

Pedro, Josep. *El blues en España. Hibridación y diversidad cultural desde los orígenes al auge de la escena madrileña*. Valencia, Tirant lo Blanc, 2021

Este texto editado en este mismo año recoge las profundas investigaciones del Doctor Josep Pedro en torno a las raíces del Blues en España, generadas a lo largo de su proceso de investigación en Doctorado, en torno a la cultura del jazz y del blues en su universo global. Como libro especializado, y por su peculiar calidad, se trata de un texto único. Primero porque es la primera investigación multimetodológica sobre la creación de la escena del blues en España, que rastrea su creación en un período muy extenso que se interna en la parte final de la era franquista. El autor no abandona el rigor metodológico a la hora de construir un análisis que por un lado sigue el canon documentalista clásico en los estudios culturales musicales, pero al mismo tiempo, lo enriquece con enfoques comunicacionales y etnometodológicos incorporados para darle más interés, peso teórico y originalidad al trabajo.

El resultado es un libro personal y al mismo tiempo académicamente impecable, en el que su autor proyecta su afición y conocimiento situado en el mundo de la música de jazz y blues sobre unos dominios musicales a los que va teniendo acceso, por su trabajo de campo y por su documentación muy especializada. Igualmente maneja presupuestos epistemológicos muy importantes en torno al enfoque que debe darle enlazando con teorías comunicacionales y semióticas, o con los conceptos culturológicos y discursivos, al contraponer las dos tradiciones musicales que analiza, el blues en el mundo americano –con sus orígenes en la música afroamericana y su desarrollo espacio-temporal en la música popular del sur de Estados Unidos,– y el blues en el mundo español, –que con gran riqueza de fuentes y verdadera erudición rescata de la desmemoria cultural española reciente, rastreando los espacios, ocasiones y sesiones históricas que dibujan la irrupción y aclimatamiento absoluto del blues en nuestro país. El universo del blues en España aparece como un extenso mapa de desarrollos legendarios, un desconocido cosmos cultural en el que es posible sumergirse con este libro para comprobar su importancia.

La contraposición de unos orígenes transatlánticos ya míticos y un desarrollo tan vasto en ciudades como Madrid de la cultura musical, y periodística, del blues, resulta de enorme interés, mostrando el libro genealogías y rizomas de un proceso de apropiación y de culturización que consideramos esencial para entender la identidad de la vida cultural de nuestro país en los últimos decenios. Estos procesos tan bien descritos y documentados reviven una capacidad de apropiación y de diálogo intercultural en los músicos españoles del género que son estudiados por Josep Pedro de manera exhaustiva, y de los que emana la naturaleza tramada de una cultura musical completa. El autor desvela los hilos de esa trama cultural, a menudo ignorada, en la que la música que se conoce, cultiva y crea en este sector, en las ciudades y entornos españoles, y manifiesta prácticas de desarrollo prolongado, que llegan a nuestros días, en las tradiciones de los sitios, de los espacios y del sonido que sirven para saborear este estilo musical y el estilo que lo acompaña como forma cultural completa.

El libro atesora múltiples documentos visuales y verbales de ese intento de cartografiar, registrar dialógicamente y trazar los viajes de ida y vuelta de las formas culturales musicales del blues. La especialización del trabajo, sin embargo, no le quita ni un ápice de interés periodístico, puesto que la escena del blues forma parte esencial del escenario de la cultura de la modernidad tanto americana como española. En el caso de España, el texto atestigua en particular, la más viva de las presencias culturales, de un arte asociado a experiencias esenciales de nuestra historia reciente, que están grabadas en nuestro ADN cultural, y de las que podemos haber olvidado, o ignorado, las combinaciones genéticas. Es así como este texto nos descubre un blues en España rico en tradición y en hibridaciones, en desarrollos y en historia, que constituye un espejo nuevo en el que mirar los esfuerzos de los músicos de nuestro país, por crear en el universo bluesístico profundo. Y este es uno de los valores más interesantes del trabajo, su función de espejo de la cultura española al margen de la abstracción conceptual académica y en favor de la experiencia real de la cultura y memoria cultural. Recomendamos vivamente su lectura para el auto-conocimiento de la verdadera naturaleza cultural musical de nuestro entorno inmediato.

Eva Aladro Vico  
[evaladro@ucm.es](mailto:evaladro@ucm.es)