



Quirós Fernández, Fernando (2016): *UNESCO-1984 Entre Kafka y Orwell. Las claves de la retirada de Estados Unidos*. Ecuador, CIESPAL Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina, 427 páginas.

Carmen Salgado Santamaría¹

Siempre resulta aleccionador conocer las verdaderas razones por las que aconteció el pasado para ayudarnos a comprender el presente y este libro es un claro ejemplo de ello. Su contenido responde a una investigación tan ardua como sincera llevada a cabo, con un alto sentido de la ética informativa, por el Profesor Quirós. Hoy esta obra es una herramienta de gran valor que sirve de crítica y análisis de la comunicación internacional como se apunta en su prólogo. Hechos acontecidos en 1984 que tienen como objeto y objetivo a la UNESCO, protagonizados por uno de los países más poderosos del mundo, ponen de manifiesto, no solo sus consecuencias, también la fuerza casi ineluctable que nos ofrece la comunicación para crear, no solo un sentido preconcebido en el devenir político, sino también en el pensamiento de los ciudadanos.

Este libro demuestra algo que ya sabíamos, pero lo hace de manera incontestable: No podemos negar la historia pues en su devenir se acumula la lógica que nos ayuda a comprender el presente. Precisamente, este que vivimos hoy más que nunca necesita de un análisis urgente preciso y revelador, para que, en lo posible al menos no nos consideremos unos desheredados absolutos al tener en nuestra mano la verdad de lo que acontece.

La información veraz es el único ladrillo que construye cabalmente un progreso inteligente y duradero. Al respecto de ello, con agudeza y gran finura y con la ironía que caracteriza su talante académico, el profesor Quirós, nos va ofreciendo generosa y detalladamente las piezas del rompecabezas que, salido de la Administración Reagan perdura hoy en el marco del sistema internacional de comunicación. La lectura de este gran trabajo comprendido metafóricamente, entre la obra de Kafka *El proceso*, en la que el acusado tenía que demostrar su inocencia; y *1984*, de George Orwell, que introdujo los conceptos del omnipresente Hermano Mayor, de la policía del pensamiento y de los Ministerios, como el de la Verdad, nos ayudará a conocer mejor el papel que los medios de comunicación jugaron en los últimos acontecimientos bélicos de lo que va de siglo, pues el modelo es el mismo: conducir un vehículo cuya fuerza arrolladora opere justamente en la dirección adecuada, sin duda hablamos de periodismo.

Muchos analistas detectan paralelismos entre la sociedad actual y el mundo de 1984, sugiriendo que estamos comenzando a vivir en lo que se ha conocido como

¹ Universidad Complutense de Madrid.
carmen.salgado@ccinf.ucm.es

sociedad orwelliana, una sociedad donde se manipula la información y se practica la vigilancia masiva y la represión política y social.

Con datos y estadísticas, revelando acontecimientos que quedaron lejos de la prensa diaria, con una sólida y clara narrativa sin ambages, se va desmontando lo que resultó ser una trama cuyo contenido y guión lo estamos viviendo hoy en su versión más perfeccionada.

Con una estructura de narración cronológica, desde el anuncio de retirada en enero, hasta la retirada de los Estados Unidos, en Diciembre, los epígrafes de este libro están eficazmente organizados para alcanzar la altura de visión necesaria para ver el problema y así resultan como peldaños que nos conducen a una visión absoluta del todo significativo que encierran.

Su autor ya nos avisa en sus primeras páginas, “no es un libro neutral. Tomo partido...”. La extensa presentación de citas de muy diversas fuentes y el anexo documental ofrece al lector suficientes elementos de juicio para valorar esta obra.

Todo lo que encontramos en la lectura de este libro componen la feliz suma de cuanto se debe saber para aprehender la trascendencia de una cadena de hechos que comienzan con el abandono de la Unesco por Estados Unidos y poco después el Reino Unido y hasta tal punto lo es, que puede ser tomado como modelo periodístico y académico para todo aquel trabajo informativo que persiga dar alcance a un acontecimiento tan camuflado, tan aparentemente inofensivo y con una onda expansiva en el tiempo tan alargada que ha conformado sensiblemente parte del devenir de la humanidad.

Una lectura que nos acerca a un presente tan próximo y actual, como el de los resultados del último coloquio celebrado en marzo de 2017, en el seno de la UNESCO, para conocer los desafíos a los que se enfrenta la profesión periodística: “El cuarto poder en la era de la posverdad” Se examina el impacto de las transformaciones que afectan al periodismo actual, entre ellas la fragmentación de audiencias, la desinformación, las informaciones erróneas y el concepto de ‘noticia falsa’. No se le escapa a cualquier ávido lector preguntarse ahora sobre qué papel juega Estados Unidos, desde su “nueva” entrada en la UNESCO, el 1 de octubre de 2003 y sobre su larga ausencia desde el 31 de diciembre de 1984.

Por la trascendencia internacional del tema que trata, por la elocuencia con la que está presentado, por la pulcritud y precisión con que está elaborado, la lectura de esta crónica entre Kafka y Orwell, resulta tan necesaria como fácil. Sus 427 páginas, teóricamente, alcanzan los ideales del periodismo más exigente.