



Losada, José Manuel (ed.) (2016). *Mitos de hoy. Ensayos de mitocrítica cultural*. Berlín: Logos, 205 pp. I.S.B.N. 978-3-8325-4239-9.

La disciplina conocida como mitocrítica cultural remonta sus orígenes a los trabajos surgidos en Francia en torno a los años 50 y 60. Gilbert Durand, Claude Lévi-Strauss y Pierre Brunel fueron los pioneros en teorizar y formalizar el estudio de los mitos como parte de la antropología y la sociología. En España, pocos son los ecos y los estudios de calidad que pretenden continuar esta interesante aproximación al saber humanístico. El libro que aquí presentamos forma parte de contadas excepciones a esta tónica general. Se trata de un trabajo que puede y debe complementarse con la lectura de *Nuevas formas del mito. Una metodología interdisciplinar* (Berlín: Logos, 2015). Ambos volúmenes, cuidadosamente editados y prologados por el profesor Losada, ofrecen una visión sistémica de la mitocrítica (que, en su más pura definición se refiere al estudio analítico y sintético de los mitos) desde una perspectiva totalmente actual, de forma que sirva como herramienta útil para interpretar la nueva conciencia individual y colectiva, anclada, pues, en el aquí y en el ahora. Esta renovación resulta ciertamente pertinente para asegurar la supervivencia de una aproximación que otrora quedase estancada en formulaciones eminentemente teóricas y que, hasta ahora, ha tenido poca repercusión, por ejemplo, en el ámbito anglosajón. El dinamismo del que participa la mitocrítica, al igual que el mito, que es su objeto de estudio, asegura su capacidad de adaptación a nuevos tiempos y escenarios. En virtud a este dinamismo, la relación entre mito y la sociedad que lo engendra, lo asume o lo reescribe, queda al abrigo de un panorama crítico, el actual, dominado por los estudios culturales, y, como dice el editor en su introducción, debe tomar en cuenta tres factores: “la globalización, la inmanencia y el consumismo”. Esta y otras premisas, así como una necesaria definición de mito son abordadas antes de dar paso a un total de nueve aportaciones que aplican con éxito la mitocrítica cultural a diversos textos, autores y perspectivas.

Rosa Affato se afana en extraer la función pedagógica de la *Divina Comedia*, Antonella Lipscomb presenta una interesante lectura del sincretismo mítico en la producción fílmica de Jean Cocteau, postulando su formulación implícita del Mito del Poeta, Claudia Malheiros extrae, a partir de la lectura de la novela *Macunaíma*, de Mário de Andrade, una curiosa lectura en términos metafóricos del alma brasileña; Adrián Menéndez de la Cuesta se ocupa de las paradojas presentadas por Camus en su construcción y deconstrucción de mitos; el artículo de Ana Gallinal, seguramente el más innovador, trata sobre el mito posthumano del Cíborg; Carmen Gómez García y Elena Blanch González presentan un artículo muy apegado a la realidad que nos incumbe, sobre la mitologización de la identidad europea expresada en la numismática de sus países miembros (léase Europa en el sentido mítico y en el sentido histórico y continental); Manuel Álvarez Junco reflexiona sobre los recursos del orden y el desorden como mitos del carácter humano; Mercedes Aguirre se centra en

los jardines mitológicos y literarios desde Homero y, sobre todo, en Hawthorne. La aportación final, a modo de epílogo, corre a cargo del profesor Losada, quien cierra el círculo de interrogaciones plasmadas en la introducción al ofrecer una serie de consideraciones epistemológicas sobre el mito alejadas del idealismo, del trascendentalismo y del nominalismo. De este modo se pretende frenar la trivialización y mitificación del propio concepto, dejando así que el lector pueda extraer respuestas sobre la pregunta inicialmente planteada: ¿dónde está hoy el mito?, para la cual se ofrece una posible respuesta a modo de una ilustrativa metáfora del vagón de una montaña rusa. En definitiva, nos encontramos ante un volumen esencial que ofrece interesantes herramientas de análisis a aquellos que desean encontrar respuestas al complejo mundo que nos rodea a través de los mitos, los mitos de hoy.

Esther Bautista Naranjo
Universidad de Castilla-La Mancha
ebautista@uclm.es