

Representaciones de los migrantes venezolanos en los diarios fronterizos colombianos

Juliana Castellanos-Díaz¹; Rodolfo Prada-Penagos²

Recibido: 9 de septiembre de 2019 / Aceptado: 18 de noviembre de 2019

Resumen. Este informe de investigación describe las representaciones mediáticas que se construyen sobre los migrantes venezolanos en dos diarios regionales fronterizos colombianos: *La Opinión*, en Norte de Santander, y *La Guajira*, en el departamento que lleva el mismo nombre. Migración Colombia anuncia en sus estudios que, en 2017, uno de los años de mayor éxodo de venezolanos a Colombia, se reportaron 37 mil entradas diarias de ciudadanos venezolanos al país. Los pasos fronterizos en los que se registra alto ingreso de personas documentadas y no documentadas, son los que se ubican en los departamentos mencionados. Por lo tanto, es importante preguntarse, a partir de la Teoría de las Representaciones Sociales, y particularmente desde la Teoría de la Producción Social de la Comunicación, cómo desde los relatos periodísticos de frontera se construye la imagen de los migrantes.

Palabras clave: Representaciones sociales; Periodismo regional; Crisis migratoria venezolana; Diarios fronterizos.

[en] Representations of Venezuelan migrants in Colombian border newspapers

Abstract. This research describes the media representations that are built on Venezuelan migrants in two Colombian border regional newspapers: *La Opinion*, from Norte de Santander, and *La Guajira*, in the department that bears the same name. Migration Colombia announces in its studies that in 2017, one of the years of greatest exodus of Venezuelans to Colombia, 37 thousand daily entries of Venezuelan citizens to the country were reported. The border crossings in which high incomes of documented and undocumented persons are registered, are those located in the mentioned departments. Therefore, it is important to ask, from the Theory of Social Representations, and particularly from the Theory of Social Production of Communication, how from the journalistic frontier stories the image of migrants is constructed.

Keywords: Social Representations; Regional Journalism; Venezuelan Migrant Crisis; Border Newspapers.

Sumario. 1. Introducción. 2. Representaciones sociales de la realidad. 2.1. Los medios constructores de representaciones mediáticas. 3. Metodología. 4. Resultados. 4.1. Sistema de Referencia desde los temas. 4.2. Sistema de Referencia desde el marco temporal y espacial. 4.3. Representaciones de los migrantes desde los Datos de Referencia. 4.4. La Mitificación sobre los migrantes venezolanos. 5. Conclusiones. 6. Referencias Bibliográficas.

Cómo citar: Castellanos-Díaz, Juliana y Prada-Penagos, Rodolfo (2020): "Representaciones de los migrantes venezolanos en los diarios fronterizos colombianos". *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* 26 (3), 915-926.

1. Introducción

Durante 2017 ingresaron a Colombia 796 mil ciudadanos venezolanos, por cuenta del deterioro al que condujeron las políticas sociales y económicas de Venezuela, según el informe Radiografía Migratoria, presentado por Migración Colombia en 2018 (p.3). La situación se agravó desde 2014, explica la Human Rights Watch, en su informe mundial de 2017, debido a la escasez de alimentos, medicinas y otros insumos médicos, así como al aumento de violaciones a los Derechos Humanos bajo el gobierno de Nicolás Maduro. En consecuencia, la Organización de Naciones

Unidas (ONU) alertó, en su portal de noticias, que "en todo el mundo, la inmigración venezolana creció entre 2015 y 2017 casi un 110%, al pasar de 700.000 personas a un millón y medio" (2018, p:1).

En ese contexto, el entonces director general de Migración Colombia, Christian Krüger Sarmiento, entregaba un informe en el que indicaba que a diciembre de 2017 se encontraban 550 mil ciudadanos venezolanos dentro del territorio nacional, de forma regular o irregular, lo que significaba un aumento del 62% respecto al mismo informe presentado, entre junio y julio de 2016, por parte de la autoridad migratoria colombiana (Migración Colombia, 2017, p:2).

¹ Institución Universitaria Politécnico Granacolombiano (Colombia)
E-mail: jcastell@poligran.edu.co

² Universidad Agustiniiana (Colombia)
E-mail: rodolfo.prada@uniagustiniana.edu.co

Según datos de la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), citados por Francesco Manetto (2018), en el diario *El País* de España, Colombia es el país que, a noviembre de 2018, ocupa el primer lugar en la lista de territorios receptores de ciudadanos venezolanos. Migración Colombia categoriza en tres tipos este éxodo: pendular, de tránsito y con vocación de residencia. El primero alude a la entrada y salida de habitantes de Venezuela, incluso en un solo día varias veces, con el objetivo de suplir necesidades básicas de la canasta familiar, trabajar por horas o buscar asistencia médica. “El promedio de ingresos diarios de ciudadanos venezolanos durante el 2017 fue de 37 mil registros, mientras que de salida el promedio fue cercano a los 35 mil registros diarios” (Migración Colombia, 2018, p: 3).

La segunda tipología explica que el país se ha convertido en un lugar de tránsito para ciudadanos venezolanos que tienen por objetivo llegar a terceros países. El Grupo de Estudios Institucionales Sobre Migración (Migración Colombia, 2018, p: 5) informa que, en el sur del país, a través del Puente Internacional de Rumichaca, en Nariño (región colombiana que limita con Ecuador), se pasó de registrar 32 mil movimientos de salida de ciudadanos venezolanos en 2016 a más de 231 mil en 2017; mientras en el mismo período el aeropuerto internacional El Dorado (en Bogotá) pasó de reportar la salida de 130 mil venezolanos a 177 mil.

La tercera tipología expone la situación de quienes deciden radicarse en Colombia, para lo cual el gobierno de Juan Manuel Santos creó, en 2017, el Permiso Especial de Permanencia (PEP), documento con el que cerca de 69 mil ciudadanos venezolanos regularizaron su situación migratoria” (Migración Colombia, 2018, p: 9).

El mayor número de migrantes venezolanos llega a través del departamento³ de Norte de Santander, en Colombia, que cuenta con tres pasos fronterizos: Puente Internacional Simón Bolívar, Puerto Santander y Puente San Francisco de Paula. “Se calcula que a través de los tres pasos internacionales entran el 98 por ciento de los ciudadanos de ese país” (La Silla Vacía, 2018, p: 1). Guajira, Cesar, Boyacá, Arauca, Vichada y Guainía son departamentos por donde también ingresan los migrantes. Los 2.219 kilómetros que consolidan la frontera de los dos países ponen a Colombia, según la Cancillería de este país, frente al “fenómeno de migración más grande en toda su historia” (El Tiempo, 2018).

Esta situación coyuntural enfrenta a los periodistas colombianos a cubrir por primera vez una crisis migratoria de orden internacional. En consecuencia,

se torna necesario preguntarse por el tipo de representaciones que sobre los inmigrantes producen los medios, en un contexto de políticas globales y regionales que velan por el respeto de los derechos de estos ciudadanos, tal como lo expone Carolina Stefoni en un documento de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal):

La protección de los derechos de los migrantes constituye un horizonte normativo que adquiere vigencia y centralidad en la agenda política, así como en la institucionalidad migratoria en América del Sur. Un aspecto clave en esta materia es el reconocimiento de la libre movilidad como derecho humano y la centralidad que adquiere la protección de los derechos de los migrantes (2017, p: 6).

Si bien lo expuesto alude a la responsabilidad de los gobiernos y de las organizaciones multilaterales comprometidas con la cuestión, el respeto hacia los migrantes implica también las maneras de comprenderlos por parte de los “otros” que habitan, bajo la condición de nacionales, el territorio receptor. En esto, los medios de comunicación asumen amplia responsabilidad cuando difunden representaciones de la realidad que se constituyen en materia básica para la formación de representaciones sociales. Este será el tema central del siguiente aparte.

2. Representaciones sociales de la realidad

Todos los caminos por los que ha transitado la teoría y la investigación sobre representaciones sociales tienen como punto de partida los planteamientos hechos por el rumano francés Serge Moscovici, en sus estudios en el campo de la psicología social. En la obra *El psicoanálisis: su imagen y su público*⁴ (1979), definió las representaciones sociales como una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos.

Los planteamientos teóricos de Moscovici devinieron de una serie de inquietudes investigativas y teóricas de autores que lo antecedieron, alrededor de la forma como los individuos se comportaban en un entorno social y de cómo este comportamiento estaba determinado por condiciones individuales y colectivas, tanto biológicas como sociales, históricas y culturales.

En la literatura sobre estas cuestiones hay consenso en que uno de los pilares de la teoría de las representaciones sociales lo sentó el alemán Wilhelm

³ Colombia está dividida en 32 departamentos, y cada departamento se divide en municipios.

⁴ Se trata de la tesis doctoral de Moscovici, publicada en 1961, que recoge los resultados de la investigación sobre las representaciones sociales que algunos sectores de la población francesa construyeron en torno al psicoanálisis, sus formas y sus usos. Más tarde, con algunas modificaciones, el documento fue editado y publicado en un libro que lleva el mismo título de la tesis: *El psicoanálisis, su imagen y su público* (Moscovici, 1979). El autor acudió a dos recursos metodológicos para su propósito. Por un lado, empleó cuestionarios para determinar los conocimientos que sobre el tema tenía la gente y, por el otro, se basó en el análisis de contenido de un corpus conformado por artículos relacionados con el tema y publicados en 241 periódicos y revistas, entre enero de 1952 y julio de 1956. El título original de la obra es *La psychanalyse, son image et son public*.

Wundt con sus planteamientos sobre una psicología social o etnopsicología. De hecho, Wundt fue pionero de la psicología experimental, pero proclamó una clara diferenciación entre esta y la psicología social. Enmarcó la psicología fisiológica y experimental en el campo de las ciencias naturales, y la psicología social o etnopsicología en el de las ciencias sociales.

Según Pablo Fernández, (en Mora, 2002, p:4) Wundt se convirtió, con su psicología de los pueblos, en el pilar sobre el que se apoyaron los cimientos de la psicología social y, sobre ella, los estudios que desembocaron, tiempo después, en la teoría de las representaciones sociales.

Explican Rubira y Puebla (2017, p:149) que Denise Jodelet, discípula de Moscovici, es de quien se tiene un mejor referente teórico sobre la representación social; incluso es a ella a quien se le debe la concreción de las ideas sustanciales del psicólogo social:

En tanto que fenómenos, las representaciones sociales se presentan en forma variada, más o menos complejas. Imágenes que condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede e, incluso, dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver; teorías que permiten establecer hechos. Y, a menudo, cuando se les comprende dentro de la realidad concreta de nuestra vida social, las representaciones sociales son todo ello junto (Jodelet, 1986, p:472).

En tiempos más recientes, la obra de los sociólogos norteamericanos Peter Berger y Thomas Luckmann (2008) sobre la construcción social de la realidad, aportó elementos fundamentales en la consolidación de la teoría de las representaciones sociales formulada por Moscovici. Al respecto, Elejabarrieta (1991, p: 259) advierte que, cuando Moscovici publicó su obra inicial sobre la teoría no podía conocer el trabajo de los norteamericanos, pero en una nueva edición publicada en 1976 aparecieron algunas ideas y referencias de ellos que se reflejan en los siguientes tres aspectos:

- Otorga el carácter generativo y constructivo al conocimiento de la vida cotidiana. Esto es, que el conocimiento no solo es una reproducción de algo preexistente, sino que el individuo lo elabora en relación con los objetos sociales que lo rodean.
- Asigna un carácter social a esa generación y producción de conocimiento porque emerge en la comunicación e interacción entre las personas, grupos e instituciones.
- Designa al lenguaje y la comunicación como mecanismos fundamentales para la transmisión y creación de la realidad y como marco en el que esa realidad adquiere sentido.

El último de los tres puntos permite avanzar hacia el papel de los medios de comunicación de masas

en la construcción de las representaciones sociales. Por consiguiente, “tanto Jodelet como Moscovici entienden que las representaciones se evidencian en el lenguaje y en las acciones sociales de grupos específicos, y remarcan la importancia del contexto de comunicación. En particular, los medios de comunicación de masas y las instituciones son considerados los espacios de desarrollo por excelencia de las representaciones en la vida cotidiana” (Rubira y Puebla, 2017, p: 2).

2.1. Los medios, constructores de representaciones mediáticas

Para adentrarse en el aspecto mediático, la presente investigación se nutre de la apuesta epistemológica de Manuel Martín Serrano, vigente y pertinente para el estudio de las representaciones mediáticas. De acuerdo con Rubira y Puebla, “Martín Serrano ha trabajado con bastante frecuencia las representaciones como componentes del sistema de comunicación. Junto con los actores, las expresiones y los instrumentos, éstas son parte del modelo dialéctico para el estudio de los sistemas de comunicación” (2017, p:154).

Martín Serrano explica, en su Teoría de la Producción Social de la Comunicación, que:

La comunicación pública provee a los miembros de la comunidad de relatos (escritos, orales, imágenes) en los que se les propone una interpretación del entorno (material, social, ideal) y de lo que en él acontece. (...) Desde la perspectiva de su posible influencia cognitiva, la comunicación pública es una de las actividades que intervienen en la socialización de las gentes. (...) Por eso, la producción de representaciones del mundo puede ser indistintamente examinada como el inicio o como la culminación de algún cambio social (2009. p: 40).

Así mismo, el sociólogo alemán Niklas Luhmann plantea que “los medios de masas construyen realidad (...). Los medios permiten, sin prueba consistente, la ilusión de una realidad accesible al conocimiento” (2000, p: 132). Por lo tanto, la producción que hacen los periodistas no puede simplificarse a la información, pues trasciende la construcción de representaciones mediáticas que, en conjunto con otros elementos, como las experiencias directas sobre los fenómenos, dan lugar a las representaciones sociales desde las que los integrantes de un grupo se reconocen y reconocen a los otros. Esto implica entender que, a partir de esas representaciones, los individuos construyen simbólicamente la realidad en la que están inmersos.

Por consiguiente, Martín Serrano expone que las representaciones son producto del tránsito que se da desde el nivel existencial, donde se transforma el entorno, al nivel cognitivo, donde se modifica el conocimiento sobre el mundo (2009, p: 159-166). Explica que los acontecimientos pertenecen a un Sistema

de Referencia (donde suceden las cosas), y la forma como se comprende lo que allí ocurre corresponde al Sistema Cognitivo de cada sujeto (donde se estructuran y modifican las representaciones de los acontecimientos).

Por lo tanto, hay dos procesos que dan lugar a representaciones mediáticas: el primero lo ejecuta el periodista cuando elige un acontecer del Sistema de Referencia, y de él selecciona unos datos –Martín Serrano los denomina Datos de Referencia– que convierte en estructuras signílicas que dan forma a un relato. En ese proceso media su Sistema Cognitivo (su historia de vida, conocimientos, creencias) a partir del cual selecciona el acontecer y lo que mostrará de él en un tipo de narrativa (visual, sonora, escrita, multimedia, audiovisual).

El segundo proceso corresponde a los usuarios de la información, para quienes los relatos periodísticos son un universo de datos de la realidad que contienen implícitamente representaciones del acontecer que son aceptadas, rechazadas o que complementan las construidas previamente. Posteriormente, con ese material simbólico, los sujetos crean, transforman, deciden y actúan sobre sus entornos.

Por lo tanto, “conviene insistir en la indeterminación que tiene el tránsito desde el universo del acontecer al universo del conocer -y viceversa- (...) La comunicación, sea cara a cara o institucionalizada, siempre se propone reducir en alguna medida esa indeterminación, de forma explícita o implícita” (Martín Serrano, 1986, p: 109). Sobre esta cuestión Luhmann dice que:

La tesis del constructivismo operativo no conduce a una negación del mundo y no discute que no haya realidad. Sin embargo, no presupone que el mundo sea un objeto, sino más bien lo considera como lo reflexionó ya la fenomenología; como horizonte inalcanzable. Por esta razón no existe otra posibilidad que la de construir la realidad (2000, p: 8).

El rol periodístico trasciende la recolección de datos del entorno, la interpretación de ellos y la delimitación que desde allí se impone a la realidad. En ello se sustenta su poder. Se trata, sin embargo, de un poder compartido con otras formas de comunicación. “Esa representación personal de la realidad raramente será atribuible al efecto exclusivo de la información obtenida por el actor receptor a través de los medios. Las otras fuentes de información suelen aportar sus datos” (Martín Serrano, 2009, p:136). Esas otras fuentes son nominadas por Martín Serrano como la experiencia del pasado y del presente, la observación directa del acontecimiento y los datos que le llegan a través de la interacción cara a cara (2009, p:135).

Desde una postura sociocognitiva, Teun A. van Dijk habla de Modelos Mentales, construidos a partir de los sistemas de comunicación en los que está inmerso un sujeto, los cuales se estructuran desde los datos que vienen de los medios de comunica-

ción. “Los modelos mentales son representaciones de acontecimientos o, tal como lo sugiere el término, ‘memoria episódica’ (...). Esto significa que el modelo se construye para el acontecimiento” (2000, p:108).

Un modelo es una representación (en el segmento episódico de la memoria a largo plazo) de una experiencia, es decir, desde que un actor social observa un evento, participa en él o lee/oye acerca del mismo (van Dijk, 2000, p:108-109). Los medios, entonces, llevan esos modelos del estadio personal al general, para validarlos o normalizarlos, de forma que conducen a un tipo de aceptación o rechazo.

En esta línea, Martín Serrano plantea que los relatos periodísticos contienen implícita o explícitamente representaciones de los acontecimientos a través de las que intentan dar un orden a la realidad (2009, p:138). No obstante, todos los medios consolidan representaciones diferentes por cuenta del tipo de acontecimientos que seleccionan, de los datos de referencia que obtienen y de la forma que dan a sus relatos. Incluso cuando convergen en la selección de acontecimientos, las representaciones pueden variar. Sobre esto Luhmann afirma que:

Los medios de comunicación en todos sus campos programáticos (el autor se refiere a formatos y géneros) no se dirigen a la construcción de una realidad consensuada; cada vez que lo pretenden resulta sin éxito. Lo que su mundo contiene y produce es la diversidad de opiniones a lo largo y a lo ancho (...) Lo definitivo son los temas y no las opiniones (2000, p: 101).

Los medios, como instituciones adscritas a unos universos culturales particulares, buscan la reproducción continua de las normas y valores que cada grupo se esfuerza en preservar, transformar o implementar. Esto es posible a través de la relación que se establece constantemente entre normas-valores e información periodística. Martín Serrano nombra esta función como Mitificación, sustancial para comprender las representaciones mediáticas que se forjan sobre los migrantes venezolanos:

Los datos de referencia incluidos en el producto comunicativo mencionan a determinados Sujetos, concernidos de una u otra forma por el acontecer, que asumen la función de personaje del relato. (...) El personaje en el desempeño de cada rol (frente a otros- frente a su contexto) puede y suele estar descrito con determinados atributos (físicos, sociales y morales, etc.) (2009, p: 209-210).

La Mitificación confirma que los medios elaboran unas formas de entendimiento de la realidad a partir de quienes –como sujetos– les dan cuerpo a los acontecimientos que en ella se producen. Por consiguiente, los datos de referencia también alimentan las construcciones que los periodistas hacen sobre los

personajes, entendidos como fuentes de orden testimonial, oficial, expertos etc; o como otros sociales, es decir, de quienes se habla en el relato, pero cuyas posturas o discursos no se mencionan; “son una especie de participantes ausentes” (van Dijk. 2000, p.283).

En conclusión, los periodistas son parte sustancial del ecosistema comunicativo desde el que se estructuran representaciones mediáticas que, consumidas por los usuarios de la información y sumadas a las representaciones que llegan de otras fuentes, dan lugar a las representaciones sociales desde las que se ordena, nombra y delimita la realidad. Por ello, han dicho Rey y Barbero (1997), que el periodismo es un espacio de escenificación de lo social tanto por los hechos que presenta como por la manera como los presenta.

En consecuencia, es pertinente comprender qué tipos de representaciones se consolidan en los medios de comunicación de los departamentos fronterizos de Colombia, sobre los ciudadanos venezolanos migrantes que llegaron a esos territorios en un éxodo histórico en 2017.

3. Metodología

El estudio de las representaciones mediáticas sobre migrantes venezolanos se realizó mediante un análisis de contenido comparado de dos periódicos regionales en su edición digital.

La metodología, comprendida desde el planteamiento de José Luis Piñuel, se entiende como: El conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos que proceden de procesos singulares de comunicación previamente registrados, y que, basados en técnicas de medida, a veces cuantitativas (estadísticas basadas en el recuento de unidades), a veces cualitativas (lógicas basadas en la combinación de categorías), tienen por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos (2002, p: 2).

Piñuel plantea cuatro etapas para el desarrollo metodológico. La primera es la selección del tipo de comunicación. Para el fin de este estudio se escogieron el diario *La Opinión*, de Norte de Santander, el único periódico con el que cuenta ese departamento; y el diario *La Guajira*, del departamento que lleva el mismo nombre. Vale aclarar que esta región cuenta también con el Diario del Norte que cubre distintos

departamentos y, en consecuencia, la información sobre lo que ocurre en la Guajira es limitada, contrario a lo que ocurre con el medio seleccionado.

Los dos departamentos a los que pertenecen los medios seleccionados son las zonas fronterizas por donde diariamente ingresa el mayor número de ciudadanos venezolanos. Particularmente en 2017, según Migración Colombia (2017, p:6), por el Puente Internacional Simón Bolívar, en Norte de Santander, ingresó el 53%, seguido por el Puesto de Control Migratorio de Paraguachón, en la Guajira, que registró el 19%.

De *La Opinión* y *La Guajira* se revisaron 47 relatos periodísticos, publicados entre el 30 de julio de 2017 y el 31 de octubre del mismo año. El periodo seleccionado corresponde a los primeros meses de la entrada en vigor del PEP⁵, una estrategia gubernamental para evitar el ingreso irregular al país de ciudadanos venezolanos y para dar legalidad a quienes a esa fecha no contaban con ningún documento que les permitiera acceder a servicios básicos.

Si bien ambos medios publican diariamente artículos sobre la migración de venezolanos al país, para esta investigación se seleccionaron artículos que narran eventos ocurridos en la región fronteriza (Norte de Santander- Guajira) y cuyos textos fueron producidos por periodistas de cada uno de los medios en observación. En suma, fueron estudiados 22 textos publicados por el periódico *La Opinión* en la sección titulada Frontera; y 25 publicados por el periódico *La Guajira* en las secciones Península y Municipio.

Las segunda y tercera etapas metodológicas corresponden a la selección de las categorías y de las unidades de análisis, lo que conduce a un principio sustancial del análisis de contenido: la dependencia entre categorías y teorías, al ser las primeras consecuencia de las segundas (Piñuel. 2002, p. 10). Por lo tanto, este trabajo toma sus categorías de la teoría de La Producción Social de la Comunicación de Martín Serrano, dado que su componente epistemológico no solo ahonda en la construcción del acontecer, sino en la importancia de esa construcción cuando se presentan cambios profundos en las sociedades, que es justamente lo que está sucediendo en Colombia, de manera vertiginosa en las ciudades fronterizas, con la llegada constante de venezolanos.

En la siguiente tabla se presentan las categorías y las unidades de análisis, desde las que se estudió cada relato periodístico.

⁵ El 27 de julio de 2017 entró en vigencia el Permiso Especial de Permanencia con el que el gobierno colombiano pretende legalizar la estadia de los venezolanos. La expedición de ese documento, otorgado por 90 días y prorrogable hasta por dos años, exige haber llegado al país a través de un puesto de control migratorio, no tener antecedentes judiciales ni medidas de deportación vigentes (Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, 2017).

Tabla 1: Categorías y unidades de análisis/ Fuente: propia

Categorías	Unidades de análisis
Sistema de Referencia	Acontecer
	Marco temporal (Hay referencias temporales al pasado, al presente o al futuro)
	Marco espacial (Espacios físicos, geopolíticos, sociopolíticos)
	Temas
Datos de Referencia sobre los migrantes	Personaje: fuentes de información (sujetos- instituciones), otros sociales (esta última unidad de análisis se toma en este estudio desde van Dijk)
	Desempeñan roles (personajes)
	Ejecutan actos (personajes)
Función de Mitificación sobre los migrantes	Proposiciones (personajes y actuaciones evaluados positiva o negativamente por la invocación de normas generales, mencionadas por el propio personaje, otros personajes o el emisor)

La última etapa es denominada por Piñuel como selección del sistema de recuento o de medida. El autor aclara que el análisis de contenido puede ser cuantitativo o cualitativo. Lo primero implica la contabilización del número de ocurrencias o de co-ocurrencias de indicadores o categorías; el segundo tiene en cuenta la presencia o ausencia de las categorías. Este estudio combinó las dos formas al considerarlas complementarias para el cumplimiento del objetivo trazado.

4. Resultados

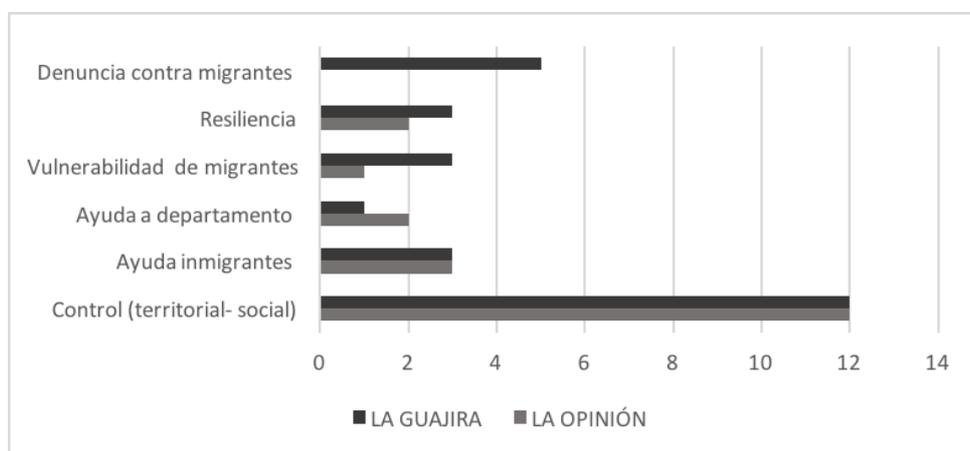
4.1. Sistema de Referencia desde los temas

La construcción de la información sobre los migrantes –ciudadanos venezolanos– que se hace en los periódicos *La Opinión* y *La Guajira* coinciden en las categorías emergentes que delimitan el Sistema de Referencia, es decir, en los temas que abarcan los medios. Se citan a continuación los más frecuentes: búsqueda de control territorial y social, ayuda a in-

migrantes, ayuda al departamento, denuncias frente a vulnerabilidad de migrantes y resiliencia. Salud y denuncia contra los inmigrantes aparecen de forma independiente en *La Opinión* y *La Guajira*, respectivamente (ver gráfico 1).

Como se evidencia en el gráfico 1, el tema más relevante en los dos medios analizados es el control territorial y social. En el diario *La Opinión*, el control con enfoque territorial (55% de los relatos) implica información sobre la protección de la frontera a partir del poder coercitivo (como reclamo de la ciudadanía o como decisión del gobierno), constituyéndose en pieza fundamental en la construcción de las representaciones mediáticas sobre los migrantes, en tanto en las narraciones los ubican como sujetos peligrosos, nocivos para el orden establecido, lo que conlleva a exigir vigilancia de su ingreso a Colombia. Se encuentran, por ejemplo, titulares como “Embajadores de Alemania y Francia evalúan situación de la frontera” (3 de agosto); “Autoridades reiteran que la frontera está controlada” (9 de agosto); “Piden ejército en la frontera para ejercer soberanía” (10 de octubre).

Gráfico 1: Sistema de Referencia/ Fuente: elaboración propia



En el diario *La Guajira*, los relatos sobre el control territorial (44% de los relatos) se vinculan frecuentemente al orden de los espacios públicos. En este caso los acontecimientos se focalizan en denunciar cómo los migrantes usan sitios como el Parque Simón Bolívar de Maicao (municipio limítrofe de *La Guajira*) y el parque La India, en Riohacha, capital del departamento, porque los convirtieron en su lugar de estancia. Muestra de ello son las descripciones básicas de los acontecimientos que se encuentran al interior de los relatos periodísticos. Algunos ejemplos son: “Preocupados por la proliferación de indigentes y emigrantes venezolanos que han hecho del parque La India, la plaza Almirante Padilla y la calle Primera su lugar de residencia” (4 de agosto); “La Alcaldesa encargada del Distrito, Isset Tatiana Barros Brito, hizo un llamado a los venezolanos que están en Riohacha para que hagan buen uso de los espacios públicos” (octubre 28); “Cientos de venezolanos se reúnen todas las noches en el Parque de la India, en el centro de la ciudad, para dormir en el lugar público, puesto que carecen de recursos para pagar una habitación” (agosto 6); “El parque Simón Bolívar de Maicao, principal hospedaje de los migrantes” (septiembre 16).

Frente al control desde lo social, los dos medios coinciden en relatar acontecimientos vinculados a la vigilancia que se ejerce sobre los migrantes para prevenir la propagación de enfermedades. De esta manera, se realiza una construcción sobre el migrante como un sujeto enfermo que se convierte en peligro latente para la salud pública. En un artículo publicado el 22 de septiembre en *La Opinión*, se describe la necesidad de ejercer control sobre los migrantes, así: “Males como Chagas, difteria, malaria y otras enfermedades transmisibles que están controladas en Norte de Santander y el país, llegan a diario por la frontera colombo-venezolana y ponen en riesgo la salud pública regional”. En el periódico *La Guajira*, el 27 de octubre, se publicó un artículo en el que se manifiesta que “La Secretaría de Salud de La Guajira alertó que en lo corrido del 2017 se han reportado 150 casos de contagio con VIH frente a los 114 registrados en el mismo periodo en 2016 (...). El área de salud sexual y reproductiva de La Guajira asegura que un buen número son de la etnia Wayúu venezolanos que cruzan la frontera”.

En consecuencia, en los artículos periodísticos en estudio se presenta un mínimo de temas vinculados a la descripción y análisis, desde un enfoque humanitario, histórico y analítico, que narran la situación de los ciudadanos venezolanos. Por lo tanto, es importante resaltar esos mínimos que se concretan en dos tipos de relatos nombrados en este estudio como ayuda a inmigrantes y denuncia sobre vulnerabilidad de migrantes. La primera alude a la ayuda que les brindan a los ciudadanos venezolanos instituciones humanitarias o el gobierno local o nacional. En *La*

Opinión, esto se evidencia en el 14% de los relatos; en *La Guajira*, en el 12%. La segunda agrupa los relatos en tono de denuncia sobre las condiciones de vida de los migrantes. En *La Guajira*, el 12% de los artículos responden a esta categoría; en *La Opinión*, el 5% (ver gráfico 1).

También emerge la categoría resiliencia, debido a que aparecen ocasionalmente relatos que informan sobre las maneras en las que algunos ciudadanos venezolanos se sobreponen a la compleja situación de llegar a otro país en condición de vulnerabilidad. Estos artículos tienen la tendencia a contar la historia de un sujeto que ha emprendido un negocio de forma legal o que lidera acciones solidarias para crear redes de ayuda a otros migrantes. En *La Opinión*, ese enfoque corresponde al 10% de los relatos; en *La Guajira*, al 15%.

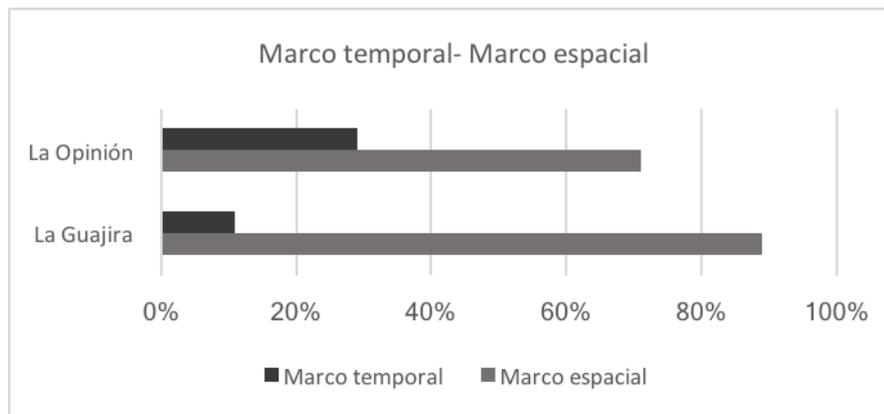
4.2. Sistema de Referencia desde el marco temporal y espacial

En los dos medios en estudio el marco espacial, es decir, los espacios físicos, geopolíticos y sociopolíticos en los que se ubica al sujeto de la información, se reduce al espacio físico. Por consiguiente, aparece como elemento sustancial de los acontecimientos, atraviesa los distintos temas no como referente del lugar en el que se sitúan los acontecimientos, sino como elemento en disputa, lo que entra en coherencia con las representaciones consolidadas desde el Sistema de Referencia, expuestos en el apartado anterior.

En el diario *La Guajira*, el marco espacial es sustancial al 89% de la información analizada porque al control de la frontera, como temática frecuente, se suma una constante denuncia del uso que hacen los migrantes del espacio público. En el diario *La Opinión*, el 71% de los relatos pone en el centro del acontecer el espacio, vinculado a la frontera y a los barrios a los que llegan los migrantes, cuyo protagonismo se da por el afán del gobierno local y la ciudadanía de controlar esos lugares que sienten fuera de orden por cuenta del uso que hacen de ellos los ciudadanos venezolanos.

Sobre los referentes temporales en el que se enmarca al inmigrante, se encuentra que los periodistas se limitan a resolver la pregunta ¿cuándo pasó?, pero no trascienden frecuentemente a un marco temporal histórico que contextualice la situación de los que llegan de Venezuela en busca de mejores condiciones de vida. Solo el 11% de los artículos de *La Guajira* y el 29% de *La Opinión* presenta un marco temporal histórico que le permita al usuario de la información entender la migración más allá de un éxodo de personas. Estos porcentajes indican que no hay, las más de las veces, un periodismo de profundidad que explique con perspectiva histórica la situación de los migrantes.

Gráfico 2: Marco Temporal- Marco Espacial / Fuente: elaboración propia



De este modo, las representaciones que se construyen de los migrantes desde el Sistema de Referencia se estructuran sobre temáticas vinculadas al control territorial y social, así como sobre relatos centrados en el marco espacial más que en un marco *temporal histórico*, lo que conduce a una minimización de la importancia del migrante como ciudadano de derechos en condición de vulnerabilidad. Es decir, importan el control de la frontera y del territorio de la comunidad receptora, y la protección de esa misma comunidad de enfermedades, pero no importan los sujetos que llegan en busca de ayuda por cuenta de una condición histórica, política, económica y social particular.

4.3. Representaciones de los migrantes desde los Datos de Referencia

Las representaciones sobre los ciudadanos venezolanos que migran hacia los departamentos fronterizos –La Guajira y Norte de Santander– están estructuradas a través de los datos que entregan, en los discursos, las fuentes oficiales de orden local y nacional. No obstante, las voces de los migrantes –sus historias y discursos– son una incógnita para la opinión pública en tanto aparecen en porcentajes mínimos, consolidando así una grieta profunda por la que se escapan datos sustanciales para la estructuración de la información y, en consecuencia, para la formación de representaciones mediáticas equilibradas, en las que los relatos de los sujetos que se encuentran en el centro del debate aparezcan para aceptar o rechazar, desde sus argumentos, lo que sobre ellos se narra.

Del total de artículos periodísticos analizados en *La Guajira*, el 58% de las fuentes son de orden oficial. Las más citadas son: secretario de gobierno del departamento de la Guajira, secretario de gobierno municipal y la alcaldesa (encargada) de Riohacha. Desde su *rol político*, hacen llamados constantes al gobierno nacional para que presten atención a la migración de venezolanos mediante la destinación de recursos públicos para atender lo que ellos denominan “problemática de migración”, que se suma, se-

gún sus discursos, a las necesidades de la región, una de las más pobres de Colombia.

Se exponen dos citas, de distintos momentos de la cobertura, que permiten comprender la posición gubernamental establecida en esta región fronteriza. En un artículo titulado “Embajador de Colombia en Venezuela y Distrito analizan situación migratoria”, del 24 de agosto del año en estudio, el secretario de gobierno de la Guajira manifestó que: “la Alcaldía nos dio un balance acerca de la problemática de migración con los inmigrantes venezolanos en la ciudad, nos expresaron la preocupación que tienen para atender a nivel del Distrito las necesidades humanitarias, de recuperación del espacio público y de seguridad”. En un artículo titulado “No hay plata en la Alcaldía de Riohacha para atender éxodo de venezolanos”, publicado el 17 de octubre, se cita a la alcaldesa de Riohacha: “Hoy económicamente no estamos atendiendo esta situación, porque el Distrito no cuenta con los recursos necesarios” (cita 1). “Reiteramos al gobierno nacional que nos dé todo el respaldo a los entes territoriales que estamos en frontera, para dar respuesta a esta crisis” (cita 2).

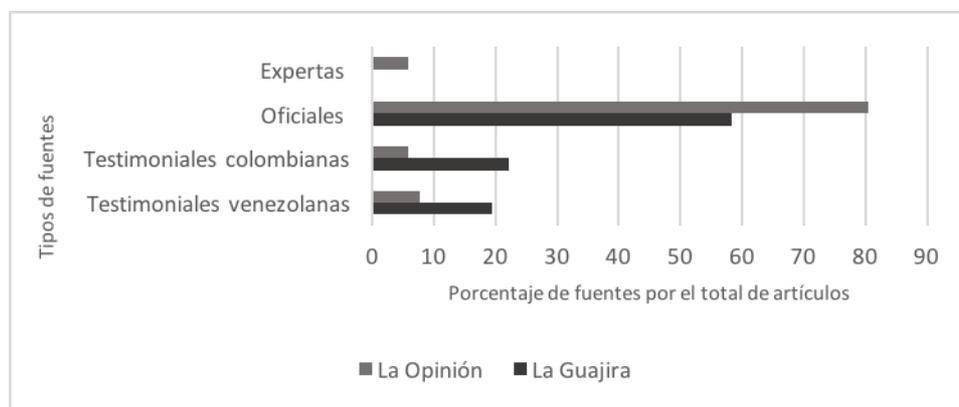
En *La Opinión*, el 80% de las fuentes que citan los periodistas son oficiales. Sobresalen la canciller de Colombia, el gobernador de Norte de Santander y el alcalde de Cúcuta (capital de Norte de Santander). Las posturas de estas fuentes redundan en la búsqueda de un control fronterizo para la vigilancia de quienes entran al país, y de una preocupación, latente en sus discursos y exigencias, sobre la propagación de enfermedades y la urgencia de recursos para atender a los migrantes y a los ciudadanos de la región. Así mismo, se encuentra en las posturas de los gobernantes locales una mirada constante a la migración como un problema que conlleva otras situaciones complejas, en una región cuya historia ha estado marcada por grupos armados ilegales (guerrilla y paramilitares).

Se presentan dos citas que evidencian las posturas de las fuentes oficiales a lo largo de los distintos relatos del diario *La Opinión*. En el artículo titulado “Viceministros harán seguimiento a la situación en la frontera”, publicado el 6 de septiembre, el medio resalta lo dicho por la canciller de Colombia: “se tomó

la decisión de que un equipo técnico de viceministros (...) realice seguimiento sistemático a las diferentes medidas, y se incrementarán las acciones para el control de la frontera y del flujo de la población venezolana”. Un día después, el medio publica un artículo titulado “Por fin pagan a hospitales por atender venezolanos”, en el cual se cita al gobernador de Norte de Santander, quien manifiesta que: “se solicitó a los ministerios de Trabajo y Comercio impulsar el empleo en la región para que los recursos que se destinen a los venezolanos no le quiten posibilidades a la gente de nuestro país”.

Los testimonios de los ciudadanos venezolanos se reducen al 19,4% en *La Guajira* y al 7,8% en *La Opinión* (ver gráfico 3). En consecuencia, en todos los artículos analizados los migrantes ocupan un lugar sustancial en la categoría Otros Sociales, esto es, aquellos que son nombrados pero cuyas voces no se escuchan en los relatos. Vale la pena señalar cómo son nominados: población venezolana, ciudadanos del hermano país, inmigrantes, refugiados, venezolanos, ciudadanos venezolanos.

Gráfico 3: Fuentes de información/ Fuente: elaboración propia



4.4 La Mitificación sobre los migrantes venezolanos

Tanto el Sistema de Referencia como los Datos de Referencia expuestos en los apartados anteriores conducen a mitificaciones negativas sobre los migrantes, de cara a las normas y valores sociales de los departamentos fronterizos.

Las proposiciones, desde las que se estructuran los relatos periodísticos, se establecen como verdades que revisten a los migrantes de roles y calificativos peligrosos, restándoles comprensión social frente a su condición de vulnerabilidad. De esta manera, se produce una paradoja social en la que los pobladores de los departamentos limítrofes son quienes aparecen como los sujetos vulnerados por la presencia y las acciones de los migrantes.

En el diario *La Guajira* se encuentran proposiciones en las que se describe a los migrantes desde los siguientes calificativos: invasores, peligrosos, enfermos, insensatos, mal agradecidos, violentos, desnutridos, carentes de normas. Ejemplo de esto es la entrada de un artículo publicado el 4 de agosto de 2017 en el diario en cuestión: “Preocupados por la proliferación de indigentes y emigrantes venezolanos que han hecho del parque La India, la plaza Almirante Padilla y la calle Primera su lugar de residencia acelerando aún más el deterioro de estos espacios públicos”. En la tabla 1 se recopila una muestra de otras proposiciones del historial analizado, que corresponden a distintos meses, lo que evidencia el proceso que conduce a la Mitificación de los migrantes.

Tabla 2: Proposiciones diario *La Guajira*

Fecha	Proposiciones diario <i>La Guajira</i>
Agosto 14 de 2017	“Es importante darles atención a los ciudadanos venezolanos porque son una población que nos genera unos indicadores epidemiológicos de salud pública”.
Agosto 28 de 2017	“Los extranjeros invaden andenes y senderos peatonales en las calles para poder conseguir el sustento diario de su familia”.
Septiembre 16 de 2017	“Con la llegada copiosa de estos ciudadanos, también llegaron las necesidades fisiológicas hechas en plena vía pública, el incremento de la inseguridad y los hechos bochornosos que protagonizan dichas familias”.

Octubre 03 de 2017	“La situación se torna peligrosa cada día que pasa, debido a que los ciudadanos venezolanos se han tomado ciertas zonas de la ciudad, donde actúan con una libertad que tiene sorprendida a la misma ciudadanía colombiana”.
Octubre 09 de 2017	“Es un campanazo de alerta para que las autoridades actúen antes de que sea demasiado tarde y el imperio de los extranjeros comience a establecerse en la ciudad”.

En *La Opinión*, se encuentran proposiciones que consolidan una red de preocupaciones sobre los efectos de los migrantes en la situación del departamento. La interpretación latente de los mensajes que dan cuerpo a los relatos periodísticos evidencia que los ciudadanos venezolanos generan inseguridad, enfermedades, informalidad de la economía, restan posibilidades en todos los campos a los lugareños. También redundan proposiciones en las que evidencian el abandono que sienten por parte del gobierno central

de cara a la situación que se vive en la frontera, tal como lo evidencia el siguiente aparte, tomado del artículo del 26 de agosto de 2017, en el que un gobernante local “cuestionó el porqué de la llegada de migrantes a las calles no solo de Cúcuta sino de otras ciudades capitales como si Colombia fuese tierra de nadie”. La tabla 2 recopila una muestra de otras proposiciones del historial analizado en distintas fechas, lo que permite comprender cómo se produce la Mitificación respecto a los migrantes.

Tabla 3: Proposiciones diario *La Opinión*/ Fuente: elaboración propia

Fecha	Proposiciones diario <i>La Opinión</i>
19 de agosto de 2017	“Para las autoridades de Cúcuta, el fenómeno migratorio derivó en otros problemas graves para la ciudad: la informalidad y la inseguridad. En esto último, según la Policía, de cada diez hurtos, tres son cometidos por venezolanos”.
26 de agosto de 2017	“Se espera una respuesta pronta por parte del Gobierno, con miras a resolver los problemas que está dejando la migración”.
20 de septiembre de 2017	“Las autoridades nacionales se enteran de los problemas que tiene Venezuela en materia de sanidad pública, gracias a los enfermos que pasan la frontera”.
2 de septiembre de 2017	“Males como Chagas, difteria, malaria y otras enfermedades transmisibles que están controladas en Norte de Santander y el país, llegan a diario por la frontera colombo-venezolana y ponen en riesgo la salud pública regional”.
27 septiembre 2017	“Los ciudadanos consideran como una molestia ver que en la ciudad cada vez abundan más la informalidad, la prostitución y la ocupación del espacio público, entre otros fenómenos”.

Sobre la figura negativa de los migrantes que se estructura desde proposiciones como las presentadas en la tabla 2 y la tabla 3, se alza una positiva a partir de proposiciones que construyen la imagen de los gobiernos locales desde la preocupación que les genera la situación de los ciudadanos venezolanos y su afán por ayudarlos. Así mismo, se produce una imagen positiva de los lugareños, quienes aparecen como sujetos solidarios con los ciudadanos venezolanos. De esta manera, al resaltar las características negativas de los migrantes, emergen las virtudes de los locales, dando lugar a representaciones parcializadas.

5. Conclusiones

Las representaciones mediáticas construidas sobre los migrantes venezolanos en dos diarios de regiones fronterizas de Colombia revictimizan a esta población, al forjar, a partir de los distintos relatos periodísticos, una imagen negativa generalizada: la de un grupo problema que agudiza los conflictos de las

regiones a las que llegan (Norte de Santander y La Guajira). Los narran desde la violencia, la enfermedad, la posesión territorial -de los pasos fronterizos y los lugares públicos-. Los representan como incapaces de seguir las normas y valores establecidos, en suma, como sujetos no deseados detonadores de conflictos territoriales y sociales.

Los datos de referencia con los que se han elaborado estas formas de representación entresacan lo que se deja de lado, las fisuras de la información. No se representan los contextos políticos, sociales y económicos que han conducido a su situación, desdibujando a los migrante de marcos históricos, de explicaciones equilibradas de la realidad. En consecuencia, las representaciones se reducen a un grupo que “cruza la frontera; invade, para consolidar un imperio ilegal, informal en andenes, calles y parques”, como aparece literalmente en los diarios estudiados. No se describen las condiciones de vida en las que se encuentran desde un ángulo humanitario, y cuando se habla de las condiciones en las que llegan y viven, los relatos cobran tono de denuncia.

Esas formas de representación también prueban la soledad manifiesta de las regiones fronterizas, que no sienten la presencia, desde acciones concretas, del gobierno central ni de los organismos multilaterales. Por ello, los relatos periodísticos no hacen eco de la máxima misión de la Organización Internacional para las Migraciones: “la migración en forma ordenada y en condiciones humanas beneficia a los migrantes y a la sociedad”. Las representaciones que evidencia este trabajo aseguran, por el contrario, un conflicto permanente entre migrantes y la sociedad receptora.

Finalmente, las representaciones sobre los migrantes que este estudio deja en evidencia, así como los elementos que la constituyen y aquellos que quedan por fuera (Sistema de Referencia/ Datos de Referencia/ Sistema de Mitificación) fundamentan la urgencia de repensar el periodismo de frontera que

se hace en un país cuando se enfrenta a una crisis migratoria.

No obstante, se vislumbra en los dos medios estudiados un periodismo frágil, que construye representaciones que despojan a los migrantes de los derechos que pregonan los gobiernos y las organizaciones multilaterales, y que dan lugar a representaciones sociales conflictivas de no aceptación del que llega como retornado o extranjero. Esto cobra consecuencias profundas debido a que se entiende que las representaciones sociales son, por una parte, contenido en tanto conocimiento sobre un objeto social y, por otra parte, proceso en tanto son compartidas y comunicadas en la sociedad, para finalmente decantar en acciones que, a la luz de lo expuesto en este artículo, recaen sobre la población migrante.

6. Referencias bibliográficas

- Berger, Peter L. y Luckman, Thomas Luckmann (2008). *La Construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- El Tiempo. (3 de febrero de 2018). *Con los venezolanos, Colombia vive la más grave crisis migratoria*. Obtenido de El Tiempo: <http://www.eltiempo.com/politica/gobierno/migracion-de-venezolanos-a-colombia-es-la-mas-grave-crisis-migratoria-del-pais-178596>
- Elejarría, Fran (1991). Las Representaciones Sociales. En Echebarría Echabe, Agustín. *Psicología Social Sociocognitiva* (págs. 223-248). Bilbao: Desclee de Brouwer.
- Human Rights Watch. (2017). *Informe mundial 2017*. Obtenido de Human Rights Watch: <https://www.hrw.org/es/world-report/country-chapters/298568>
- Jodelet, Denise (1986). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En Moscovici, S. (ed.). *Psicología social II: pensamiento y vida social* (págs. 469-494). Barcelona: Paidós.
- La Guajira. (27 de octubre de 2017). *Alerta en la Guajira por aumento en casos de VIH*. Obtenido de La Guajira: <https://www.periodicolaguajira.com/index.php/la-guajira/82-peninsula/50572-alerta-en-la-guajira-por-aumento-en-casos-de-vih>
- La Opinión. (22 de septiembre de 2017). *Inmigrantes enfermos afectarían salud pública en Norte de Santander*. Obtenido de La Opinión: <https://www.laopinion.com.co/frontera/autoridades-reiteran-que-la-frontera-esta-controlada-138086#OP>
- La Silla Vacía. (14 de enero de 2018). *La migración venezolana ya es una crisis humanitaria*. Obtenido de <http://lasillavacia.com/la-migracion-venezolana-ya-es-una-crisis-humanitaria-64180>
- Luhmann, Niklas (2000). *La realidad de los medios de masas*. México: Anthropos Editorial.
- Manetto, F. (30 de diciembre de 2018). *La migración venezolana cambia la agenda de América Latina*. Obtenido de https://elpais.com/internacional/2018/12/21/colombia/1545366881_919046.html
- Martín Serrano, Manuel (1986). *La producción social de la comunicación*. Madrid: Alianza.
- Martín Serrano, Manuel (2009). *La producción social de comunicación*. Madrid: Alianza.
- Martín-Barbero, Jesús y Rey Beltrán, Germán (1997). El Periodismo en Colombia: de los oficios y los medios. *Signo y Pensamiento*, 6(30), 13-30.
- Migración Colombia. (2018). *Radiografía Migratoria*. Obtenido de Migración Colombia: <https://migracioncolombia.gov.co/infografias/229-infografias-2019/radiografia-migratoria-colombia-venezuela-corte-al-31-de-diciembre-del-2017>
- Mora, Martín (2002). La Teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital*(2). doi:<https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n2.55>
- Moscovici, Serge (1979). *El Psicoanálisis, su imagen y su público*. (N. M. Finetti, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Huelmul, S.A.
- Noticias ONU. (4 de Mayo de 2018). *La crisis migratoria de Venezuela, una de las mayores de los últimos años*. Obtenido de Noticias ONU: <https://news.un.org/es/story/2018/05/1432842>
- Piñuel, José Luis (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Revista Estudios de Sociolingüística*, 3(1), 1-42. Obtenido de https://www.ucm.es/data/cont/docs/268-2013-07-29-Piñuel_Raigada_AnalisisContenido_2002_EstudiosSociolingüísticaUVigo.pdf

- Rubira, Rainer y Puebla, Belén (2017). Representaciones sociales y comunicación: apuntes teóricos para un diálogo interdisciplinar inconcluso. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*(25 (76)), 147-167. doi:<https://doi.org/10.29101/crcs.v25i76.4590>
- Stefoni, Carolina (2017). *Panorama de la migración internacional en América del Sur*. Obtenido de Cepal: https://www.cepal.org/sites/default/files/events/files/america_del_sur_resumen_ejecutivo_jm_revow.pdf
- Van Dijk, Teun, A. (2000). *Ideología, una aproximación multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa.

Juliana Castellanos Díaz es docente y directora de la Unidad de Investigación Periodística de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano. Es Magister en Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana; especialista en Políticas públicas para la igualdad en América Latina, del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso). Con más de 11 años de experiencia en docencia universitaria. Ha desarrollado investigaciones académicas sobre los discursos mediáticos, las transformaciones mediáticas y el conflicto armado. Ha liderado proyectos periodísticos editoriales y digitales sobre el conflicto armado y la paz, publicados en *El Espectador*, en el portal Colombia 2020 y en *Verdad Abierta.com*. Autora de los libros: *Dos miradas un silencio, construcción de realidades mediáticas en las crisis del proceso de desmovilización paramilitar* (2012), *¿Cuánto nos cuesta la guerra?* (2013), y los e-book *La guerra va a la escuela* (2016) y *La guerra va a la escuela II -tres regiones para observar-* (2017). Coautora del libro *Memorias: 12 historias que nos deja la guerra*, proyecto editorial de la organización Consejo de Redacción (2017). Ha sido tallerista y editora de proyectos de periodismo regional sobre el conflicto armado y la paz con enfoque en Derechos Humanos. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0435-0844>

Rodolfo Prada Penagos es profesor de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano y de la Universidad Agustiniiana. Fue jefe del Departamento de Periodismo de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Sabana y está adscrito al Grupo de Investigación en Periodismo (GIP). Es doctor en comunicación de la Universidad Austral, de Argentina, y magíster en tecnologías de la información aplicadas a la educación de la Universidad Pedagógica Nacional, de Colombia. Ha ejercido la docencia en las universidades La Sabana, Central, Minuto de Dios e Inpahu, y el periodismo en los diarios *El Espectador* y *El Nuevo Siglo* y en la agencia de noticias Colprensa. Fue jefe de comunicaciones de la organización no gubernamental Corporación Viva la Ciudadanía y ha formado parte del Centro de Comunicación Educativa Audiovisual (Cedal). ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8628-1795>