

# PUBLICACIONES

***Cine: recetas y símbolos.  
Guía para entender el cine, sin dejar  
de disfrutarlo.***

**Jerónimo I. Rivera (Editorial Universidad  
de Medellín, 2010, 125 págs.)**

**Enrique Uribe-Jongbloed**

Este nuevo libro sobre el cine ofrece una perspectiva lúdica para abordar el cine, analizando aspectos de este arte-industria que ha permeado completamente las culturas contemporáneas. Sin extenderse en complejidades teóricas, el libro aborda temas relevantes del estudio cinematográfico, evitando usar un lenguaje complicado e inasequible, y de ese modo buscando establecer un puente entre los cinéfilos aficionados y los estudios académicos del séptimo arte.

El libro aborda distintos aspectos del cine y presenta cómo estos afectan la interpretación y la lectura que le damos a los productos audiovisuales. Su división en episodios es particularmente interesante, pues enmarca que los distintos aspectos no son contrarios ni secuenciales, sino

paralelos y complementarios. El cine es un acto de consumo; es una actividad ritual de socialización, pero también es una forma de contar historias, basadas en fórmulas o recetas establecidas, que no están libres de ideologías, simbolismos o estructuras fácilmente analizables.

Así lo plantea su autor, Jerónimo Rivera, quien comienza por dar una muestra de la apreciación cinematográfica algo precaria que tienen los jóvenes, a partir de una muestra de estudiantes de primer semestre de Comunicación Social en la Universidad de Medellín. Con este elemento de trasfondo, Rivera demuestra que la sola exposición de imágenes no nos hace competentes a la hora de interpretarlas, y que detrás de la película existen otra cantidad de elementos que usualmente escapan al espectador desprevenido. Después de mostrar nuestra asociación del cine con un acto de consumo sin reflexión, Rivera aborda las distintas fórmulas que organizan la mayor parte de la producción cinematográfica norteamericana. Aunque no niega que haya variedad en las construcciones, sí devela que existe una serie de recetas prefabricadas que son las que soportan la mayoría de los productos de Hollywood. Su manera de presentar estos aspectos es muy amena y casi conversacional. No escatima las citas de

obras importantes, y los casos estudiados para hablar de los elementos estructurales, simbólicos e ideológicos del cine - tres películas recientes dirigidas por Clint Eastwood, *Rocky IV* y *Matrix* - acercan el tema a una generación que ha tenido varias de estas obras como referente.

El libro permite que entendamos que el cine se puede disfrutar de varias maneras, no sólo con la emoción de asistir a una película en la sala de cine, sino también después, al descubrir distintos aspectos que originalmente parecían ocultos. El punto que resalta Rivera es que no sólo por estar expuestos a múltiples imágenes somos más competentes para entenderlas. A decir verdad, el exceso de oferta visual puede tener un efecto contaminante, más que educativo. Eso es lo que nos presenta el autor, al mostrarnos que el mercadeo tiene más poder sobre el público juvenil que la comprensión de la obra. Además, esa saturación ha causado que nos sintamos más cercanos a las historias narradas en el cine estadounidense que en el propio. Con esta realidad, el libro nos propone que tratemos de desmenuzar esas películas, para que descubramos que detrás de ellas existe otra cantidad de información que muchas veces pasamos por alto.

Ya para finalizar, el libro nos da herramientas para comprender aspectos del cine, sin inundarnos con complejidades que nos eviten disfrutarlo. El cine, tal como lo presenta el libro, es entretenimiento. Pero no es un entretenimiento vacío. Al contrario, es una forma de entretenerse que tiene muchas facetas explorables, las cuáles son, a su vez, igual de entretenidas. El bocado cinematográfico es así un plato que se puede disfrutar en varias tandas, y cuyo sabor puede incluso mejorar después de la segunda vez que lo probamos.

### ***I vestiti nuovi del narratore.***

**Armando Fumagalli (Il Castoro, Milano.  
2004. 387 págs.)**

**José Francisco Zegers**

*Los vestidos nuevos del narrador*, escrito por el académico de la Università Cattolica del Sacro Cuore de Milán Armando Fumagalli, parece ser sólo un libro sobre la adaptación de la literatura al cine, bajo la premisa de que, al ser formas expre-

sivas narrativas, están más cerca una de la otra de lo que muchos suponen.

Pero, en realidad, este libro es un tratado imperdible sobre cómo escribir y analizar historias. El profesor Fumagalli recoge muchas de las experiencias que ha tenido durante años como director de un Master en Guión, y las combina magistralmente con teorías propias y de los principales teóricos de guión del mundo.

Además, sus definiciones están acompañadas con innumerables ejemplos de producciones de cine y televisión; y, como buen docente, se da el tiempo de ilustrarlas con profundos análisis de cuatro adaptaciones cinematográficas y otras 24 reseñas escritas por él o exalumnos de su Master.

A la espera de que la publiquen en castellano, esta obra es el manual fundamental para escribir historias (particularmente audiovisuales) haciendo mella en el cuidado del contenido, porque escribir versa sobre lo práctico, más que lo meramente técnico. Y el profesor Fumagalli es de los poquísimos autores que logran convencernos de ello.

### ***Manual de Pensamiento y Lenguaje I (Técnicas de Redacción).***

**Olga Fernández (Universidad  
de Los Hemisferios, Quito. 2da. ed. 2009.  
246 págs.)**

**Ana Isabel Moscoso**

Olga Fernández, profesora de Lenguaje y Comunicación y de Literatura desde los inicios de la Universidad de Los Hemisferios, presenta su *Manual de Pensamiento y Lenguaje I (Técnicas de Redacción)* desde la autoridad de su extensa cátedra universitaria y la autoría de obras de cuento, ensayo, novela y literatura para niños y jóvenes.

En nueve capítulos recorre los aspectos fundamentales para una buena redacción: puntuación, ortografía acentual y léxico ocupan los tres primeros. Los cuatro siguientes exploran la organización del texto escrito: oraciones, párrafos, géneros textuales. Termina con dos capítulos dedicados a la lectura y la expresión oral como medios de comunicación.

Manual de gran utilidad para todo el que

quiera aprender a escribir con corrección y coherencia, cualidades que se echan en falta en los escritos de muchos profesionales, quizá por el escaso aprecio con el que los nuevos planes curriculares de la educación básica y el bachillerato tratan los aspectos normativos del lenguaje. Creatividad y criticismo han ocupado los puestos protagónicos en la enseñanza de la Lengua en escuelas y colegios, despachando de un plumazo las raíces mismas de una comunicación eficaz: la claridad y el acierto que sólo se consiguen con un manejo límpido de las estructuras lingüísticas.

La Dra. Fernández brinda así un auxilio estupendo para la vida académica, en la que el lenguaje constituye el transporte imprescindible del conocimiento y del diálogo interpersonal.