

Apropiación del video documental: Una experiencia en Zacatelco, Tlaxcala, México

Appropriation of documentary video: An experience in Zacatelco, Tlaxcala, México

Mónica del Sagrario Medina Cuevas

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Puebla de Zaragoza, Puebla, México

monica_medinacuevas@yahoo.com.mx

Alejandro Jiménez Arrazquito

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Puebla de Zaragoza, Puebla, México

alejandro.arrazquito@correo.buap.mx

Resumen

El presente artículo aborda la apropiación de un medio audiovisual como el video documental por parte del Patronato responsable del proyecto de conservación y restauración del retablo mayor de la Parroquia de Santa Inés Zacatelco, Tlaxcala, México. El trabajo explica cómo a partir del proceso de realización de un documental surgen los relatos de los habitantes de Santa Inés. La experiencia representa una oportunidad para estudiar el uso del género documental ante las facilidades que brindan los nuevos soportes de producción audiovisual.

Palabras clave: video documental, apropiación, participación comunitaria, memoria

Abstract

This article is about how the group responsible for the conservation and restoration project of an altarpiece in the church of Santa Inés Zacatelco, Tlaxcala, México, appropriates of an audiovisual like documentary video. This paper explains how the stories of the community of Santa Inés Zacatelco come up with the realization of a documentary video. This experience is an opportunity to study how a community uses the documentary genre with the facilities provided by the new audiovisual media production.

Keywords: documentary video, appropriation, community participation, memory

Recibido: 22 de octubre de 2015

Aceptado: 22 de noviembre de 2015

1. Introducción

A raíz de la invitación del Patronato pro-restauración del retablo principal, el Grupo de Investigación en Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla presenta y discute con el Patronato la propuesta de realizar un video documental de memoria. El fundamento del documental se encuentra en la teoría de François Niney y la metodología de Michael Rabiger.

En este texto se revisan los elementos teórico – metodológicos que fundamentan la realización de un documental de memoria como la realización de entrevistas a testigos, la grabación de procesos, el material de archivo como evidencia, la investigación previa al levantamiento de imágenes y sonidos, la conceptualización de un proyecto, la preparación de una guía de preguntas, los recursos narrativos y la postproducción.

Se reflexiona, además, sobre el papel del documental como género audiovisual que propicia la participación social en la construcción de la memoria y que ofrece una mirada distinta sobre la relación de la comunidad de Zacatelco con el patrimonio religioso.

El proyecto plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo los nuevos soportes para la producción audiovisual permiten la apropiación de los mismos por parte de una comunidad? ¿Cómo el género de cine documental permite recuperar los relatos que constituyen la memoria colectiva de los habitantes de Santa Inés Zacatelco, Tlaxcala, en el marco de la restauración del retablo mayor de su Parroquia?

2. Metodología para el desarrollo de un documental

De acuerdo con la metodología para la realización de documentales propuesta por el teórico y cineasta Michael Rabiger (2002), el proceso inicia con una investigación para conceptualizar el proyecto. Con base en la investigación se puede comprobar si es posible llevar a cabo el proyecto. Comenta que en ocasiones la investigación revela que no tiene ningún sentido hacer una película sobre un tema o una historia desde cierta perspectiva. También se puede indagar si la situación es prometedora y elaborar una primera lista de posibles secuencias a grabar. El autor sugiere que los primeros acercamientos con los posibles actantes se den por medio de charlas informales con una actitud abierta, fungir como aprendiz de la vida, de manera respetuosa y amigable, de escucha atenta, correlacionando datos. El nivel de acercamiento e intimidad que se consiga se verá reflejado en la pantalla y sólo se alcanza dedicándole tiempo a la relación. Estos pasos permiten determinar quiénes son los actores sociales que aparecen en pantalla mostrándose de la manera más natural posible.

En los primeros meses del 2014 se asiste a la comunidad de Zacatelco para entrar en contacto y familiarizarse con los miembros del Patronato Pro-Restauración del

Retablo Mayor de Santa Inés. La secretaria del mismo constituye un primer enlace para la vinculación con los demás integrantes y con los habitantes, además de ser una fuente de información importante sobre los objetivos del Patronato y sus actividades, que más adelante sirven para conformar el plan de grabación; la participación de la comunidad en la aportación de recursos; la búsqueda de actores sociales; etc. A la par se realiza una búsqueda de material audiovisual sobre Zacatelco en donde se encuentran registros videográficos que sirve como antecedente para hacer una propuesta. La secretaria del Patronato colabora, junto con otros integrantes, en la búsqueda de material de archivo fotográfico, videográfico y hemerográfico.

En esta etapa, dice Rabiger (2002), es importante dirigirse a los puestos superiores o mandos altos, en caso de tratar con una estructura institucional. Con respecto a este video documental, se solicita un permiso al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para la grabación en la Parroquia. El director de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la BUAP autoriza el préstamo del equipo para las grabaciones y el Pbro. Elpidio Pérez aprueba la grabación en la Parroquia.

Para Michael Rabiger (2002) el resultado del proceso de investigación es la conceptualización y la elaboración de una escaleta. Como parte del proceso se considera el planteamiento de una hipótesis de trabajo, idea inicial de lo que debe mostrar el documental, además de una guía de imágenes y sonidos para ser registrados con una postura sobre el tema y una propuesta estética. En este proyecto la hipótesis de trabajo, es decir, lo mínimo que el documental debe decir, está constituida por los relatos que conforman la memoria colectiva de los habitantes de Santa Inés Zacatelco, Tlaxcala, México, en el marco de la restauración del retablo mayor de su parroquia. Para alcanzar dicha afirmación y siguiendo la propuesta de documental de memoria, los recursos narrativos considerados en la escaleta son el registro de testimonios de miembros del Patronato, de personas que tienen experiencias emotivas en la iglesia, del proceso de restauración, de los esfuerzos del patronato por sacar adelante el proyecto y de las actividades que forman parte de la vida de la Parroquia, además del material de archivo que lo sustente. La escaleta a detalle se encuentra en el tabla 1.

Imagen 1. Detalle de la restauración del retablo de Santa Inés, Zacatelco (2014).



Fuente: Elaboración propia.

Imagen 2. Detalle de la restauración de la imagen de la Virgen de Guadalupe (2015).



Fuente: Elaboración propia.

Imagen 3. Restauración del retablo de Santa Inés, Zacatelco (2014).

Fuente: Elaboración propia.

Como parte de la conceptualización, Rabiger (2002) sugiere el planteamiento de los siguientes puntos: tema, idea filosófica o abstracta de lo que en concreto trata el documental; premisa, los personajes más sus acciones; conflicto, el choque de deseos; lo que se pretende que piense y sienta el espectador. Para este documental, el tema es el valor simbólico que tiene la Parroquia para los habitantes de la comunidad de Santa Inés Zacatelco, Tlaxcala. La premisa está formada por los habitantes que relatan sus vivencias con motivo de la restauración del retablo mayor. El conflicto lo constituye la necesidad de los integrantes del Patronato de informar a la comunidad sobre el valor del retablo, de estilo barroco salomónico, elaborado con madera y que representa uno de los principales patrimonios culturales e históricos con los que cuentan mientras que para los habitantes el valor más tangible se encuentra en lo emotivo y religioso. Se pretende que el espectador se interese en los trabajos de restauración del retablo y conozca el significado que tiene el mismo en diferentes ámbitos.

Para el levantamiento de imagen es necesario conformar un equipo de producción. Para este proyecto, se integra un grupo de dos docentes y dos alumnos de la Licenciatura en Comunicación que ya han cursado materias de audiovisual, quienes realizan práctica profesional y servicio social. El *staff* lleva a cabo funciones de producción y postproducción como dirección, desarrollo de guiones y escaleta, fotografía, sonido directo, edición, etc.

Imagen 4. Parte del equipo de producción (2015).

Fuente: Elaboración propia.

Durante la fase de producción, Rabiger (2002) propone dar la sensación de cambio para que el documental se perciba como algo que evoluciona y exista, con ello, una progresión dramática. Recomienda grabar durante un periodo suficiente para que los cambios ocurran por sí mismos, además de asumir que existen modificaciones físicas, psicológicas y temporales. También valora el conflicto como un agente de

transformación. De acuerdo con Mora, la estructurase da en términos temporales ya que consiste en ordenar los acontecimientos (en CUEC, 2014).

Para Guzmán (2013), existen diferentes recursos narrativos que se pueden utilizar en la construcción de un documental como: personajes, acciones, entrevistas, imágenes de archivo, música, voz del narrador, animaciones, efectos sonoros, etc.

En este documental, la grabación se lleva a cabo durante el año 2014 y parte del 2015 y hace un registro del proceso de restauración observando las diferentes etapas como la limpieza y el tallado de las piezas, el bañado en oro y la colocación de las esculturas en el retablo hasta que quede concluido, a la par que se muestran las actividades del Patronato y la cotidianidad de Zacatelco.

Imagen 5. Detalle restauración (2015)



Fuente: Elaboración propia.

Otra recomendación de Rabiger (2002) es privilegiar las acciones por encima de las entrevistas pues es preferible ver las situaciones que hablar de ellas. Mendoza (1999) coincide pues considera que un personaje es más atractivo cuando realizan acciones, reviviendo las situaciones más que recordándolas. En este sentido, para el documental se graba la venta de boletos y el sorteo mismo con el que el Patronato recauda fondos para la restauración; como ya se ha dicho, el propio proceso de trabajo sobre el retablo, las actividades de la comunidad como la venta de cacao, la salida de los niños de la escuela, las celebraciones religiosas, etc.

Imagen 6. Fiesta patronal de Santa Inés (2015)



Fuente: Elaboración propia.

Imagen 7. Fiesta patronal de Santa Inés (2015).

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 8. Salida de la Parroquia de Santa Inés (2015).

Fuente: Elaboración propia.

Sobre la realización de entrevistas, Mendoza (1999) evita la convencionalidad y busca la autenticidad en los personajes con el propósito de descubrir la sensibilidad del entrevistado y lograr una comunicación más profunda. Para Michael Rabiger (2002) es muy importante para la realización de entrevistas la elección de escenarios significativos que contextualicen el tema del cual se habla y que además faciliten técnicamente la grabación con condiciones de iluminación y acústica adecuadas. Algunos de los espacios en donde se llevan a cabo las entrevistas son: la sacristía con el Pbro. Elpidio Pérez Portilla, el puesto de cacao de la Sra. Andrea Romero Rojas y el retablo y los talleres con Nicolás Rivera Medina, restaurador responsable del proyecto. Para que el entrevistado se sienta más cómodo, Rabiger (2002) recomienda que las personas que participan respondan las preguntas mientras llevan a cabo las tareas de su actividad cotidiana o laboral, tal fue el caso de la entrevista con el restaurador, el sacerdote y la señora vendedora de cacao, entre otros.

Para la entrevista se requiere una guía de preguntas, que de acuerdo con Rabiger (2002) deben ser directas y específicas, permitir el desarrollo de respuestas, iniciar con asuntos generales y dejar los puntos más íntimos o de fuerte carga emocional para más adelante. El equipo de producción preparó con anticipación una lista de preguntas que se encuentra en la tabla 2.

Imagen 9. Entrevista Sra. Sara Reyes.

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 10. Entrevista Familia Morales.

Fuente: Elaboración propia.

Parte del proceso lo constituye la postproducción, en donde se revisa y califica el material para después estructurarlo en la edición de manera que adquiera un significado para los espectadores. Para ello es necesario un guión de montaje. Mendoza (1999) comenta que el guión documental presenta los siguientes retos: debe generar un discurso coherente, distribuir la información para no saturar al espectador y mantener su interés buscando entretenerlo.

Otro elemento importante es el material de archivo (fotografías, videos, documentos escritos, etc.), el cual testimonia lo dicho por los informantes. Sobre ello, algunos miembros de la comunidad facilitaron fotografías de eventos religiosos y familiares ocurridos en la Parroquia.

Tabla 1. Escaleta de la producción

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN: "Zacatelco, una propuesta audiovisual"

FECHA: 13/05/14

VIDEO	AUDIO
1 .EXT/MAÑANA/ Plano a ras de suelo/ Cámara fija -se captará el momento en que Maribel abre la puerta de su casa, sale y cierra (sólo se visualizarán sus pies).	Sonido directo/ FX de la puerta cuando se cierra.
2. Plano general corto/ ángulo normal/ cámara fija -Maribel atraviesa la toma para dar cuenta de que está recorriendo las calles de Zacatelco.	
3. Plano americano/ Dolly in -La cámara sigue la trayectoria de Maribel hasta la parroquia de Santa Inés, saluda desde lejos a Doña Andrea y sigue	

caminando.	
<p>4. Plano secuencia: Inserto/ Ángulo cenital del cacao -En esta toma se ve primero el cacao solo y después se ven las manos de Doña Andrea- Dolly back hasta abrir la toma en un Medium shot/ Tilt up hasta llegar a ángulo normal -aquí Maribel debe quedar encuadrada en un Overshoulder, Doña Andrea habla sobre Zactelco, cuando termine de hablar Maribel se levanta, se despide y sale de la toma.</p>	<p>Sonido directo.</p> <p>Cuando Maribel se levanta y sale de la toma se escucha el repique de las campanas de la parroquia.</p>
<p>5. Plano panorámico/ Contrapicado/ Tilt down hasta llegar a ángulo normal de la parroquia</p> <p>-Se ve pasar a Maribel y a otras personas hacia la iglesia, Maribel encuentra a los integrantes del patronato en la puerta y los saluda, entran todos a la misa.</p>	<p>Repique de campanas.</p>
<p>6. INT/ DÍA/ Cámara fija/ Inserto de la espalda de Maribel, a medida que ella avanza la toma se va abriendo. -Se ve gente sentada en sus asientos, a Maribel y a las personas del patronato tomar asiento.</p> <p>*La cámara debe estar emplazada justo al centro para crear punto de fuga con el altar mayor.</p>	<p>Sonido directo</p>
<p>7. Dolly in hasta llegar a apreciar en un Plano General Largo al sacerdote oficiando la misa.</p>	<p>Sonido directo.</p>
<p>8. Insertos de aspectos importantes de la iglesia, se utilizarán disolvencias para pasar de una a otra imagen.</p>	<p>Instrumental (Música de misa)</p>
<p>9. Plano general largo/ paneo.</p> <p>-Se ve al padre acomodando cosas del altar-</p> <p>*La cámara se encuentra emplazada en $\frac{3}{4}$ con dirección al padre para que podamos observar tanto el altar como parte de las bancas que se van vaciando ya que terminó la misa.</p> <p>-Entra Maribel a la toma, el padre la está esperando en el altar. Se saludan y los acompañamos hasta la sacristía-</p> <p>*Aquí se les sigue con el paneo.</p>	<p>Sonido directo.</p>
<p>10. Plano general largo/ cámara fija</p> <p>-Rodaje en acción del padre-</p> <p>Charla de Maribel con el sacerdote.</p>	<p>Sonido directo.</p>

<p>11. Aspectos del restaurador trabajando en el Retablo (planos detalle, médium shot, general). Aspectos de Agustín trabajando en el retablo.</p> <p>-Luego entran en la toma Maribel y el padre, sale de cuadro el padre y se quedan hablando Maribel y el restaurador acerca del Retablo-</p> <p>Charla de Maribel con el Restaurador y Agustín.</p>	Sonido directo
<p>12. Medium close up/ travel</p> <p>-Acompañamos a Maribel y al restaurador en su camino para ver las piezas restauradas-</p>	Sonido directo.
<p>13. EXT/ INT.</p> <p>Full shot / toma fija</p> <p>- Maribel y el restaurador atraviesan el segundo patio de la parroquia.</p> <p>Medium shot / Dolly</p> <p>Acompañamos a Mariel y al Restaurador en las escaleras que llevan del dispensario al cuarto de restauración-</p>	Sonido directo
<p>14. INT/TARDE/ Insertos de las esculturas y demás que se esté restaurando.</p> <p>*Ped up's o travels, fijas, dependiendo de cómo sean las imágenes.</p> <p>Charla de Maribel con el restaurador.</p>	INSTRUMENTAL
<p>15. EXT/ TARDE/ Oblicuo/ medium shot</p> <p>-La cámara sigue al restaurador y a Maribel mientras se dirigen a la azotea-</p>	INSTRUMENTAL
<p>16. Close up/ paneo</p> <p>-Se observa a Maribel en primer plano y al restaurador en segundo, a partir de la ley de la mirada se realiza un paneo para observar Zacatelco desde la parroquia.*Una vez que se haya realizado un buen encuadre del paisaje la cámara se queda fija.</p>	INSTRUMENTAL
<p>17. Plano panorámico/ cámara fija</p> <p>*Estas tomas dependerán del encuadre de la toma anterior.</p> <p>-Se realiza un Time Lap del atardecer y anochecer de Zacatelco.</p>	INSTRUMENTAL

<p>Plano general largo/ paneo</p> <p>-Se encuentra la cámara fija en la parada de autobuses, llega un autobús, se detiene y bajan las historiadoras. Se les sigue a través de una paneo hasta que salen de la toma.</p>	<p>Sonido directo</p>
<p>Medium shot/ cámara fija frontal a las historiadoras que están trabajando.</p> <p>-Se ve a las historiadoras trabajando, escuchan que alguien toca a la puerta, voltean hacia ésta, aparece Maribel a cuadro. Hablan sobre el retablo.</p>	<p>Sonido directo</p>
<p>18. Plano panorámico/ cámara fija/ picado</p> <p>-Desde el techo de la parroquia se ve a las personas conviviendo en algún festejo-</p> <p>(Fiesta patronal en enero 2015)</p>	<p>Sonido directo</p>
<p>19. Dolly in/ Medium close up/</p> <p>-Seguimos a Maribel en la festividad, vemos a las personas que saluda-</p> <p>(Fiesta patronal en enero 2015)</p>	<p>Sonido directo</p>
<p>20. (Plano secuencia) Inserto/ travel/ tilt up</p> <p>-Se inicia la toma con un inserto en ángulo cenital de la alfombra de acerrín que se encuentra dentro de la iglesia, se realiza un travel en el mismo ángulo, después de haber avanzado un buen tramo, se levanta la cámara en un tilt up que nos muestre el resto de los adornos así como el retablo terminado y el padre en el altar listo para officiar la misa.</p>	<p>INSTRUMENTAL/ SONIDO DIRECTO.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. Entrevistas realizadas

Entrevista al Padre Elpidio Pérez Portilla
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es su nombre? • ¿De dónde es originario? • ¿Cómo llegó a Zacatelco? • ¿Cuándo llegó a la parroquia? • ¿Cómo es su relación con la comunidad y los feligreses? • ¿Qué es el patronato? • ¿Quiénes conforman el patronato? • ¿Cuáles son los objetivos del patronato? • ¿De dónde obtiene recursos el patronato? • ¿Cómo percibe la participación de la comunidad? • ¿En qué año se construyó la parroquia? • ¿Podría contarnos de forma breve la historia de la parroquia hasta el día de hoy? • ¿Podría hablarnos sobre los archivos que encontraron?

- ¿Qué aporta la información de esos archivos a la comunidad?
- ¿Cuándo y por qué se tomó la decisión de restaurar el retablo?
- ¿Qué importancia tiene el retablo para la comunidad?
- ¿Cómo han reaccionado los feligreses ante la restauración?

Entrevista a Nicolás Rivera (restaurador) sobre el retablo

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Qué formación tiene?
- ¿En qué proyectos ha trabajado?
- ¿Qué nos puede decir del retablo?
- ¿En qué condiciones se encontraba el retablo?
- ¿Fue restaurado anteriormente?
- ¿Por qué es necesaria la restauración?
- ¿Cuándo comenzó el proceso?
- ¿En qué consiste cada etapa?
- ¿Cuántas personas conforman el equipo de restauración?
- ¿Qué materiales se usan para la restauración?
- ¿Se han topado con algún problema técnico?
- ¿Cuál es el proceso burocrático para obtener los permisos de restauración?

Entrevista a Nicolás Rivera (Restaurador) sobre las esculturas

- ¿Qué nos puede decir de las esculturas?
- ¿En qué condiciones se encontraban?
- ¿Han sido restauradas anteriormente?
- ¿Por qué es necesaria su restauración?
- ¿Cuándo comenzó el proceso?
- ¿En qué consiste cada etapa?
- ¿Cuántas personas conforman el equipo de restauración?
- ¿Qué materiales se usan para la restauración?
- ¿Ha habido algún problema técnico?

Entrevista a Mtro. Agustín Solano

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuál es su formación académica?
- ¿En qué proyectos ha trabajado?
- ¿Qué nos puede decir del retablo?
- ¿Cuál es el significado cultural de este retablo?
- ¿Cuál es su importancia cultural?
- ¿Cuál es su significado artístico?
- ¿Cuál es su importancia artística?
- ¿Cuál es su importancia arquitectónica?
- ¿Qué partes o elementos componen el retablo?
- ¿Cuál es su historia?
- ¿Qué importancia tiene este retablo dentro de la comunidad?
- ¿Cuál es su relación con los retablos de la región?
- ¿Por qué es importante conocer el significado de este retablo?

Entrevista a Doña Andrea (vendedora de cacao)

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿A qué se dedica?
- ¿Cuántos años lleva viviendo en Zacatelco?
- ¿Qué tradiciones hay en Zacatelco?
- ¿Cuál es la historia de la bebida de cacao?
- ¿Cómo se prepara?
- ¿Cuándo y cómo comenzó esta tradición familiar?
- ¿Cómo es la vida en Zacatelco?
- ¿Para usted qué significa vivir en Zacatelco?
- ¿Qué sabe de la parroquia?

- ¿Qué sabe del retablo?
- ¿Qué sabe del proceso de restauración?
- ¿Qué opina de la restauración?
- ¿Qué dice la gente sobre la restauración?

Fuente: Elaboración propia.

3. Marco referencial

3.1. Cine documental como registro e interpretación de la realidad

En el año 2010, inició el Proyecto de conservación y restauración del retablo mayor de la Parroquia de Santa Inés Zacatelco, Tlaxcala, México, para lo cual se conformó un patronato integrado por Tomás Orea Albarrán, Presidente; Maribel Juárez Tuxpan, Secretaria; Javier Ortega Vázquez, Tesorero; Alicia Herrerías, Pascual Flores y Salvador Coronel; encabezados por el Pbro. Elpidio Pérez Portilla.

Ante este Patronato se presenta y discute una propuesta de video documental de memoria desde la teoría de François Niny con la metodología de Michael Rabiger, con el propósito de recuperar los relatos, alrededor del retablo, que constituyen la memoria colectiva de los habitantes de Santa Inés Zacatelco.

El cine desde sus orígenes ha generado un registro de acontecimientos, muchos de ellos de la vida cotidiana como en las llamadas primeras vistas de los hermanos Lumière o incluso en los relatos ficcionados como los filmados por Georges Méliès, que terminan siendo un archivo histórico de cómo se escenificaban las primeras películas.

El cine documental ha permitido a lo largo de su historia, desde 1922 cuando Grierson acuña el término “documental” como “el tratamiento creativo de la actualidad” (en Edmonds, 1990, p.12), registrar diversas imágenes y sonidos que muestran, narran e interpretan lo que preocupa a las sociedades de todo el mundo, la forma en que se organizan, las relaciones entre los individuos y sus sueños; en términos generales, su realidad sociocultural. De esta manera la producción videográfica o fílmica se ha convertido, como ocurre con los libros y otros soportes, en la memoria de las sociedades, fidedigna o no.

En este artículo se entiende como cine documental al género que muestra la representación de la realidad, exhibiendo la vida tal cual es, es decir, un género cinematográfico que refleja, traduce y revela a la sociedad. El documental es visto como un retrato de la sociedad en donde se reconfiguran diversos imaginarios, que a diferencia del cine de ficción busca el efecto emotivo en actantes reales que se representan a sí mismos.

El documental utiliza un lenguaje que interpreta la percepción social, muestra evidencias que guían a ciertas actitudes, cuenta con los recursos narrativos capaces de expresar el conocimiento que se tiene de un hecho social y el punto de vista del realizador alrededor del mismo. Por lo tanto, se puede asegurar que el documental constituye un medio para expresar diversas formas de pensamiento, entre las que destacan las de sus realizadores: el director, el fotógrafo, el guionista, el editor y por supuesto las de los actores sociales que figuran en pantalla.

El género documental puede ser la captura de un acontecimiento con la participación de personajes que son interpretados por actores sociales. Este tipo de cine se apoya de diferentes recursos que van desde el material de archivo, que pueden ser

fotografías y sonidos, hasta imágenes filmadas o videograbadas que representan los testimonios de actantes, quienes ofrecen datos relevantes para sostener una hipótesis inicial asignada por el realizador. Se trabaja con fragmentos de imagen y sonido que sirven de contexto para el espectador.

No obstante que el documental toma fragmentos de la realidad, su propósito es evidenciar los aspectos que van más allá de lo superficial, de una mirada común. Este género audiovisual tiene la posibilidad de dotar de un tono crítico a la realidad representada.

Las posibilidades del documental son múltiples. Como audiovisual se puede estructurar desde diversas disciplinas: la sociología, la antropología, la psicología o la estética, etc. Sus ventanas de exhibición también son variadas: un canal televisivo, cinematográfico o digital; con fines educativos, de propaganda o historiográficos, etc.

Según Jean Rouch, el documental retrata la historia cotidiana “porque trata cómo viven las personas, lo que quieren y cómo tratan de alcanzarlo” (en Edmonds et al., 1990, p.15).

3.2. *Documental de memoria*

El *Documental de Memoria* de acuerdo con François Niney (2009) es un producto audiovisual que se construye con imágenes de archivo, recreaciones y entrevistas con testigos además del comentario del autor, teniendo una marcada implicación la forma en cómo se ordenan las imágenes.

El material de archivo puede incluir películas, fotografías, videos de aficionados, anuncios publicitarios, documentos personales y oficiales como cartas, constancias, etc. Otro recurso, cuando no se cuenta con el material de archivo, es la puesta en escena de un acontecimiento o suceso que se entiende como una recreación en el presente. Por su parte, la entrevista a testigos permite hacer un recuento de lo ocurrido, se trata de indagar en los recuerdos y la interpretación de los hechos a través de preguntas.

Imagen 11. Fotografía de archivo



Fuente: Prof. Elpidio Morales.

Imagen 12. Fotografía de archivo**Fuente: Prof. Elpidio Morales.**

El documentalista está determinado por las fuentes históricas vivas como los testigos, los sobrevivientes y el material de archivo. Para Marcel Ophüls: “la memoria es pasado reconstruido en función del presente. Pero nuestra conciencia del presente depende estrechamente de nuestro pasado, como consecuencia, la conciencia es el presente reconstruido en función del pasado” (en Niney, 2009, p.381).

El *Documental de Memoria* conjuga imágenes con diversos recursos narrativos que buscan conciliar la idea de verosimilitud. Este tipo de producto audiovisual, con el propósito de preservar o construir el recuerdo, tiene la particularidad de estructurar los relatos en diferentes dimensiones temporales a partir del montaje.

Imagen 13. Miembros del Patronato presentan el retablo terminado (2015).**Fuente: Elaboración propia.****4. Hallazgos**

La grabación de este documental concluye una vez finalizada la restauración del retablo e inicia la fase de postproducción ya descrita, en donde se estima un tiempo promedio de cuatro meses de trabajo.

Uno de los principales resultados es que la comunidad de Santa Inés Zacatelco, Tlaxcala, México, se muestra participativa, interesada por el trabajo de realización de un documental. Colaboran de manera activa a través de las facilidades que otorgan para la producción, aportan ideas, material de archivo, y en general hacen preguntas y propuestas sobre lo que consideran debe aparecer en el documental. Recuerdan vivencias no sólo personales sino de la propia comunidad en torno a la Parroquia. Todo ello se ha recabado para el diseño del guión de montaje que servirá de base en la edición del documental.

En términos materiales, el resultado esperado es un documental de 30 minutos aproximadamente, que recupere la memoria colectiva de los habitantes de dicha comunidad alrededor del retablo y que a través del proceso de realización sean sensibilizados sobre su patrimonio religioso.

5. Conclusiones

Este proyecto resulta un ejercicio de toma de conciencia sobre los diversos valores que tiene la Parroquia de Santa Inés Zacatelco, Tlaxcala, y su retablo mayor para los miembros del Patronato y para la comunidad en general. Constituye el esfuerzo por preservar los relatos y por ende la memoria alrededor de la Parroquia, lo que para Niney es un “trabajo afectivo de integración pero también *colectivo* de objetivación de la historia, con sus rechazos y hallazgos, con sus puntos ciegos y sus descubrimientos” (2009, p. 380).

El documental como género audiovisual permite evidenciar los diversos imaginarios sociales que se encuentran lejos de la mirada común, es capaz a partir de los recursos narrativos como las entrevistas, el material de archivo, la reconstrucción de hechos y la grabación de acciones, de interpretar la relación afectiva y religiosa que establece una comunidad con un espacio, de activar los mecanismos de la memoria de actores sociales, realizadores y espectadores, de sensibilizar sobre la vida.

Gracias a la democratización de los medios, cada vez es más fácil que la sociedad en general tenga acceso a ellos, y pase de la función de espectador a fungir como realizador. El acceso a los nuevos soportes: un equipo de producción conformado por cámara, micrófono y tripié y uno de edición como una computadora con software de edición, brinda la oportunidad de que los grupos sociales o las comunidades, como en este caso el Patronato responsable de la restauración del retablo mayor de la Parroquia de Santa Inés Zacatelco, Tlaxcala, considerara la realización de un producto audiovisual que los vinculara con el resto de la comunidad, que les permitiera dar a conocer el proyecto, seguir recaudando fondos para concluir los trabajos, etc.

Este artículo registra la forma en que participa la comunidad de Santa Inés Zacatelco, Tlaxcala, en la realización de un documental. En general la comunidad colabora a lo largo del proceso de producción. En específico en la pre producción los miembros del patronato recomiendan temas a tratar, facilitan los permisos, sugieren entrevistados, aportan datos, etc. Durante la producción, los habitantes de Santa Inés se involucran con el staff, colaboran de materia activa en la grabación de entrevistas y acciones. Finalmente, en la postproducción revisan y discuten un primer corte externando su interés por ver un producto final que recupere la memoria colectiva sobre la Parroquia.

La construcción de este tipo de proyectos involucra instituciones que en primera instancia podría pensarse puedan tener propósitos distintos pero es justo en la investigación social en donde encuentran un mismo sentido. En esta dinámica colaboran la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la Iglesia Católica representada en la Parroquia de Santa Inés, Zacatelco.

El presente texto pone en evidencia la posibilidad que los nuevos formatos de producción le dan a la sociedad en general para intervenir de manera más activa en la realización de géneros audiovisuales como el documental. Su producción no implica grandes inversiones económicas, lo que puede dinamizar la apropiación del medio.

Es importante documentar este tipo de experiencias para replicarlas en otros contextos en América Latina. El estudio sistematizado de la producción audiovisual es una oportunidad para reflexionar sobre las posibilidades que tiene el medio en la toma de consciencia de las identidades.

Los recursos narrativos propios del documental como la entrevista, la recreación de hechos o el uso de material de archivo, son elementos clave para propiciar la apropiación de los mensajes.

Los productos resultantes de este tipo de experiencias tienen cabida en los espacios tradicionales como la proyección en una pantalla y al mismo tiempo en plataformas digitales, lo que da visibilidad a las comunidades que muchas veces no pertenecen a la agenda mediática. Particularmente el medio digital ha representado una de las formas de exhibición más significativas para el documental.

6. Bibliografía

- Edmonds, R. et al. (1990). *Principios de cine documental*. México: Universidad Nacional Autónoma de México – Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.
- Guzmán, P. Conversaciones con Patricio Guzmán por Jorge Ruffinelli. La tentación argumental. Disponible en: <http://www.patricioguzman.com> [2013, 14 de septiembre]
- Mendoza, C. (1999). *El ojo con memoria. Apuntes para un método de cine documental*. México: CUEC-UNAM.
- Niney, F. (2009). *La prueba de lo real en la pantalla, ensayo sobre el principio de realidad documental*. México: CUEC – UNAM.
- Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales*. Estados Unidos: Ed. Focal Press.

Perfil de los autores

Mónica Medina Cuevas

Doctorante en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Maestra en Diseño de la Información por la Universidad De Las Américas – Puebla, Licenciada en Comunicación por la Universidad Iberoamericana – Puebla. Profesor – investigador en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ha publicado resultados de investigación sobre representaciones sociales y estudios de la narración en el cine, particularmente el género documental. Escribió en el libro: *Héroes y villanos del cine iberoamericano* el capítulo del libro: *Arquetipos juveniles en el cine mexicano*. En la *Revista Iberoamericana de Comunicación* publicó en co-autoría el texto: *Comunicación para la salud, escenario de sinergia interinstitucional* y en el No. 83 de los Cuadernos Artesanos de Comunicación el capítulo: *Construcción del documental de memoria*.

Alejandro Jiménez Arrazquito

Maestro en Psicología Clínica y Psicoterapia por la Universidad Iberoamericana – Puebla, Licenciado en Comunicación por la Universidad De Las Américas – Puebla. Profesor – investigador en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ha publicado resultados de investigación sobre el estudio de representaciones sociales y narración en el cine, particularmente el género documental. En la *Revista Iberoamericana de Comunicación* publicó en co-autoría el artículo: *Comunicación para la salud, escenario de sinergia interinstitucional* y en el No. 83 de los Cuadernos Artesanos de Comunicación el capítulo: *Construcción del documental de memoria*.