

Méndez Rubio, Antonio. *Abordajes sobre Comunicación y Cultura*. Chile: UFRO, 2019, 231 pp.

Este texto académico de Antonio Méndez Rubio, docente titular de la Universidad de Valencia, ensayista cultural y poeta, nos llega en medio de la pandemia para presentarnos las últimas indagaciones del autor, muy consagrado como teórico de la comunicación en sociedad, en torno a la crítica de los grandes procesos característicos de los últimos decenios que están marcando la tendencia de la sociedad moderna hacia diversos fenómenos, entre ellos, el “fascismo de baja intensidad”, en término acuñado por el autor, que domina las formas de ideología de grupos sociales e instituciones con una represión a menudo auto-infligida, de los modos de libertad y consciencia que son patrimonio del ciudadano del siglo XXI.

Méndez Rubio acomete en este texto investigaciones de aspectos relacionados con este y otros escenarios característicos del comienzo de nuestro siglo, desarrollando capítulos específicos sobre la crisis y crítica de la cultura, la ideología, los fenómenos de control, los medios, y extendiéndose profundamente en aspectos originales en torno a éstos, como el de la comunicación y la soledad, el análisis de nuestra mirada a las imágenes o una política del ruido y de la música que aspira a poder conectar la dominancia del ruido en la vida social actual y su conexión con esas formas de aniquilación mental y cultural que caracterizan los discursos fascistas contemporáneos, aún cuando aparezcan disfrazados de otra cosa.

En sus análisis, es habitual encontrar disquisiciones sobre los tipos y niveles de cultura, en teorías que sintetizan y operan en niveles generales, articulando una visión en el más amplio discurso teórico, alimentada con autores de teoría económica, sociológica, biopolítica, psico-social, de gran riqueza, que el autor actualiza además constantemente. Méndez Rubio es experto en el rastreo de corrientes de ideología enraizadas en la economía, en la racionalidad técnica, en los contextos más diversos –en este texto incluso, se adentra en el análisis de las violencias propias de la cultura académica, asunto que nos interesa últimamente mucho, porque en ese contexto se reproducen las mismas formas de capitalismo tardío y explotación cognitiva que podemos ver en otros sectores–.

Uno de los elementos en los que el autor es más experto es en el concepto de cultura, que ha analizado en otros tratados, y que bebe directamente de las ideas de los Estudios Culturales de Williams, para renovarse con las ideas acerca de la cultura popular que surgen décadas más tarde de la mano de los estudios en mediación social popular y de culturas mediáticas, con base en Jesús Martín Barbero, entre otros teóricos. La idea de Méndez Rubio es prolongar esa idea cultural popular y su naturaleza eminentemente práctica y constantemente activa hasta nuestra época, de manera que sirva para presentar alternativas a la cultura como propone la globalización y la sociedad de las redes sociales en un marco de absoluto dirigismo y vaciado de su poder comunicativo. La cultura popular y los fenómenos de mediación popular actúan como elementos interpuestos que amortiguan y resignifican los aspectos

individualistas, economicistas, y desestructurantes de los agentes básicos del poder económico y mediático actual.

Al hilo de esas reflexiones, la apuesta de Méndez Rubio es la de unir la cultura y la lectura de un modo coral, en busca de una profundidad de visión que aporte al mundo contemporáneo, que permita además integrar los diferentes niveles y contextos de las comunidades humanas, de manera que no se renuncie a lo que constituye la vida moderna actual, pero tampoco se abandone el ideal de integración que debe marcar la comunicación. Así, la vieja definición de Edward Said, de “cultura como todas aquellas prácticas como las artes de la descripción, la comunicación y la representación, que poseen relativa autonomía dentro de las esferas de lo económico, lo social y lo político, que muchas veces existen en forma estética”, que se rescata en este texto, debe librarse del aspecto “imperial” o elitista que la ha caracterizado en ocasiones, y revestirse de las nuevas y también ancestrales culturas populares, donde el rejuvenecimiento y la revitalización de su influencia les esperan. Creemos que textos como este, capaces de unir tan alejadas aportaciones culturales, son de enorme valor teórico para enriquecer el fondo de nuestras materias de trabajo docente, y así lo recomendamos como texto y autor que se sitúan en el nivel de la teoría donde esta resuita, como decía otro premoderno, Spengler, necesaria para la vida.

Eva Aladro Vico
caladro@ucm.es