

Martín-Jiménez, V., De-Haro-San-Mateo, M.V., & Etura-Hernández, D. (2019). *Textos periodísticos españoles para la Historia (1661 – 2016)*. Cátedra.

Itziar Reguero-Sanz<sup>1</sup>

El nacimiento del Periodismo en España tiene su origen en el siglo XVII, más concretamente en 1661 con la aparición de *La Gaceta de Madrid*. Desde entonces, los diarios no solo han sido testigos de excepción de los momentos más importantes de nuestro país, sino que se han ido conformando como agentes políticos de primer orden donde se debaten propuestas, se analizan leyes y se juzgan gobiernos e instituciones. Si bien es cierto que este papel se ha desempeñado durante todo el recorrido de la prensa escrita en nuestro país, hay artículos concretos que se han considerado un hito por la importancia que tuvieron para la sociedad de la época, cambiando el curso de los acontecimientos e, incluso, de las mentalidades.

Hasta ahora no se había publicado una obra que aunase los textos más importantes de los diferentes diarios nacionales y les diera un sentido, tanto global como individual. A fin de cubrir este vacío dentro de la academia, las profesoras Virginia Martín Jiménez (Universidad de Valladolid), María Verónica de Haro San Mateo (Universidad de Murcia) y Dunia Etura Hernández (Universidad de Valladolid) han publicado *Textos periodísticos españoles para la Historia (1661 – 2016)*.

Esta obra no es solo una compilación de los artículos más reseñables de la Historia del Periodismo español sino que estos, y de ahí uno de los grandes valores del libro, van acompañados con una ficha explicativa y con una amplia bibliografía de referencia, para dar la posibilidad de ahondar en el propio texto, en el periodista correspondiente o en ese medio de comunicación en concreto. Además, las autoras recogen, por primera vez en España, los textos más significativos de las mujeres que ejercían la profesión, que hasta ahora habían sido relegadas a un discreto segundo plano o ni siquiera aparecían referenciadas en las obras sobre historia del periodismo escrito. Desde Beatriz Cienfuegos hasta Soledad Gallego Díaz, pasando por Sofía Casanova, Concha Espina, Carmen Alcalde, Soledad Alameda o Pilar Narvién.

El libro presenta un eje cronológico coherente en aras de dotar de un riguroso orden los textos que se analizan. Arranca en una etapa inicial del Periodismo (siglos XVII y XVIII), con la presentación de los primeros diarios publicados en España (*La Gaceta de Madrid*, *Diario de los Literatos en España*, *La Pen-*

*sadora Gaditana*, etc.), los cuales fueron marcando el camino a la prensa de cariz más mediatizado que se desarrollaría durante la centuria siguiente. En esta etapa ya se enmarcan los primeros pioneros del oficio, que marcarían un estilo diferenciado y personal en la forma de hacer Periodismo, como es el caso de Mariano Nipho o Beatriz Cienfuegos.

En el XIX comienza a desarrollarse la prensa de masas en España con la llegada de las diferentes revoluciones industriales y de pensamiento. En este libro se puede corroborar que, todos los avances que tuvieron lugar durante este siglo, se vieron reflejados en la prensa escrita, que empezaba a portar ideales democráticos de la mano de Mesonero Romanos, Mariano José de Larra o Concepción Arenal. En este periodo también surgió la llamada prensa ideológica, con publicaciones como *El Obrero* o *El Socialista*, así como diarios con enfoque regional que pronto tendrían una proyección nacional, como *La Vanguardia*.

El primer tercio del *Novecento* vino marcado por el nacimiento de los históricos *ABC* y *El Sol*, los cuales otorgaron una visión privilegiada sobre la Gran Guerra y sus efectos devastadores en el Viejo Continente. Ya en los años 30, el filósofo Ortega y Gasset hizo un llamamiento en la prensa: *Delenda est Monarchia*, y poco después el propio Alfonso XIII se apartaría dejando paso a la Segunda República, que trajo consigo avances como el voto femenino, muy debatido en la prensa escrita. Poco después, esta obra refleja lo que supuso para el Periodismo la Guerra Civil (1936 – 1939) que se tradujo –entre otras cuestiones– en la puesta en marcha de dos ediciones del diario *ABC*: una republicana y otra a favor de la sublevación, ejemplificando así la polarización y la división entre las *dos Españas*.

Si bien es cierto que la dictadura franquista no trajo consigo un ejercicio del periodismo en libertad, el libro muestra que sí hubo periodistas transgresores en aquella etapa que publicaron artículos que trataban de escapar a la censura. No obstante, también había tantos otros profesionales que otorgaban su apoyo incondicional al régimen dictatorial, bien por oposición, bien por convicción. Sea como fuere, aquel 20 de noviembre de 1975, todos los españoles se despertaron con una noticia en portada que anunciaba que un gran cambio estaba a punto de llegar. Y con él un

<sup>1</sup> Universidad de Valladolid (España)  
E-mail: itziar.reguero@uva.es

nuevo Periodismo acontecería, dejando atrás años de represión y zozobra.

La Transición nació a la vez que *El País* y que *Diario 16*, dos cabeceras que marcarían el rumbo hacia la consecución de un régimen de plenas libertades. En este periodo destacaron artículos donde los valores democráticos serían los protagonistas principales. Tanto fue así que, como se muestra en la obra, hubo editoriales firmados por varios periódicos que respaldaban cuestiones como la legalización de todos los partidos (fuera cual fuese la ideología) o la lucha contra el terrorismo. Sobre este asunto, también se encuentran artículos en los noventa y en el nuevo milenio, dados los atentados de autoría nacional (ETA) e internacional (11-M) que desgraciadamente han tenido lugar en España en nuestra Historia Reciente.

En suma, *Textos periodísticos españoles para la Historia (1661 – 2016)* realiza una amplia retrospec-

tiva sobre los hitos más notables de los últimos cuatro siglos en España, los cuales están conjunta e indisolublemente unidos a la historia y el desarrollo de la prensa escrita. Esta obra tiene un destacado interés para todo aquel que quiera recordar de qué modo el cuarto poder ha informado a la sociedad sobre acontecimientos destacados a lo largo de la historia. También para quienes estén interesados en conocer de primera mano el recorrido y el peso de las cabeceras españolas más relevantes y, por último, para aquellos docentes e investigadores que aborden la Historia del Periodismo español entre sus áreas de estudio. Todo el que se acerque a esta obra ganará información sobre su pasado y, en consecuencia, encontrará respuestas sobre su presente. Después de todo, como afirmaba Arthur Miller, “un buen periódico es una nación hablándose a sí misma”, de ahí la importancia y relevancia de la obra que aquí se reseña.