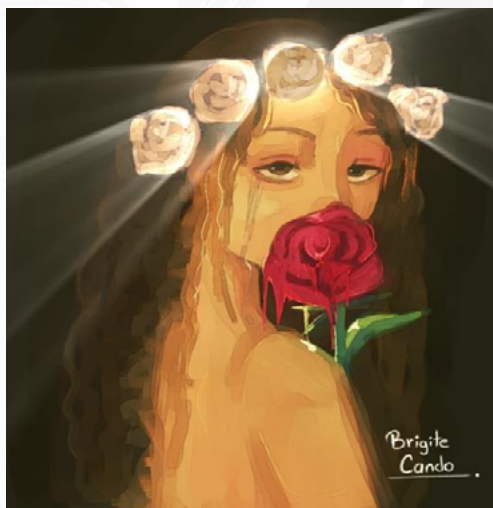


Ilustración: Brigite Cando

Artemisia transformó una experiencia injusta en una obra poderosa que sigue hablando en el presente. Cuando su voz fue puesta en duda, el arte habló por ella y continúa haciéndolo para quienes buscan justicia y dignidad. Su historia demuestra que el dolor no siempre destruye; a veces también construye fuerza.

Cada artista crea su propio mundo, y como persona que ama el arte, entiendo que ese mundo puede convertirse en refugio y en una forma de expresar lo que llevamos dentro.

DOLORES CACUANGO, VOZ DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Daniela Cayachi



Fotografía de archivo S/I

Dolores Cacuango no ocupó cargos políticos importantes, ni apareció en grandes escenarios internacionales, pero dejó una huella profunda en la historia de Ecuador. Su lucha abrió camino para el reconocimiento de los derechos indígenas y para que muchas mujeres encontraran inspiración en su ejemplo.

Hoy, su legado vive en cada comunidad que defiende su identidad, en cada niño que aprende en su propia lengua y en cada mujer que se atreve a levantar la voz. Dolores Cacuango no solo fue una lideresa; fue símbolo de resistencia, dignidad y esperanza para todo un país.

DOLORES CACUANGO

Dariel Soto



Fotografía de archivo S/I

Enseñar a los niños en su lengua materna no era una simple decisión pedagógica, sino una declaración política: su lengua no era un retroceso, sino un recuerdo; su identidad no era un impedimento, sino una raíz. Ella defendía la diversidad cuando el Estado pretendía civilizar mediante la homogeneización. [...] De lejos, mientras algunos la consideraban una amenaza para el orden, para las comunidades era una guía; y para los poderosos, extrañamente, una descarada.

Dolores Cacuango demostró que una sola voz, cuando nace de la tierra y no del ego, puede convertirse en coral.

LAS HEREDERAS DEL FUEGO: UN RECORRIDO POR EL LEGADO FEMENINO EN ECUADOR

Gabriel Tipán



Fotografía de archivo S/I

Pasear por las calles de Guayaquil, Quito o Cuenca es frecuentemente toparse con sombras inmensas que la historia oficial procuró disminuir. No obstante, el legado de las mujeres ecuatorianas no es un murmullo, sino un grito que aún resuena en las aulas, las montañas y los lugares donde se vota. [...]

El legado de Matilde y Dolores es un eco que perdura eternamente. Su batalla por la educación y el voto cambió el futuro de millones de personas, rompiendo obstáculos que, hoy, nos permiten expresarnos.

CUANDO UNA MUJER CAMBIA SU HISTORIA, CAMBIA TAMBIÉN LA DE TODOS

Génesis Pacheco

A los diecinueve años, con corazón tembloroso y los ojos llorosos, dejó Arrayampamba, un pequeño pueblo de la provincia de Bolívar, su hogar. Quito le parecía inmensa, ruidosa, casi intimidante. No conocía sus calles ni su ritmo acelerado, apenas y había solo escuchado de ese lugar tan lejano, pero sabía que, si se quedaba en su pueblo, sus sueños no crecerían. Esa tarde entendió que cambiar su historia implicaba empezar lejos de casa. [...]

No todas las mujeres que cambian el país aparecen en los libros de historia. Algunas lo hacen desde decisiones que parecen pequeñas: estudiar cuando no hay dinero, migrar cuando hay miedo, apoyar cuando nadie más lo hace. Cuando una mujer cambia su historia, no solo transforma su propio destino; cambia el de sus hijos, el de sus hermanos y el de todos los que aprendieron a creer gracias a ella. Y esa fue la historia de mi preciada madre, mi ejemplo, mi orgullo y el pilar más fuerte que me ha sostenido siempre con gran firmeza.



Auora: Alejandra Baiz

DOLORES CACUANGO

Gramal Nhaomy

En 1994 ayudo a crear la federación Ecuatoriana de Indios, una organización que buscaba defender los derechos de las comunidades, ella participo en marchas y levantamientos. Varias veces fue perseguida, amenazada, pero nunca se rindió. Aunque enfrente discriminación por ser una mujer indígena, siguió adelante con su firmeza. Su liderazgo abrió el camino para que más personas defendieran sus derechos. [...]

Murió en 1971, pero su ejemplo sigue vivo en las comunidades indígenas de Ecuador.

EL PILAR INVISIBLE DE LA PATRIA

Jostin Yucailla

En el Ecuador de las grandes cifras y los titulares, hay una fuerza silenciosa pero fundamental que sostiene el tejido social: las madres. Su importancia trasciende el ámbito privado para convertirse en un pilar económico, cultural y emocional del país. [...]

Reivindicar a las madres no es solo un gesto simbólico. Es entender que su lucha cotidiana sostiene al país. Es exigir políticas públicas con enfoque de género, sistemas de cuidado corresponsables y empleo digno. Porque mientras una madre lucha, Ecuador entero se sostiene. Y esa fuerza, ese legado silencioso, merece algo más que flores: merece justicia y gratitud permanente.

EL ECO DE DOLORES

Maryori Pillisa

Pero, al igual que Dolores, mi madre eligió la resiliencia como respuesta. A pesar del dolor y de las heridas invisibles, nunca dejó que nos faltara el sustento ni la esperanza. Se levantó una y otra vez con una fuerza que no sale en los periódicos, pero que es igual de heroica: la fuerza de quien transforma el sufrimiento en el motor para darnos de comer y sacarnos adelante.

El legado de las mujeres ecuatorianas no es solo una estatua en una plaza; es esa herencia de valentía que viaja desde las luchas de Dolores Cacuango hasta el sacrificio diario de mi madre. Ambas nos enseñan que, aunque el entorno intente apagarnos con maltratos, la mujer ecuatoriana tiene una raíz profunda que nadie puede arrancar. Ellas son la prueba de que rendirse nunca ha sido una opción.



Autora: Alejandra Baíz

ECUADOR RECUERDA EL LEGADO DE MATILDE HIDALGO

Melanie Cuellar



Fotografía de archivo S/I

Dedicó su vida a la educación, la medicina y la defensa de los derechos de las mujeres. Hoy es recordada como un símbolo de valentía, perseverancia y progreso en Ecuador. [...]

Su legado continúa inspirando a nuevas generaciones que buscan construir una sociedad más justa e inclusiva. En una época en la que las mujeres no tenían acceso a los mismos derechos que los hombres, Hidalgo luchó por la igualdad y abrió puertas para futuras generaciones.

LA ÉPOCA DE MARÍA CASTRO

Ney Loja

Cada que el gallo se levantaba a cantar todas las mañanas, con 10 años, María se levantaba con mucho frío y sueño a preparar a sus hermanos menores, para que se vayan a la escuela, les preparaba el desayuno para que puedan ir comiendo a la escuela donde estudiaba; no quedaba muy cerca, tenían que caminar por mucho tiempo, llegando tarde a la escuela. [...]

María luchó mucho junto a Flavio para poder dar el estudio a sus hijos: aunque tuvo una vida muy dura nunca se rindió, siempre buscaba la manera de salir a delante, dándole el estudio a sus hijos; algo que siempre quiso, lo demostró mediante sus hijos; siempre enseñándoles valores del luchar y jamás rendirse. María, en la actualidad, no trabaja por su edad, pero los hijos profesionales le dan todo, como ella los daba cuando eran pequeños. María, mi madre, un gran ejemplo para no rendirse y siempre buscar las maneras de seguir apoyándonos en los estudios; dice que, hoy, esa es la fuente que abrirá caminos hacia el éxito.

UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO

Pichincha - Quito

RAÍCES QUE FLORECEN: SUEÑOS QUE VENCEN LA AUSENCIA

Anahí Guashpa

Mientras otras niñas corrían a los brazos de su papá al salir de la escuela, yo aprendí a conformarme con el cariño que tenía. Hoy tengo 17 años y, aunque mi voz todavía conserva la dulzura de la adolescencia, puedo hablar con firmeza de quien ha tenido que madurar antes de tiempo.

Quiero finalizar mencionando que mi mensaje no es de queja, sino una reflexión. Las dificultades no nos destruyen; nos enseñan a valorar lo que tenemos, porque somos únicos y los sueños se cumplen incluso en medio de la adversidad. Además, gracias a la comunicación compartí mi historia, expreso lo que siento y dialogo con respeto para romper prejuicios y construyo puentes de comprensión. Cuando comunicamos con valentía quiénes somos y de dónde venimos, no solo afirmamos nuestra voz, sino que inspiramos a otros a hacer lo mismo.

MÁS QUE MADRE, UN SÍMBOLO DE VALENTÍA Y LUCHA

Anahi Taipe

La historia de mi madre [Sandra] fue y será el reflejo de una realidad que aún continúa en nuestros días. Historias de mujeres que aprendieron a callar para sobrevivir, que dejaron sus sueños desde niñas por miedo y que crecieron creyendo que el dolor era parte del hogar. Narro esta historia por aquellas que no pudieron contar su historia, como madre, como amiga y como compañera de vida, siempre me ofreció algo más valioso que cualquier cosa que el dinero no pudiera comprar: me dio de su tiempo, su esfuerzo y su guía.

Cada vez que me dice: "debes estudiar, aprender a superarte y a superarme a mí"; y, siempre esa pregunta termina con otra: ¿Algún día podré siquiera superar a la mujer que, sin tener nada, hoy tiene todo por lo que luchó? La respuesta es fácil, sí.

HISTORIA MARCADA POR LA AGRESIÓN: LA FUERZA DE UNA MADRE QUE NUNCA SE RINDIÓ

Jamileth Caisapanta

En muchas familias, el silencio oculta historias de miedo, violencia y desesperación. La vida de Carmelina, es un relato que merece ser contado. En el camino de la vida, ella tuvo que enfrentarse a varios abusos, además los problemas económicos fueron parte constante de la monotonía. [...]

Ahora, la pregunta sería: ¿es la única mujer que tuvo muchos obstáculos? La respuesta es simple, no. Porque, todos los días observo en las noticias, calle e institución como el machismo y la misoginia están tomando riendas en la sociedad. Si algo debemos aprender de esta historia es que el coraje y la perseverancia son capaces de cambiar destinos.

UNIDAD EDUCATIVA LOS SHYRIS

Pichincha - Quito



Autora

DIANA SALAZAR: MUJER QUE TRANSFORMA LA JUSTICIA EN ECUADOR

Alejandra Cunalata

Es el año 2019, fue designada Fiscal General del Estado, convirtiéndose en la primera mujer afroecuatoriana en alcanzar un importante cargo dentro del país.

Desde su nombramiento, Diana Salazar ha liderado procesos judiciales de alto impacto que han involucrado a exfuncionarios públicos, empresarios y redes criminales organizadas. Estos casos han puesto en evidencia prácticas de corrupción bastante notoria, lo que generó un fuerte debate nacional y reforzó la importancia de un sistema judicial independiente y transparente.

SI ELLA PUDO EN 1932, ¿QUE NOS DETINE HOY?

Melany Simbaña



Portada libro del Dr. Gonzalo Bonilla

Es 1925. En Riobamba, las mujeres usan faldas largas, callan cuando los hombres hablan y jamás entran a una universidad. Pero hay una chica que miraba el cielo no para rezar, sino para soñar con quirófanos, No llevaba aretes ni flores en el pelo. Llevaba libros, coraje y un título que nadie creyó posible vacunas y madres que sobrevivan al parto. Su nombre: María Elina Zúñiga Villacreses.

[...] Y aunque nunca buscó fama, su huella brilla en cada joven que hojea un libro de anatomía con ilusión. Por eso, las chicas del Ecuador las del campo, de la ciudad, las calladas y las soñadoras deben saber todo se puede si se lucha con el corazón. La vida nos dará golpes, sí, pero si nos hacemos amigas nuestras dificultades y seguimos adelante, cada minuto contará.

DONDE EL DOLOR VIVÍA EN SILENCIO

Paula Valles



Autora

Después del caos, mi mamá pudo zafarse de esa maleta llena de cargas y culpas; pudo ver y entender que es una mujer imparabile, convirtió su dolor tan profundo en amor propio, transformó las heridas en amor. [...] por eso es una mujer valiente, fuerte, con autonomía y, sobre todo, se ama porque entendió que no merece sufrir; merece ser feliz, merece cosas bonitas, merece ser tratada de una forma tan delicada y bonita, como todas las mujeres merecemos ser tratadas.

Yo, como su hija, que he relatado la historia de una mujer que admiro mucho que es mi mamá, les quiero decir que si se sienten en situaciones de peligro, de violencia sea del tipo que sea, nunca duden en hablar, su voz es importante, merecen ser escuchadas, no están solas, tienen derechos y deben defenderlos por el simple hecho de ser importantes, no callen, no tengan miedo a alzar su voz.

MATILDE HIDALGO NAVARRO, LA MUJER QUE ABRIÓ LAS URNAS

Sofía Patiño



Autora

En una época en la que las mujeres no podían votar, estudiar libremente, participar en política y que eran percibidas como un objeto inferior a los hombres, que solo servían para ser amas de casa y criar hijos, una joven nacida en Loja decidió desafiar las normas establecidas, su nombre fue Matilde Hidalgo Navarro, y su legado transformó para siempre la historia de Ecuador.

[...] Con cada paso que dio busco que las mujeres fueran valoradas y tomadas en cuenta, sin limitarlas a estar en una casa criando hijos y cocinando, demostrando que la capacidad y la inteligencia no tienen género.

UNIDAD EDUCATIVA PIARTAL

Carchi - Montúfar

UNA MUJER VALIENTE DECIDE DECIR BASTA

Pedro Sebastian Goyes Narvaez



Fotografía tomada de:
<http://www.teammatilde.com>

En una época donde las mujeres bajaban la mirada en silencio, Matilde Hidalgo levantó la cabeza y exigió una papeleta electoral. Este acto de valentía resonó en la historia. [...] Su trayecto no termina ahí, ya que después llegaron más éxitos: fue concejala, Vicepresidenta del consejo municipal de Machala y también diputada suplente. Además de seguir desempeñándose como médico.

Murió en 1974, pero su impacto sigue vivo en cada mujer Ecuatoriana que vota, estudia y lidera.

DE AMOR A PESADILLA

Anddy Cabrera

Este reportaje nos deja muy claro que, la violencia física contra la mujer puede llegar a extremos como el que vivió Karen, su hija, su hermana, su madre por parte de alguien que alguna vez le juró amor; y, luego pensaba que ella era de su propiedad y que tenía que estar con él por las buenas o por las malas, alguien que por sus celos destruyó su relación. Como este, hay muchos otros casos en el país y en el mundo entero los cuales nunca deben suceder.

La mujer y todas las personas deben ser respetadas y ninguno de sus derechos debe ser vulnerado. NO A LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER.

NI UNA MÁS

Josselyn Guachá

Según la macroencuesta de violencia sobre la mujer (2019) de la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género, quienes han sufrido violación tienen seis veces más riesgo de tener pensamientos suicidas. Por ello, es necesario que nuestra sociedad empiece a tomar conciencia y trabaje para construir un mundo donde todas las mujeres seamos respetadas y vivamos con seguridad. Para terminar con la violencia contra la mujer es necesario denunciar, apoyar y motivar a las víctimas a alzar la voz. Aunque la violencia siga existiendo, no debemos quedarnos calladas ni bajar la mirada. No debemos permanecer en un entorno donde se limiten nuestros derechos.

Luchemos por las mujeres que sufrieron, por las que siguen sufriendo y por aquellas que son el futuro de nuestra sociedad. Que su imagen no sea manchada, sino que represente a una mujer libre, luchadora, fuerte, capaz, valiente, resiliente, inteligente y empoderada.

UNA MUJER VALIENTE DECIDE DECIR BASTA

Pedro Goyes



Autora: Alejandra Baíz

San Pablo Urcu, Cayambe, Pichincha; 26 de octubre de 1881. En la provincia de Pichincha, en las afueras de la ciudad de Cayambe, en un pequeño pueblo indígena llamado San Pablo Urcu, nace una niña que no imaginaba que su nombre quedaría grabado en la historia de su país. Su nombre es Dolores Cacuango. [...]

Su legado sigue siendo uno de los ejemplos más grandes de valentía, esfuerzo y perseverancia para lograr cambios positivos en la sociedad su impacto sigue vivo en cada mujer del país que estudió y vive libre de maltrato. Logrando así que muchas mujeres puedan gozar de sus derechos.

UNIDAD EDUCATIVA REMIGIO ROMERO Y CORDERO

Azuay - Cuenca

JULIANA, EL NOMBRE QUE APRENDIMOS A PRONUNCIAR SIN BAJAR LA MIRADA

Emely Bustamante

Hay nombres que uno no debería conocer por las noticias. Nombres que tendrían que quedarse en conversaciones familiares, en fotos guardadas en un celular, en planes de futuro. Pero el de Juliana Campoverde se volvió público, necesario, imposible de ignorar.

Hoy, en Ecuador se habla con más fuerza sobre la violencia de género y más mujeres se atreven a denunciar, su historia sigue presente. Recordarla es una manera de no acostumbrarnos al miedo. Es negarnos a pensar que estas cosas son "normales". Juliana es memoria. Y mientras su nombre se siga diciendo con respeto, también, será una forma de pedir un país donde ser mujer no signifique estar en peligro.

CUANDO EDUCAR ERA UN ACTO DE REVELDÍA. DOLORES CACUANGO

Guissella Suqui



Archivo fotográfico S/I

Hubo un tiempo en Ecuador, en el que enseñar a un niño indígena a leer era casi un desafío al poder. Un tiempo en el que hablar kichwa en la escuela era motivo de castigo y vergüenza. En ese contexto vivió Dolores Cacuangó, una mujer que entendió que la educación no debía ser un privilegio reservado, sino un derecho capaz de transformar destinos.

Si Ecuador quiere honrar verdaderamente su legado, no basta con mencionar su nombre en los libros, debemos garantizar que la educación siga siendo un espacio de inclusión y respeto. Porque cuando una mujer como Dolores Cacuangó decide enseñar, no solo abre un libro: desafía a la injusticia y demuestra que la verdadera revolución comienza en un aula.

ZOILA UGARTE: LA PLUMA QUE DESAFIÓ EL SILENCIO

Mike Erraez



Archivo S/I

Zoila Ugarte de Landívar entendió que el cambio no llegaría si nadie se atrevía a cuestionar las injusticias. Por eso, utilizó el periodismo como una herramienta para defender los derechos de las mujeres ecuatorianas. En una época en la que ver a una mujer expresarse en público era mal visto, se mantuvo firme frente a críticas y comentarios en su contra, demostrando que las ideas, también, podían ser una forma de resistencia. [...]

Su valentía al usar el periodismo como herramienta de cambio, demuestra que las palabras, también, pueden transformar una sociedad.

LA MAÑANA EN QUE UNA MUJER CAMBIÓ LA HISTORIA

Melanie Contreras



Archivo S/I

Sin embargo, el momento que la inmortalizó no ocurrió en un aula ni en un hospital, sino frente a una urna electoral. Cuando decidió empadronarse para votar en 1924, no estaba provocando; estaba reclamando coherencia. La ley ecuatoriana no prohibía el voto femenino. Simplemente nadie lo había solicitado antes.

La noticia recorrió oficinas y escritorios, generó debates jurídicos y silencios tensos. Tras revisar la Constitución, las autoridades reconocieron que no existía impedimento legal. Y así, con serenidad y dignidad, Matilde votó.

ENTRE TINTA Y LUCHA: LA HISTORIA DE MARÍA PIEDAD CASTILLO DE LEVI

Sadma Lazo



Archivo S/I

En una época donde que el voto femenino aún era un tema de discusión, Castillo promovió el voto femenino por lo que las autoridades la persiguieron. En 1924, salió a las calles de Guayaquil a pedir, con otras sufragistas, el voto para las mujeres; y, cuando la caballería quiso impedirles el paso, ella gritó: “¡Mátennos!, nosotras venimos a exigir un derecho y no a implorarlo”.

Entre tinta y lucha, nuestra poeta, prosista y periodista escribió su propia historia y ayudó a escribir una nueva para las mujeres ecuatorianas.

LA VOZ QUE NACIÓ EN EL PÁRAMO

Viviana Guamán



Archivo S/I

El viento del páramo soplaba fuerte en Cayambe, pero había algo más fuerte aún: la voz de una mujer que se negaba a callar. En tiempos donde ser mujer ya era difícil, ser mujer indígena era casi sinónimo de invisibilidad. Sin embargo, Dolores Cacuango convirtió esa invisibilidad en resistencia.

Cuando pensamos en heroínas, a veces imaginamos grandes escenarios o discursos históricos. Pero hay heroínas que nacen en el campo, que luchan con palabras sencillas y convicciones firmes. Dolores fue una de ellas. El páramo sigue soplando en Cayambe. Pero ahora su voz no se pierde en el viento. Se convirtió en legado.

UNIDAD EDUCATIVA RICARDO ÁLVAREZ MANTILLA

Pichincha - Quito

MÁS FUERTE QUE EL SILENCIO

Emily Molina

Su superación no significa que el daño haya desaparecido. Significa que eligió transformar el dolor en acción. Que convirtió una experiencia devastadora en una exigencia de cambio. Que su voz abrió puertas para que otras niñas no tengan que atravesar el mismo abandono.

Marta Cecilia demostró que una víctima no está condenada a vivir definida por lo que le hicieron. Puede denunciar, puede exigir cambios y puede transformar el sistema que la lastimó. Porque el silencio protege al agresor. Pero la valentía protege a las futuras generaciones.

COSER FUTUROS

Jenifer Inlago

Esa mujer no busca reconocimiento ni discursos en su honor. No sabe que su historia podría escribirse en un concurso. Ella solo sabe que cada día debe levantarse y cumplir. Esa mujer tiene nombre: María Gavin. Y cuando pronuncio su nombre, no hablo solo de mi madre; hablo de esas mujeres que, sin cámaras ni aplausos, sostienen el mundo desde la discreción.

El día que pueda sostenerme por mí misma será la prueba de que su esfuerzo no fue invisible. Porque María Gavin no solo cose telas: cose carácter, cose futuro y cose esperanza. Y en cada madrugada silenciosa demuestra que el verdadero heroísmo no siempre lleva capa; a veces lleva una máquina de coser y la firme decisión de no rendirse.

NEISI DAJOMES, FUERZA Y LEGADO PARA EL ECUADOR

Naomi Pazmiño

En la Amazonía ecuatoriana, en Shell, provincia de Pastaza, nació en 1998 una niña que años después cambiaría la historia del deporte nacional. Neisi Patricia Dajomes Barrera no solo levantaría pesas; levantaría también el nombre de Ecuador en uno de los escenarios más exigentes del mundo.

Su legado no se mide únicamente en kilogramos levantados ni en medallas obtenidas. Se mide en la inspiración que genera, en las barreras que ayudó a derribar y en el mensaje que deja a futuras generaciones: el talento femenino necesita oportunidades, respaldo y visibilidad. Cuando Neisi levantó la barra en Tokio, no solo sostuvo el peso del metal. Sostuvo, también, el anhelo de un país que empieza a reconocer que la grandeza de sus mujeres no es excepcionalidad, sino capacidad histórica que merece ser impulsada.



Archivo familiar

UN DESTINO MARCADO, PERO NO DEFINIDO

Rubí Rosales

[Maricela Molina] Aunque creció en un entorno lleno de agresión, eligió no reproducirlo. Se convirtió en una mujer amorosa, respetuosa y empática. Como madre soltera de cuatro hijos, enfrentó los prejuicios sociales y desafió la idea de que la mujer debía limitarse a un único rol. Trabajó en distintos oficios, soportó el cansancio físico y emocional, pero cada noche llegaba a casa para atender a sus hijos con paciencia y ternura.

Hoy puedo decir con orgullo que es mi madre: un ejemplo vivo de lucha, responsabilidad y autodisciplina. Una mujer resiliente, bondadosa, humilde, íntegra y justa. Pero, más allá de todas esas virtudes, es una guía de vida.

EL LEGADO SILENCIOSO DE UNA MUJER VALIENTE

Scarleth Arceas

Nunca habla demasiado de su pasado. No lo convierte en discurso ni en queja. Lo transformó en brújula. Cuando alguno de sus hijos duda de sí mismo, ella repite con serenidad: “No te rindas. Siempre se puede salir adelante”.

Tal vez nadie escriba su nombre en placas conmemorativas. Tal vez su historia no aparezca en titulares. Pero cada vez que sus hijos avanzan un paso más lejos del dolor que ella conoció, su victoria se multiplica. Hay mujeres que sostienen el mundo desde el anonimato. No levantan monumentos; levantan personas. No buscan reconocimiento; construyen futuro. Y en el silencio de su historia, aprendemos que la verdadera grandeza no hace ruido: persevera.

UNIDAD EDUCATIVA SAN ROQUE

Imbabura - Antonio Ante



Archivo familiar

NOS LLAMARON MOUNSTROS Y ELEGÍ SERLO

Amy Requelme

Seguramente, en la humanidad hay muchas historias sobre madres, pero esta vez no escribiré sobre el amor maternal y lo necesario que es. Voy a contarles sobre una mujer, sobre Nelly Jácome.

Porque gracias a ella entendí que ser mujer está muy lejos del estigma social y cultural en la que se nos ha encapsulado; ser mujer, es un reto en el contexto que nos enmarca. Nacer mujer no pesa; pesa la mirada que intenta definir lo que una mujer debería ser y nacer mujer, no es una limitación, es transformación, rebeldía y autenticidad.

ROUS LLEVA EL KICHWA A TODO LADO

Britany Grefa

Rosa Cecilia de Jesús Arias lleva la enseñanza de este idioma ancestral a diferentes plataformas digitales, donde todos puedan aprender. [...] En el año 2025, junto a otras mujeres, participó en la creación del libro "Ali y los guardines de Antonio Ante" como un ejercicio de reflexión y compromiso con nuestra identidad cultural; esto, nació como un proceso colectivo, educativo y cultural, desarrollado junto a sus compañeras del curso de kichwa.

Rosa Cecilia cree firmemente que, cuando un niño aprende su idioma desde el respeto y el amor, crece con raíces fuertes, seguridad y sentido de pertenencia.

MUJERES ROMPEN CICLOS DE VIOLENCIA

Domenika Bolaños

Mayra Manosalvas y Luzmila Rodríguez no son figuras públicas ni aparecen en libros de historia. Sin embargo, sus vidas, representan la realidad de muchas mujeres que, sin reconocimiento social, han luchado por su libertad, por cambiar ideologías machistas y por sacar adelante a sus familias, frente a múltiples adversidades.

[...] Luzmila, luchó por educar a sus hijos y mantenerlos unidos, pese a las dificultades; mientras que Mayra, transformó su historia personal en fortaleza, estudio y servicio comunitario. No buscaron reconocimiento, pero generaron cambios reales en su entorno: construyeron familias distintas, defendieron su dignidad y desafiaron ideologías que limitaban su libertad.

MUJER... UNA VOZ FIRME POR LOS DERECHOS

Daniela Cueva

Paola Echeverría Guerra tiene 30 años; mujer de fe, abogada, madre y trabajadora; se ha convertido en una defensora de los derechos de las mujeres, para prevenir los diferentes tipos de violencia.

Paola, en una de sus conferencias dijo “yo quiero dejar un mundo lleno de paz para mis hijos” afirmado su compromiso con las futuras generaciones porque cada esfuerzo vale la pena. Paola es una persona que se gana el corazón de quienes tienen la oportunidad de conocerla; su alegría y buena vibra, son ejemplo de inspiración, lucha y fortaleza, demostrando que, cuando se trabaja con determinación, amor y solidaridad, se consigue todo lo que uno se propone.

LA MUJER QUE LUCHÓ PARA QUE EL AGUA LLEGARA A CASA

Eder Montalvo

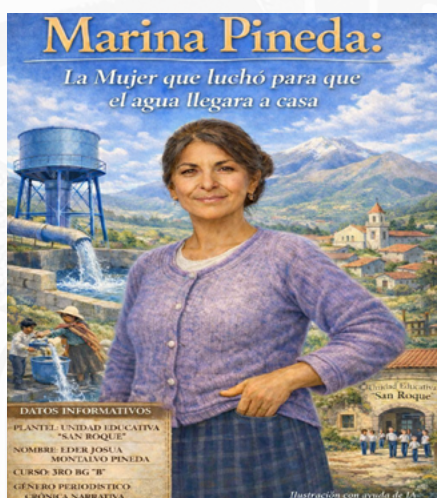


Imagen generada con IA

En la comunidad de La Esperanza de San Roque, Atuntaqui, hay nombres que viven en el recuerdo de las personas más antiguas de la comunidad y aún se mantiene con respeto, admiración y gratitud. Uno de ellos es el de Marina Pineda, mujer que, sin ocupar el cargo de presidenta de la comunidad, ni tener títulos que respaldan su educación, aproximadamente, hace 35 años, asumió la responsabilidad que cambiaría la vida de muchas personas. Gestionó en la Prefectura de Ibarra, el recurso más importante de todo ser vivo, el agua potable.

Hoy, en La Esperanza de San Roque, el agua corre y con ella, la memoria de su esfuerzo.

"MAMITA G"

Juan Parreño

En los pasillos de nuestra Institución resuena un eco constante: "¡Buenos días, señora G!". Para la mayoría, ella es una consonante, un personaje extra en el escenario estudiantil, solo la conserje de la Institución que se dedica a mantener limpias nuestras Sedes. Pero, detrás de la letra "G" se esconde una identidad completa llena de amor y sabiduría, una historia de vida y un gran nombre que merece ser pronunciado con todas sus letras: Elvia Genoveva Cruz. [...]

La próxima vez que quieras encontrarla, no busques a la "Señora G", busca a Elvia, la mujer que, mientras barre el suelo por donde caminas, te ayuda a limpiar el camino por donde llegarás a la virtud.

SIN MIEDO, SIN PERMISO: BLANCA CHANCOSO Y SU LUCHA

Lesly Pineda

En Imbabura nació Blanca Chancoso, una mujer indígena muy valiente que dedicó su vida a defender los derechos de su pueblo, proveniente de una comunidad kichwa, creció rodeada de su familia, sus costumbres y su cultura. Desde pequeña, Blanca vivió una vida sencilla, ayudando a sus padres en las tareas diarias. Como muchas familias indígenas, la suya trabajaba duro para salir adelante.

Esta mujer ha demostrado que es posible luchar contra la violencia, con valentía y determinación. Sus acciones han ayudado a proteger los derechos de muchas personas y a crear conciencia sobre la importancia de vivir en una sociedad con respeto, igualdad y paz.

LA HISTORIA DE UNA MUJER SENCILLA

Zayin Villagómez

En un mundo donde las noticias a menudo destacan conflictos y desafíos, surge una historia que ilumina el poder de la fortaleza femenina. Rosa María, una mujer de 54 años que dedica su vida a su familia, ha surgido como un símbolo de fortaleza y generosidad al ser el ejemplo por la grandeza de sus actos, con cada una de las personas con las cuales ha convivido o han formado parte de su familia.

Esta historia, aunque sencilla, nos hace volver a ver nuestro pasado, recordar lo que muchas mujeres viven en su juventud y la lucha que pueden tener en silencio, pero con fortaleza. Actualmente, Rosa María es abuela de 14 nietos y vive una vida sencilla y tranquila; yo soy uno de ellos, y me siento muy orgulloso de serlo.

UNIDAD EDUCATIVA PEDRO CARBO

Bolívar - Guaranda

TRÁNSITO AMAGUAÑA Y SU CAMINAR

Yajaira Chimbo





Consejo de
Comunicación

Todas las voces cuentan