

Mesías Lema, José María. *Autopsia educativa. Arte Contemporáneo y Energía AIE*, Universidade da Coruña, 2011.

*Autopsia educativa* es un texto generado como resultado de un proyecto artístico, docente y de investigación de José María Mesías, profesor titular de la Universidad de A Coruña, maestro polifacético y de gran brillantez, a la vez que aún joven académico, cuyos trabajos para renovar la educación artística son ya extensos y profusos, y cuyo conocimiento del área de la creatividad en la educación es completamente asombroso si consideramos su juventud.

Mesías ha desarrollado una carrera como investigador y académico absolutamente desbordante. Implicado en proyectos de voluntariado educativo en India, conferenciante y colaborador en múltiples países, y gestor de múltiples iniciativas y proyectos de colaboración con fundaciones y empresas. Lo que más llama la atención, al abordar este y otros trabajos del autor, es la energía inmensa que rezuma su tarea, que se hace contagiosa, y que transmite precisamente al enfoque que quiere aportar para la enseñanza en general, y más específicamente, en el ámbito de las Enseñanzas Artísticas. Mesías es al mismo tiempo un artista, un investigador y un profesor, y de la necesaria unión de estas tres facetas suyas proviene la capacidad de aportar muchísimos nuevos enfoques al mundo docente, entre ellos, el enfoque colaborativo, el activista o el innovador. Mesías piensa la Educación, como se dice en este texto, en términos de potencialidad y experimentación. Abre el pensamiento y la pedagogía didáctica a prácticas transformadoras, en las que lenguajes nuevos representan de maneras nunca vistas los espacios y las figuras en las aulas, y con la entrada del lenguaje del arte, surge una nueva semántica de los espacios fosilizados o de los roles congelados de la enseñanza tradicional. Necesariamente, consciencia y creación van unidas, y la llave que se utiliza para acceder a la primera es la segunda. En este nivel de calidad se sitúa el autor de este texto.

Mesías presenta en *Autopsia educativa* múltiples prácticas innovadoras de representación de los espacios de la enseñanza y de las actividades docentes. La finalidad de las actividades que se proponen, y que se sirven de la mirada de los artistas para abrir el mundo docente a la creatividad y a la consciencia, es llenar al docente de espontaneidad y de libertad. El autor es completamente consciente de que solamente la espontaneidad y la desnudez emocional y mental, el despojarse de todos los artificios, resabios y rictus que se han heredado y que el docente usa como escudos y parapetos, nos permitirá llegar al aula del futuro, y convertir la educación en algo auténticamente valioso.

Al fondo, y como se indica en este texto, la Educación Artística es una práctica sustancialmente utópica, que no solamente se queda en el mundo de los artistas o en la educación específica para creadores en su sector, sino que nos transmite modos de cambiar la enseñanza en general, y el modo como afrontamos la vida, como última caja de resonancia de ese nuevo lenguaje educativo. La utilización del arte para “despertarnos a nosotros mismos y empezar de nuevo”, como dice Maxine Greene,

en este texto, convierte efectivamente a aquel en un elemento crucial, indispensable, en todo proyecto educativo.

Jalonando el texto, que como decimos rebosa de energía y de creatividad, hay maravillosas fotografías narrativas de Jesús Madriñán, o fabulosas instalaciones visuales en las aulas de Borja Boado López. Creadores con los que Mesías ha trabajado para aportar a ese arte renovador una calidad que mantenga su impulso completamente vivo, para que la transformación de la enseñanza y de los espacios y tiempos de las aulas, en lugares con vida y con pasión, sea total.

El libro se presenta así como un objeto artístico que es una excelente prueba de las capacidades de su autor, y del equipo de docentes, artistas y gestores que le apoyan, para dibujar líneas de trabajo asombrosamente ricas.

Eva Aladro Vico  
[ealadro@ucm.es](mailto:ealadro@ucm.es)