TSAFIQUI | Revista Científica en Ciencias Sociales
Nº 21, 2023 | ISSN **1390-5341** - eISSN **2602-8069** | Universidad UTE
https://revistas.ute.edu.ec/index.php/tsafiqui/index



Importancia del álbum ilustrado como recurso para educar niños y niñas antirracistas

Importance of the illustrated album as a resource to educate anti-racist boys and girls

https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v13i21.1116

Miriam Paulina Sarzosa Luna. Universidad Espíritu Santo
María Paula Valarezo Guzmán. Universidad Espíritu Santo

RESUMEN

El álbum ilustrado es una herramienta que comúnmente ha sido utilizada para desarrollar únicamente el área lingüística y cognitiva de los niños y niñas. Sin embargo, es un recurso literario único que se caracteriza por tener una relación complementaria entre texto-imagen, donde las ilustraciones tienen un peso significativo, que están cargadas de símbolos visuales e información. Por este motivo, el objetivo principal de esta investigación académica consiste en determinar la importancia del álbum ilustrado como un recurso para educar niños y niñas antirracistas. Con la finalidad de conseguirlo, se aplicará dos tipos de metodologías. La metodología cualitativa por medio de entrevistas a psicólogos y educadores expertos relacionados al área infantil, y la metodología cuantitativa con la ayuda de la revisión bibliográfica, el método de selección de libros RHAAIM y las tablas de análisis del *Proyecto I+D+i Multiculturalismo y Exclusión Social en imágenes infantiles: ilustración y Pedagogía* Así, se hizo evidente que el uso del álbum ilustrado previene futuros comportamientos racistas, eleva la autoestima, y empodera a los niños y niñas a detener actitudes discriminatorias hacia sí mismos y hacia los demás. De igual manera, se evidenció que existe una escasez de publicaciones de este tipo en español.

ABSTRACT

The illustrated album is a tool that has commonly been used to develop only the linguistic and cognitive area of children. However, it is a unique literary resource that is characterized by having a complementary relationship between text-image, where the illustrations have a significant weight, which are loaded with visual symbols and information. For this reason, the main objective of this academic research is to determine the importance of the picture book as a resource to educate anti-racist children. In order to achieve this, two types of methodologies will be applied.

The qualitative methodology through interviews with psychologists and expert educators related to the child area, and the quantitative methodology with the help of the bibliographic review, the RHAAIM book selection method and the analysis tables of the R+D+i Project Multiculturalism and Social Exclusion in children's images: illustration and Pedagogy Thus, it became evident that the use of the illustrated album prevents future racist behaviors, raises self-esteem, and empowers children to stop discriminatory attitudes towards themselves and towards others. In the same way, it was evidenced that there is a shortage of publications of this type in Spanish.

PALABRAS CLAVE | KEYWORDS

Álbum ilustrado, antirracismo, niños, ilustración infantiles.
Illustrated album, anti-racism, children, children's illustration.

Recibido: 28/09/2022 - **Aceptado**: 25/12/2022 - **Publicado**: 01/07/2023 | Páginas: 127-138

INTRODUCCIÓN

Los álbumes ilustrados son un medio literario utilizado para contar historias, su particularidad recae en la relación imagen-texto que existe, donde estos dos elementos interactúan entre sí y se complementan para contar una misma historia. Las ilustraciones comúnmente llevan el peso de la narración, ya que no son un elemento extra, sino un componente imprescindible para comprender el relato. Por lo cual, estas imágenes cumplen un rol muy importante y su composición está cargada de símbolos visuales y mensajes que pueden generar diferentes interpretaciones en los lectores.

Por este motivo, el álbum ilustrado es considerado uno de los primeros recursos de carácter didáctico artístico que permite enseñar a los niños y niñas sobre distintos temas, entre ellos, la diversidad racial. Las ilustraciones y los personajes que se crean son fundamentales para su desarrollo psicosocial, puesto que estos comienzan a ser uno de los primeros referentes que tienen como base para construir su identidad y la de los otros ajenos a ellos (Molina y Casado, 2020). Se podría decir que estas ilustraciones actúan como una ventana para conocer el mundo que les rodea y un espejo para verse representado en las páginas.

Durante muchísimos años en los álbumes infantiles ha existido una representación predominante de personajes de raza blanca, que han sido retratados en diversas situaciones, demostrando sus capacidades, complejidades, limitaciones y dones. Por el contrario, los personajes de color, negros, morenos, indígenas, árabes y asiáticos han sido excluidos o retratados de manera injusta, caricaturesca e insensible (Blanco, 2020). Estos mensajes socioculturales que se reciben a temprana edad, suelen quedarse en el inconsciente.

Objetivo general y específicos de la investigación

Objetivo general: determinar la importancia que poseen los álbumes ilustrados como recurso educativo para fomentar niños y niñas antirracistas.

Objetivos específicos: explicar el alcance que tienen los álbumes ilustrados en el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de entre 5 a 10 años; determinar los factores que permiten identificar si un álbum ilustrado sirve para educar niños y niñas antirracistas; exponer los aspectos que deben tomar en consideración los ilustradores e ilustradoras para crear historias antirracistas.

Álbum ilustrado

Para lograr definir el concepto del álbum ilustrado, se debe remontar a su origen, que tuvo lugar en el conocido Siglo de Oro del libro infantil. Esto ocurrió inicialmente en el Reino Unido a finales del siglo XIX. Anteriormente, no eera posible conseguir literatura para niños y niñas libre de adoctrinamiento o lecciones morales-religiosas. Durante este siglo se realizaron múltiples publicaciones que permitieron la creación de editoriales especializadas en literatura infantil que, junto con los progresos para la reproducción de material literario y la invención de la litografía por Alois Senefelder siglos antes, pronto utilizarían el uso del color en todas las publicaciones, lo que dio paso a la creación de cuentos infantiles de gran formato, pocas hojas, texto limitado y principalmente basados en ilustraciones de excelente calidad (Hidalgo, 2013). Si bien es cierto que no todos los libros a color publicados en esa época eran considerados álbumes ilustrados, sí sabemos que la Historia de Barbar, el pequeño elefante, sería el hito que marcó la primera vez que se lo reconoció como tal (Whalley y Chester, 1988).

En la actualidad, el álbum ilustrado ha ido evolucionando, aportando nuevas maneras de creación y expresión, creando nuevos lenguajes, generando múltiples variantes de lo que se considera álbum ilustrado. Sin embargo, reconocidos autores y especialistas coinciden en que el rasgo primordial que lo define es una publicación donde se destaca la imagen en relación con el texto, donde ambos elementos se complementan y el texto cobra significado a través de la fusión con las ilustraciones (Arellano, 2008).

El valor social del álbum ilustrado infantil

Desde su creación a finales del siglo XIX, el álbum ilustrado infantil se ha comprendido como un producto para el simple deleite y gozo de los más pequeños, generando una visión errónea en presentarlo como un objeto meramente lúdico para el disfrute, separándolo de su gran valor social. En los años sesenta, Adela Turín —una

famosa historiadora y escritora italiana— se convierte en una de las pioneras en advertir sobre la importancia del contenido que se transmite en los libros infantiles, Turín principalmente se centró en analizar los rasgos sexistas que se encontraban presentes en la literatura infantil. Su principal objetivo fue luchar contra los estereotipos de género representados en las páginas que consumían cientos de niños y niñas, que enseñaban una mirada sesgada y violenta del mundo donde se perpetuaba la sumisión y opresión de las mujeres a través de modelos femeninos imaginarios que no reflejaban la realidad (Restor Lagar, 2021).

En 1994 se fundó la Asociación Europea *Du côté des filles* (Del lado de la chica) que se encargaba de investigar y denunciar casos de publicaciones sexistas en los materiales literarios educativos, además de militar por generar conciencia a los grupos editoriales, autores e ilustradores. Junto a este trabajo, ilustradoras y escritoras mujeres se dedicaron a la publicación de álbumes ilustrados con perspectiva de género (Hoster y Gómez, 2013). La lucha reivindicativa emprendida por Turín durante esa época sigue siendo una necesidad en la actualidad, debido a que todavía existen muchos temas sociales que se pueden abordar desde los álbumes ilustrados, libros y cuentos (Arellano, 2008).

La raza en la infancia

Con la finalidad de conocer si el joven lector lograría asimilar temas que involucren la raza dentro de álbumes ilustrados, se ha creado este apartado de investigación, en el que se identifica que los niños y niñas desde muy temprana edad son capaces de notar el color de piel, la raza e incluso las injusticias y el racismo (Oluo, 2020). Duarante años se ha pensado que no son capaces de comprender temas complejos como el racismo o simplemente se afirmaba que no ven colores de piel y ante sus ojos todas las personas son iguales (Harris, 2014). Sin embargo, según una investigación realizada por varios psicólogos en 2005 se pudo comprobar lo contrario, incluso, se evidencia que desde los tres meses se pueden notar actitudes con relación a la raza. Según este estudio, bebés de esta edad prefieren rostros de grupos raciales a los que están familiarizados (Kelly et al., 2005). En la siguiente tabla podemos observar una comparación evolutiva de los niños de tres años a doce años en cuanto a su comprensión de temas raciales, las expresiones y conversaciones que pueden surgir a lo largo de este rango de edad.

Tabla 1

Tres a cuatro años	Cinco años	Cinco a doce años
Curiosidad por las diferencias raciales	Empiezan a comprender explicaciones científicas sobre los diferentes colores de piel, texturas del pelo y formas de los ojos	Pueden identificar y pensar críticamente sobre las dinámicas interpersonales del racismo, el sexismo y el clasismo
Notan los prejuicios hacia los colores de la piel, toman conciencia del sesgo social contra la piel más oscura y otras diferencias físicas	Pueden comprender mejor sobre las distintas razas, sus diferencias y similitudes	Comprenden explicaciones científicas sobre fenotipos y adaptaciones.
Quieren saber por qué tienen ese color de pelo, piel y otras características físicas	Niños negros y latinos suelen no tener preferencias por sus propios grupos, mientras que los niños blancos tienen un fuerte sesgo a favor de la blancura	Comprenden el origen y el daño que provocan los estereotipos y saben cómo detenerlo verbalmente
Conscientes que crecer trae cambios, se preguntan si su piel, pelo, ojos se quedarán iguales	Tienen las mismas actitudes raciales que sus cuidadores, en esta edad, ya han aprendido a asociar ciertos grupos raciales con un status social más alto que otros	Empiezan a sentirse parte de grupos sociales y pueden percibir los estereotipos, prejuicios o beneficios que hay alrededor de ellos.
Expresiones con prejuicios raciales salen a luz alrededor de los 4 años	Conversaciones explícitas y claras sobre racismo y raza pueden mejorar drásticamente sus actitudes raciales en tan solo una semana	Después de los 9 años, las actitudes raciales tienden a permanecer constantes a menos que los niños experimenten una situación que les cambie la forma de ver la vida.

Nota. Adaptado de Raising Antiracist Children, por Britt Hawthorne, 2022.

Como podemos observar en la tabla 1, los niños y niñas procesan rápidamente la información que reciben de su entorno y de los medios que consumen, aunque no están conscientes del aprendizaje que llevan a cabo. La raza está presente desde muy temprana edad en su vida, es parte de su identidad y marca su comportamiento. Los infantes comprenden las dinámicas que existen por tener un determinado color de piel, y los juicios alrededor de esta no se crean por sí solos, es la sociedad quienes les enseñan a leer el mundo.

Educación antirracista

El término "educación antirracista" surgió dentro del campo de la educación multicultural en Reino Unido hace más de dos décadas. Fue fundado por dos grandes sociólogos de la educación, Barry Troyna y Bruce Carrington, en respuesta a las medidas conservadoras contra la inmigración que se estaban aplicando en esa época. Adaptaron una postura crítica hacia la educación de niños y jóvenes, se propusieron renovar la malla académica enfocándola en honrar las diferencias, y mostrándoles la realidad de los grupos marginados (Carr, 2008). Algunos de estos expertos solían llamarla educación anti-prejuicios o anti-opresión. Desde entonces, esta corriente se centra principalmente en la necesidad de abordar las barreras sistémicas que cultivan y sostienen el racismo, dentro de diferentes entornos.

Este modelo educativo se centraba específicamente en cultivar habilidades y fomentar el interés en comprometerse a ayudar unos de otros. Según estos sociólogos, cuando las personas se sienten parte de una comunidad, son más capaces de ver las injusticias y la justicia que ocurren en el mundo. El rol de los educadores y educadoras era plantar la semilla de la curiosidad, buscar que sus estudiantes se hagan preguntas acerca de su idioma, color de piel, pensamientos, ideas y creencias. Esto les permitiría estar atentos a los prejuicios e injusticias que pueden encontrarse a lo largo de sus vidas (Nash y Miller, 2014).

A mediados del siglo pasado, esta corriente educativa se diversificó en los diferentes entornos donde habitan los niños y jóvenes. Muchos académicos empezaron a adentrarse en el mundo de la crianza para lograr una que sea antirracista. Muchos educadores se dieron cuenta que era necesario que las madres, padres y cuidadores tomen una postura antirracista. Finalmente, el concepto de educación antirracista se adapta y se establece como un método educativo donde los educadores y cuidadores están comprometidos en enseñar a niños y adolescentes a generar acciones que les permitan acabar con el racismo en todos los ámbitos de su vida.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo esta investigación se eligieron métodos cualitativos ycuantitativos. En la primera etapa de este apartado se utiliza la técnica de recolección de información primaria, la entrevista, estas fueron realizadas a tres expertas. Para la selección de las expertas se consideraron tres factores, primero, tener título de cuarto nivel en el área de la educación y/o psicología. Segundo, que estén actualmente ejerciendo su profesión y estén involucradas con niños y niñas de entre 5 a 10 años. Tercero, que se dediquen a la literatura infantil.

Por otro lado, las preguntas se crearon con base en conocer el alcance de los álbumes ilustrados para educar a niños y niñas antirracistas, siendo las siguientes:

- ¿De qué manera se pueden utilizar los álbumes ilustrados para conversar sobre raza, racismo y antirracismo en niños de 5 a 10 años?
- En sus años de experiencia, ¿ha podido identificar cambios significativos en el comportamiento de alguno de sus estudiantes debido al uso de álbumes ilustrados con enfoque social-racial?
- ¿Cuáles considera que son las posibles consecuencias de no brindar libros que promuevan la diversidad en los salones de clase?

En la segunda etapa de esta investigación —se utilizó como base el sistema de análisis de álbumes Ilustrados creado para el Proyecto I+D+i Multiculturalismo y Exclusión Social en Imágenes Infantiles: Ilustración y Pedagogía (Hidalgo et al., 2015) agregando el método de selección de libros RHAAIM elaborado por Teach for the Change (Meghana, 2020).

Para el análisis de los álbumes ilustrados hemos tomado en consideración la lista "Favorite Picture Books that Celebrates Race and Culture" elaborada por Bookshop, siendo esta una fuente de tipo comercial, de la cual se ha elegido una por los últimos años 2019-2022, se excluyó 2020 debido a la crisis sanitaria global y a las escasas publicaciones de ese año.

Los tres álbum ilustrados seleccionados para esta investigación fueron:

- *Princess Hair* escrito por Sharee Miller en el que se plantea la no discriminación a los demás debido al tipo de cabello que tengan los demás dependiendo de su raza.
- *Our skin* escrito por Megan R. Madison y Jessica Ralli, presenta al lector un acto de racismo contra uno de los personajes principales. Podemos observar como mediante la cooperación de su comunidad cercana, se denuncia el mismo catalogándolo como un acto incorrecto.
- *Rafa Counts on Papá* escrito por Joe Cepeda, autor estadounidense, con su álbum ilustrado podemos apreciar la relación amorosa entre un padre y su hijo, mostrándole gráficamente al joven lector personajes con un tipo de piel oscura, familiarizándolos así con personajes de otro tipo de piel que no suele ser común en álbumes ilustrados.

Por otro lado, las variables escogidas para la tabla fueron las siguientes:

- Registro de cuento: Ilustrador, autor(es) texto, editorial, lugar, fecha de la publicación, análisis técnico, técnica, grado de figuración.
- Análisis de contenido: en esta sección se detallarán datos sobre el contenido del álbum, la relación entre la imagen y el texto. Además, agregaremos el aspecto de color de piel para los fines de específicos de este artículo.
- Resumen: se resume con la finalidad de conocer su argumento.
- Categoría BISAC: es un sistema de clasificación de libros en función de su temática, utilizada para la elaboración de base de datos. Posee una lista estandarizada.
- Protagonista y color de piel: identificar si es una niña, niño, tío, abuela, etc, y especificar su color de piel.
- Personaje secundario y color de piel: dos a tres personajes secundarios y especificar su color de piel.
- Método "RHAAIM": este apartado incluido en esta tabla, fue elaborado en 2020 por Teach For The Change. Está divido en seis secciones, tal como sus siglas, las cuales son:
  - Representatividad: ¿Quiénes están presentes en el álbum? ¿Quiénes están excluidos? ¿Por qué creemos que estas personas están excluidas?
  - Honestidad/Coherencia: ¿Los personajes están representados de una forma creíble? ¿Están haciendo actividades que un niño/niña haría regularmente en la vida real?
  - Autor(a): ¿El/la autor(a) tiene una conexión con la trama o los personajes? Se debe hacer una investigación sobre el mismo.
  - Apropiado: ¿Los lectores realmente pueden comprender lo que está pasando en la historia? ¿Las situaciones que surgen son acorde a la edad de los lectores? ¿Invita a que los lectores se hagan preguntas, y reflexionen sobre la trama?
  - Ilustraciones: ¿Las ilustraciones están vinculadas al texto? ¿Las ilustraciones nos guían sin necesidad el texto? ¿Qué información obtenemos de las ilustraciones?
  - Mensaje: ¿Los lectores aprenden cosas positivas? ¿La historia les inspira o les enseña de alguna forma?

RESULTADOS

A continuación, se exponen los comentarios generados por psicólogos infantiles y expertos en el tema, ante las diversas preguntas planteadas en la entrevista.

Tabla 2
¿De qué manera se pueden usar los álbumes ilustrados para conversar sobre raza, racismo y antirracismo en niños de 5 a 10 años?

Expertas	Respuestas
Msc. Rocío Luna	Son herramientas que sirven en el aula y dentro de casa. Puedes tratar estos temas dependiendo de la edad que tengan los estudiantes, por ejemplo, un niño pequeño que está comprendiendo y creando nuevos conceptos, es vital mostrarle personajes que luzcan como ellos, mostrar otras culturas, otras familias, otro tipo de personas. Cuando los niños son pequeños hay que aprovechar e inculcar y normalizar las diversidades, hacerlo parte de su vida. Mientras que, con niños más grandes de ocho, diez, doce años, puedes tener conversaciones más profundas, puedes hacer ejercicios a partir de un texto, de una imagen, estos niños ya tienen idea de cómo funciona el mundo, a partir de eso, hay que ponerle nombre a las experiencias que ven, escuchan y viven.
Msc. Jhoseiby Helen	Hoy en día se puede acceder a álbumes diseñados directamente con estos fines, cuando no se tiene tanta experiencia incluso se pueden conseguir libros que ya vienen con una guía sobre cómo trabajarlos. Asimismo, con los álbumes ilustrados pueden hacer lecturas reflexivas sobre las diferencias que encuentran en los personajes, las actitudes que estos muestran, lo que consideran correcto/incorrecto, agradable/desagradable y especialmente partir de las experiencias de los niños.
Psic. Daniela Bautista	Utilizo principalmente los recursos gráficos para enseñarles los diferentes personajes que pueden habitar un universo, les invito a pensar cómo ese universo se parece a la realidad. Al final de las lecturas, hacemos un foro, conversamos sobre las acciones que hacen los personajes para darles ejemplos más claros sobre la empatía y la inclusión. Los niños son seres visuales, necesitan ver para comprender mejor.

Tabla 3
En sus años de experiencia, ¿ha podido identificar cambios significativos en el comportamiento de alguno de sus estudiantes debido al uso de álbumes ilustrados con enfoque social-racial?

Expertos	Respuestas
Msc. Rocío Luna	Completamente, por ejemplo, los niños siempre hacen bromas o burlas respecto al físico, la ropa, el peinado, es lo que más se ve en las aulas de clase, en los colegios. Por mi lado, siempre intervengo, ellos saben que nuestro espacio, nuestra aula de clase es libre de burlas. Al inicio, tenía niños que no medían el alcance de sus chistes, ahora, saben la diferencia de un chiste y una burla. Eso lo trabaje con libros, películas, charlas, fue necesario y sirvió. La empatía, la solidaridad y el respeto es lo que inculcamos en el colegio, y buscamos que todos los recursos que usamos en clase vayan de la mano de esos valores. Queremos que nuestros estudiantes sean agentes de cambio y pienso que lo estamos consiguiendo, he notado significativamente como se ha reducido estos comportamientos de burla y mofa.
Msc. Jhoseiby Helen	Mi experiencia es alrededor de la primera infancia, más que un "cambio" el apoyo más significativo que he encontrado en los libros han sido en situaciones de alta carga emocional, libros que ayudan a entender mejor las situaciones cotidianas que se presentan. En esta etapa sirven de acompañamiento, para normalizar lo que quisiéramos inculcarles.
Psic. Daniela Bautista	Si, claro que sí. Mientras más recursos -como los libros ilustrados- le ofreces a los niños, su interés por estos temas incrementa. Es parte de su vida, quieren seguir aprendiendo. En las casas no es normal que las familias hablen de desigualdad, racismo o temas "complicados" como estos. Pero, los niños han vivido estas experiencias, solo no habían tenido la oportunidad que alguien les explicara. Incluso, alguna vez tuve un estudiante que llegó a corregir a los padres, fue muy impactante tanto para ellos como para mí, fue la primera vez que pude sentir que había cumplido con mi labor. A partir de ese momento, en los foros les hago preguntas para que solitos pueden identificar cuando hay actos injustos. Igual, siempre les presento niños que tengan buenas virtudes, que sean libros de niños afro o de niños con alguna discapacidad que logran lo que se proponen.

Tabla 4
¿Cuál considera que son las posibles consecuencias de no brindar libros que promuevan la diversidad en los salones de clase?

Expertos	Respuestas
Msc. Miriam Luna	Se ha podido evidenciar durante todos estos años, la opresión racial es real hasta el día de hoy. Lo más alarmante es que todavía el contenido antirracista no está presente en las aulas de clase, muchos docentes siguen sin ver lo problemático que es mostrar la vida y la realidad desde un solo punto de vista. Vivimos en una estructura social donde se ha creado y normalizado la burla, los estereotipos, los prejuicios por color de piel, el rechazo por pertenecer a otra clase social. Podría parecer insignificante los libros, los textos, el material literario, pero nosotros los humanos nos forjamos de todas las pequeñas situaciones que aparecen en nuestra vida.
Msc. Jhoseiby Helen	Los libros son un recurso más útiles para promover el conocimiento y conversación sobre temas relacionados a la raza. Existen consecuencias si no se busca ningún libro para trabajar este tema en clases, y también existiría un problema si solo se muestran álbumes ilustrados que carezcan de diversidad. Debido a que a nivel a nivel de desarrollo son una gran herramienta para favorecer el área socioemocional: empatía, motivación, aceptación y socialización. Al no dar estas herramientas, se perdería esa enseñanza.
Psic. Daniela Bautista	La diversidad nos permite ejercer nuestra libertad con gran responsabilidad. Los álbumes ilustrados tienen una razón de ser, brindan a los estudiantes la experiencia de interactuar con el libro, con sus compañeros y con quien lee. Esto nutre profundamente la forma de pensar de cada estudiante y enriquecen su cultura. También los padres muchas veces no saben cómo transmitirles a sus hijos esta información, ya que a ellos nadie le ha explicado, entonces el no permitir estos espacios, el no tener estos recursos solo lleva a la desinformación, poco criterio, incapacidad de discernir acciones perjudiciales, se vuelve un ciclo sinfín.
Msc. Jhoseiby Helen	Este tipo de libros empleado en el ámbito escolar o en casa, ayudan a los niños a familiarizarse con temas relacionados a la raza o aprender de manera sutil las diferencias que encontrar en el mundo que les rodea, son sumamente útiles al momento de fomentar valores, definitivamente podemos cambiar su percepción futura empleándolos a temprana edad.
Psic. Daniela Bautista	Emplear este tipo de álbumes resulta muy bueno, se puede escuchar la apreciación de los niños respecto a estos temas, guiarlos y educarlos. Los tres álbumes se introducen al mundo del niño por medio de su calidad gráfica y texto, definitivamente serían un punto de partida adecuado para generar conciencia sobre el tema desde temprana edad.

ÁLBUMES ILUSTRADOS

Princess Hair

Tabla 6 Análisis de álbum ilustrado Princess Hair	
Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Sharee Miller
Autor(es) texto	Sharee Miller
Editorial	Rise X Penguin Workshop
Lugar	Estados Unidos
Fecha	Noviembre 06, 2019
Análisis técnico	
Técnica	Pura
Grado de figuración	**Figura 1** **Página 10 del libro Princess Hair** Caricatura realista 
Análisis del Contenido	
Resumen	Este álbum ilustrado celebra las diferentes formas, texturas y estilos de cabello. Desde rastas hasta trenzas, Princess Hair destaca la belleza y la diversidad del cabello negro, mostrando a los lectores jóvenes que todo tipo de cabello es cabello de princesa.
Categoría BISAC	Autoestima, amor propio, confianza, temas sociales y diversidad y multiculturalidad
Protagonista	Persona: niña
Color de piel	Negro
P. Secundarios	Persona: niñas
Color de piel	Negro, moreno, café

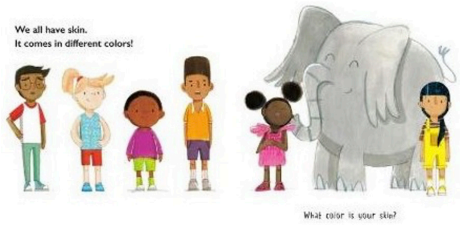
Tabla 7 Análisis de álbum ilustrado Our Skin	
Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Isabel Roxas
Autor(es) texto	Megan Ruth Madison y Jessica Ralli
Editorial	Rise X Penguin Workshop
Lugar	Estados Unidos
Fecha	Marzo 6, 2021
Análisis técnico	
Técnica	Mixta
Grado de figuración	Caricatura realista **Figura 2** **Página 10 del libro Our Skin** 
Método R H A A I M	
Representatividad	En este libro podemos encontrar personajes de distintos colores de piel, el personaje principal es un niño negro que sufre un acto de discriminación, y sus compañeros blancos, morenos y asiáticos lo ayudan a exigir justicia ante las autoridades.
Honestidad/Coherencia	El libro es usado para explicar qué es la raza, por qué tenemos cierto color de piel, qué es el racismo, y los personajes realizan las actividades de acuerdo con el tema que va surgiendo. De igual manera, invita a los niños y niñas a hacerse escuchar, sirve de inspiración y les permite ver qué acciones pueden lograr si se unen.
Autor	Las autoras son educadoras, especializadas en diversidad, raza y cultura. Además, ambas realizan talleres para maestras y familias sobre raza, género, sexualidad y más. Son investigadoras y activistas comprometidas con derribar el racismo.
Apropiado para niños y niñas	Es un libro fácil de comprender para niños y niñas desde los cinco años, es un álbum que ayuda a los niños a comprender comportamientos que ven en la calle, y les permite reconocer y confrontar cosas que son injustas, como la discriminación y prejuicio.
Ilustraciones	Las ilustraciones son muy coloridas, hay muchísimos personajes con diferentes rasgos, tipos de pelo y tonos de piel. Además, los personajes se ven muy reales de sus facciones, se puede notar cuando están enojados, felices, alegres o cuando se sienten valientes.
Mensaje	Tiene dos mensajes principales este álbum. Primero, explicar brevemente qué son ciertos conceptos relacionados a la raza, racismo y antirracismo a través de imágenes. Y, el segundo, invitar a los niños y niñas a ser antirracistas.

Tabla 6
Análisis de álbum ilustrado Rafa Counts on Papá

Registro del álbum ilustrado	
Ilustrador	Joe Cepeda
Autor(es) texto	Joe Cepeda
Editorial	Little, Brown Books for Young Readers
Lugar	Estados Unidos
Fecha	Mayo 03, 2022
Análisis técnico	
Técnica	Pura
Grado de figuración	**Figura 3** **Página 10 del libro Rafa Counts on Papá.** Caricatura realista 
Análisis del Contenido	
Resumen	A Rafa y su papá les encanta contar y medir juntos. Pero hay algo que Rafa no puede contar ni medir porque es infinito: el amor que él y su papá comparten. Este álbum muestra la relación tierna y lúdica entre padre e hijo en cada centímetro de la página. Los lectores sienten el amor inconmensurable de esta familia Latina mientras Papá se deleita en pasar tiempo con Rafa.
Categoría BISAC	Familia y relaciones, paternidad
Protagonista	Persona: niña
Color de piel	Negro
P. secundarios	Persona: niñas
Color de piel	Negro, moreno, café
Método R H A A I M	
Representatividad	Vemos la relación que existe entre un padre y su hijo latino, donde el título a pesar de estar en inglés, desea resaltar de dónde son los personajes, agregándole la tilde en Papá. Muestra una relación amorosa, responsable, atenta y divertida. Este álbum puede ser un lindo conector para padres y familias latinas.
Honestidad/ Coherencia	Este álbum justamente busca romper los estereotipos que ha existido alrededor de las familias latinas, tanto el padre como Rafa hacen actividades que cualquier niño haría con su papá, corren, juegan, y se demuestran su amor.
Autor	El escritor e ilustrador de este álbum es parte de la comunidad latina, y en este libro busca describir el padre que le gustaría ser con su hijo.

Apropiado para niños y niñas	Los lectores sienten el amor inconmensurable de esta familia Latina al ver como Papá se deleita en pasar tiempo con Rafa. La historia se narra con humor, y es fácil de comprender.
Ilustraciones	Las ilustraciones son fundamentales para las cortas oraciones que podemos encontrar, estas son las que nos permiten sentir el cariño que hay entre padre e hijo. Poseen un estilo muy realista a pesar de ser una caricatura, y los colores que usa son cálidos y llamativos.
Mensaje	Este álbum celebra que la curiosidad de los niños, el vínculo de padre-hijo, de igual manera, reafirma la idea que siempre los padres te van a amar inmensurablemente. Además, es una historia que busca romper con los estereotipos que existen alrededor de las familias latinas.

CONCLUSIÓN

A través de esa investigación hemos podido corroborar que el álbum ilustrado es una herramienta idónea que sirve para educar niños y niñas antirracistas, debido a su componente gráfico permite captar el interés de los pequeños lectores y facilitar la comprensión de la historia. Podemos evidenciar en los tres álbumes analizados por los psicólogos y expertos como resultan un material idóneo para educar sobre el tema. En los niños más pequeños (5 a 7 años), el álbum cumple con las siguientes funciones: normalizar la diversidad, honrar las costumbres de distintas familias, inculcar el respeto a las diferencias de cada individuo y fomentar el amor propio. Mientras que, con los niños más grandes (8 a 10 años), se puede trabajar con el álbum ilustrado, despejando dudas perjudiciales, enseñando nuevos conceptos de tipo social, desarrollando el pensamiento crítico, motivándoles a conocer quiénes son y de dónde vienen. De igual manera, tanto en niños de cinco años como de diez años, se puede trabajar su percepción a conceptos que comúnmente tienen sesgos raciales como lo bello/feo, lo aceptable/inaceptable o lo agradable/desagradable. Todo este conjunto de acciones se puede realizar a través del álbum ilustrado, que permite prevenir futuros comportamientos racistas, eleva la autoestima en niñas y niños y los empodera para detener conductas racistas que se ejerzan hacia ellos u otros.

De igual manera, se ha analizado que la historia de los álbumes ilustrados no debe basarse necesariamente en una trama que gire en torno a sucesos negativos, trágicos o desfavorables, por ejemplo, la esclavitud, la opresión, la desigualdad o la supremacía blanca. Un álbum ilustrado puede considerarse antirracista si trata temas simples y cotidianos con personajes morenos, negros, indígenas, asiáticos, árabes que jueguen, tengan grandes aventuras, descubran nuevos intereses o que exploren y celebren su identidad. Un álbum antirracista debe promover la aceptación de las distintas personas que habitan en el mundo, mostrar la mayor cantidad de personajes con diferentes rasgos físicos, representar a los niños y niñas en posiciones de poder, siendo valientes heroínas o héroes y, por último, deben ser historias que sirvan para romper estereotipos.

Con esta investigación reivindicamos la importancia del álbum ilustrado, damos a conocer la necesidad de que tengan un enfoque antirracista y evidenciamos que influyen significativamente en el comportamiento de los niños y niñas desde temprana edad. Además, esperamos generar nuevas discusiones respecto a las publicaciones de álbumes ilustrados con enfoque social-racial, teniendo en cuenta que es un tema que puede ser abordado e indagado por profesionales de diferentes áreas como ilustradores, educadores, psicólogos y sociólogos, de esta manera, se lograría una investigación interdisciplinaria e integral que abarque distintos puntos de vista.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arellano Yanguas, V. (2008). *El álbum ilustrado: un género en alza.* https://bit.ly/463T4rK

Blanco, P. (2020). *El álbum ilustrado como recurso para trabajar la educación inclusiva en el aula de educación infantil.* [Trabajo fin de grado Universidad de Valladolid]. https://bit.ly/463TdLO

Carr, P. R. y Lund, D. E. (2008). Antiracist education. En E. Provenzo (ed.), *Encyclopedia of Cultural and Social Foundations of Education*. Sage Publications.

Cepeda, J. (2022). *Rafa Counts on Papá.* Little Brown Books for Young Readers.

Hoster Cabo, B. y Gómez Camacho, A. (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red Visual. Revista digital de Educación Artística y Cultura Visual, 19*, 65-76. https://bit.ly/3PaO4LX

Hawthorne, B. (2022). *Raising antiracist children: a practical parenting guide*. Simon and Schuster.

Hidalgo Rodríguez, M. C. (2013). Trends in drawing for children in Spain. *The International Journal of Visual Design, 6*(2), 17-31. https://bit.ly/3p2pfqZ

Hidalgo Rodríguez, M. C., Blancas Álvarez, S. y Alonso Valdivieso, C. (2015). Universidad de Granada

Kelly, D. J., Quinn, P. C., Slater, A. M., Lee, K., Gibson, A., Smith, M., Ge, L. y Pascalis, O. (2005). Three-month-olds, but not newborns, prefer own-race faces. *Dev Sci*., *8*(6), F31-F36. https://doi.org/10.1111/j.1467-7687.2005.0434a.x

Restor Lagar, A. (2021). *Aproximación a la literatura desde una perspectiva de género en la etapa de la educación infantil: Vigencia y transcendencia de la obra de Adela Turín.* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. https://bit.ly/3NpymLQ

Meghana, P. (2020). *Books are a child's tools, choose them carefully. Teach for the Change.*

Miller, S. (2017). *Princess hair.* Litte Brown Books for Young Readers

Madison, M. y Ralli, J. (2021). *Our Skin.* Penguin Random House First Conversations.

Molina García, M. J. y Casado Muñoz, M. R. (2020). La diversidad cultural en álbumes y cuentos infantiles. *European Scientific Journal, ESJ, 16*(41), 38. https://doi.org/10.19044/esj.2020.v16n41p38

Nash, K. T. y Miller, E. T. (2014). Reifying and resisting racism from early childhood to young adulthood. *The Urban Review, 47*(1), 184-208. https://doi.org/10.1007/s11256-014-0314-5

Oluo, I. (2019). *So you want to talk about race.* Hachette UK.

Whalley, J. I. y Chester, T. (1988). *A history of children's book illustration.* John Murray with the Victoria and Albert Museum.