

Un diálogo con Toby Miller. Las violencias de la comunicación

Eliana Herrera-Huérffano¹, Toby Miller²

Recibido: 16-06-2023

Resumen. Entrevista a Toby Miller, experto internacional e investigador de fama mundial en Estudios Culturales, Economía Política de la Comunicación y Medios. Miller presentó una ponencia magistral e intervino activamente en el Congreso “Comunicación y Paz” organizado por ULEPICC España, e intervino con una ponencia sobre el lenguaje de la guerra.

Palabras clave: Toby Miller; estudios culturales; violencia; medios de comunicación; economía política de la comunicación.

[en] A dialogue with Toby Miller: the violences of communication

Abstract. Interview with Toby Miller, international expert and world famous researcher in Cultural Studies, Political Economy of Communication and Media. Miller presented a magisterial conference and actively participated in the “Communication and Peace” Congress organized by ULEPICC Spain, and intervened with a presentation on the language of war.

Keywords: Toby Miller; cultural studies; violence; mass media; political economy of communication.

Sumario. Introducción. Entrevista.

Cómo citar: Herrera-Huérffano, E.; Miller, T. (2023), Un diálogo con Toby Miller. Las violencias de la comunicación, en *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación* 26, 25-36.

Introducción

Más que una entrevista estrictamente, este es un ejercicio de diálogo, una conversación en la cual abordamos en esencia varias violencias que se ejercen en diferentes espacios que cruzan el campo de la comunicación de una u otra manera. Aquí entendemos la noción de diálogo como un modelo de comunicación propio en relación una comunicación horizontal, asumiendo condiciones de igualdad entre los participantes, procurando un intercambio de ideas en el cual “todos los participantes tienen la misma responsabilidad y el mismo poder en potencia” (Ángel y Obregón, 2018, p. 194).

Dialogamos sobre las violencias dadas mediante exclusiones lingüísticas y culturales, las violencias en las maneras de producción capitalista en general, las violen-

¹ Profesora y decana de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Corporación Universitaria Minuto de Dios eliana.herrera@uniminuto.edu
<https://orcid.org/0000-0002-6238-3874>

² Profesor Visitante UCM. ORCID <https://orcid.org/0000-0002-4957-7770>
bmiller@ucm.es

cias que ejercemos como humanidad sobre nuestro planeta, las violencias que atraviesan las experiencias comunicativas mediáticas y no mediáticas de poblaciones históricamente excluidas o colonizadas, nos detuvimos en la violencia en Colombia y profundizamos desde estas diversas maneras de violencia en las necesidades reivindicativas de hablar y actuar para una comunicación de paz.

El profesor Toby Miller tiene formación en historia y ciencia política, es doctor en filosofía y estudios de la comunicación de la Murdoch University. Miller ha sido profesor en universidades como Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa en México, la Universidad del Norte en Colombia, Universidad de Murdoch en Australia, Universidad de Cardiff en Gales y actualmente es profesor investigador en la Universidad de California en Estados Unidos y profesor invitado en la Universidad Complutense de Madrid en España. Con un amplio repertorio de obras en inglés y en español destacan por lo menos tres líneas de debates: la primera sobre estudios y políticas culturales con una mirada crítica sobre las industrias en medio de las dinámicas de la economía política; la segunda sobre el impacto ambiental de las tecnologías de información y comunicación y la poca visibilidad de la necesaria ecología profunda de los medios; y la tercera sobre las diversas formas de violencia y sus vinculaciones con las matrices culturales, las diversidades y la inclusión. En este ejercicio dialoga con Eliana Herrera Huérfino, Doctora en Comunicación por la Universidad de Sevilla, profesora e investigadora colombiana, actualmente, decana de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios –UNIMINUTO–. La profesora Herrera Huérfino ha enfocado sus intereses investigativos en temas relacionados con comunicación y cambio social, especialmente en relación con la crisis ambiental y civilizatoria que atraviesa el planeta; así como en la comprensión de la perspectiva comunicativa y ambiental de los pueblos originarios y ancestrales en Colombia.

Esta conversación fue realizada en diciembre de 2022 y hace parte de las entrevistas realizadas y creadas como preparación al desarrollo del VIII Congreso Internacional Comunicación y Paz de la Unión Latina de Economía Política de la Información, la Comunicación y la Cultura —ULEPICC— organizado por la sección española y la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid en España. Está disponible en [vídeo](#) en el canal de ULEPICC-España.

Entrevista

Eliana Herrera-Huérfino (EHH): En esta conversación queremos presentarles a uno de nuestros invitados al Congreso Ulepicc 2023, el profesor Toby Miller. Toby ha escrito más de 40 libros, muchos de ellos traducidos a diferentes idiomas que normalmente no están dentro del tipo de idiomas a los que se traduce la producción de la academia inglesa. Por ejemplo, tiene traducciones al farsi y al turco. Cuéntenos sobre esa experiencia de la traducción a idiomas que no son comúnmente utilizados en la academia.

Toby Miller (TM): Es interesante porque uno de los factores es que algunas veces estos países están fuera de las normas de copyright. Por un lado, no son las lenguas normales, en la vida académica, donde domina sobre todo el inglés, pero también el francés y el español como lenguas mundiales de diplomacia y de ciencias. Es un

honor increíble cuando estas personas dicen quisiéramos traducir tu obra, lo que implica que muchas veces se debe negociar con ellos en particular, aparte de negociaciones con las editoriales originales.

EHH: ¿Cuál es el libro o la obra que más traducciones tiene?

TM: Probablemente hay dos libros *Global Hollywood* y *Global Hollywood 2*³. El primero fue traducido al español, chino, turco, y farsi y algunas partes en otros idiomas. Este libro es una colaboración con otros investigadores, una china, un hindú y dos gringos. Es probablemente la obra en inglés con más influencia porque es un intento de entender el éxito de Hollywood mundialmente, no en términos de elementos textuales, significados, narrativas, sino más en las dinámicas de producción y sobre todo la dinámica de trabajo. Es decir, la experiencia de utilizar un proceso laboral mundialmente en la búsqueda de personas con capacidades, capacidades tecnológicas, capacidades lingüísticas y con disponibilidad fuera, muchas, veces de la protección de sindicatos.

EHH: Esta es una de las líneas de trabajo del profesor Toby, la observación de las industrias culturales para comprender y evidenciar la forma como se precariza el trabajo y como se violan los derechos al interior de estas industrias. Muchos de los otros temas que investigas y debates, también tienen mucho que ver con este tema de los derechos, con el tema de la justicia social. Hablemos cómo emerge esta preocupación en tu trabajo como académico.

TM: Gracias profe, por esta presentación perfecta de mi obra. En los años ochenta estuve pasando un tiempo en Brisbane en Australia al noreste en Queensland y hubo un encuentro con políticos locales que querían crear un festival cinematográfico de Cairns, es una ciudad de esta zona. Los políticos pensaban y literalmente dicho “algunas personas hollywoodenses van a venir porque creen que Cairns (fonéticamente kænz) es Cannes en Francia”; yo pensaba son locos, es absurdo; pero esto es interesante porque permite ver cuáles son las dinámicas laborales en la esfera cultural. Además, fue el momento de una huelga de los guionistas hollywoodenses de 100 días, en 1988, considerada la más larga en la historia del Sindicato de Guionistas de los Estados Unidos y el Gremio de Escritores de América. Entonces Hollywood estaba utilizando o contratando labores fuera de los sindicatos, en otros países anglosajones y yo pensaba es muy interesante; después comencé a analizar el uso de incentivos estatales como en la Unión Europea, en Australia, en Bulgaria, en México para atraer a Hollywood, con la idea de que supuestamente Hollywood está invirtiendo en estos países, pero obviamente es al revés, es el uso de los impuestos para atraer capital hacia Hollywood; mayor capital, que es la clave. Lo mismo sucede en el caso de los deportes⁴ y de varios otros sectores culturales. Es la búsqueda del capital para “eficiencias laborales” en la construcción de refrigeradores, de carros, de todo.

³ Se refiere a los textos escritos en coautoría con Nitin Govil, John McMurria, Richard Maxwell y Thing Wang (solo el número 2) e inicialmente editados por el British Film Institute de Berkeley and Los Angeles en 2001 y 2005 respectivamente.

⁴ Algunos trabajos en los cuales se recoge este debate son: *SportSex* y *Globalization and Sport: Playing the World* este último elaborado en coautoría con Geoffrey Lawrence, Jim McKay, and David Rowe.

EHH: Esta precarización laboral y capitalización en los sectores culturales y de otro tipo de empresas también se genera a la par con un discurso verde, un discurso Green, o el llamado *Greenwashing*⁵, de lavado verde, es decir industrias o empresas que ostentan estar “comprometidas” con el cuidado ambiental, pero en realidad cuando se revisa más a fondo no es tan real ese compromiso. Esa es otra parte importante de tu obra.

TM: También de tu obra, de hecho, tu obra sobre medioambiente, medioambiente en filosofía, medioambiente en cobertura mediática⁶. Este tema emerge en mi trabajo porque hace casi exactamente hace 20 años (20 años antes de este Congreso de Ulepicc aquí en Madrid) leí un informe de Greenpeace sobre la basura electrónica o mejor los desechos electrónicos. Es interesante observar que hay un proceso laboral en que por un lado, en Congo y otras partes de África, hay niños esclavos de 5 a 11 años trabajando, para obtener los elementos químicos necesarios para la producción de esa tecnología en las minas informales. Es decir, esclavizados para extraer coltán y otros elementos que después son comprados por compañías de la India, China y también México, Brasil, Malasia a las fábricas para construir los dispositivos que estamos utilizando actualmente en nuestra entrevista. Y después van a los usuarios y tienen una incidencia o un impacto terrible para el medioambiente después de su uso.

EHH: Con una obsolescencia programada bastante corta, que hace que al año ya quieras cambiar de tecnología.

TM: Totalmente y con compañías como Samsung o Apple diciendo somos diseñadores, diseñadoras, no estamos involucrados en la fabricación, no es nuestra responsabilidad, y en mis trabajos yo intento decir, perdón, sí es tu responsabilidad. Así, con el término de *Greenwashing* la propuesta es evidenciar como empresas como Apple, Samsung y muchas otras compañías están eximiéndose de la responsabilidad ambiental, cuando lo que debemos hacer es invertir más en tecnología avanzada para disminuir la contaminación. El *Greenwashing* hace referencia al uso de estrategias para crear una imagen, una idea, una publicidad, un anuncio en favor de la llamada responsabilidad social corporativa. Hablamos entonces de compañías de extracción de minerales con métodos de esclavitud y para producir tecnologías altamente contaminantes que están apoyando el fútbol (masculino, sobre todo) o están apoyando los museos como parte de su responsabilidad social. Repetimos un poco la estrategia del tabaco en los años 70 y 80 cuyas empresas apoyaban el deporte, pero a la vez generaban un consumo de un producto nocivo para la salud. Estamos apoyando estas actividades verdes como forma de una responsabilidad empresarial, pero necesitamos una verdadera responsabilidad en favor de nuestra naturaleza.

⁵ Este concepto aparece más claramente en publicaciones más recientes como *Greenwashing Culture* (2018) y *Greenwashing Sport* (2018)

⁶ Hace referencia a trabajos como *Emergencia del territorio y comunicación local* (2014), *Experiencias de comunicación, desarrollo y medioambiente en la Región Andina* (2011), *Análisis del periodismo ambiental de la prensa en tiempos de pandemia en Colombia* (2022), *Abordajes ambientales en el cubrimiento periodístico sobre Covid 19 en la prensa digital colombiana* (2022) y *Communicative justice in the pluriverse* (Pedro-Caraña, et al., 2023).

EHH: Además de estas empresas, también los usuarios somos responsables. Por ejemplo, ante el juego y la publicidad que incentiva a cambiar cada año el celular, los usuarios podríamos resistirnos ante esas lógicas de consumo.

TM: Una pregunta para ti, si puedo, ¿Nosotros como usuarios individuales, nosotros como usuarios dentro de instituciones?

EHH: En ambas individuales y colectivos. Por ejemplo, nosotros como usuarios individuales si hacemos el esfuerzo de pasar seis años con el mismo celular, ya en algo estás contribuyendo. También como usuarios institucionales hay que repensar y mirar esas dinámicas de consumo.

TM: Si, totalmente. Mi punto de vista es consumo colectivo y no solo individual. Por ejemplo, nosotros/nosotras quienes trabajamos o estudiamos en las universidades o trabajan en la prensa y otras instituciones, tenemos la capacidad de organizarnos para crear solidaridad en favor de las trabajadoras (la mayoría son chicas) en las fábricas, los esclavos en Congo y las personas que están reciclando los dispositivos otra vez en el sector informal en México, en Brasil, en la India. Nos corresponde pensar que estamos en un espectro en donde no solo somos consumidores, consumidoras, o usuarios también somos trabajadores y ciudadanos. Y, por otro lado, entender que tenemos poder de incidir con estas reflexiones sobre el consumo, de vez en cuando, dentro de nuestras propias instituciones que están comprando un montón de software, de dispositivos como parte de su participación en esta obsolescencia planificada. Esta obsolescencia es una clave, un elemento clave del capitalismo tecnológico.

EHH: Esto significa que en esa incidencia tendríamos que abogar más por los softwares libres y por otro tipo de consumos tecnológicos. Para el Congreso de Ulepicc de este año (2023) el tema fundamental va a ser el tema de Comunicación y Paz, y esto que estamos hablando tiene mucho que ver con construir la paz. Una paz en el ámbito ambiental, una paz con nuestro propio planeta.

TM: De hecho, todo esto que hemos hablado se refiere a la violencia lenta para utilizar la expresión de Rob Nixon⁷, que es la violencia contra la naturaleza, contra el medio ambiente.

EHH: Las dos recientes publicaciones de Toby Miller son sobre violencia, una de las cuales está focalizada en violencia en mi país, Colombia. En ambos libros se hace referencia a aspectos que van más allá de la violencia física y de las armas, esa violencia que más se ve, que más visibilidad tiene en televisión y en los medios. En el caso de mi país, esa violencia física es la violencia de las guerrillas, la violencia del paramilitarismo. En el libro *The Persistence of Violence, Colombian Popular Culture* (2020) ahondas en otros tipos de violencia, con referencias, por ejemplo, a la manera como este tipo de violencia del narcotráfico o del paramilitarismo atravie-

⁷ Se trata del libro *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor* en el cual Nixon, el autor, se refiere a la violencia gradual, lenta y poco visible que hay detrás de los largos y permanentes procesos de contaminación, explotación, guerras y destrucción ambiental que afecta principalmente a las comunidades del sur global y frente a la cual dichas comunidades resisten y reclaman una justicia ambiental.

sa procesos como el fútbol o atraviesa procesos como la violencia y la explotación sexual en nuestro país. Además, el libro muestra otros aspectos de la sociedad en general, desde donde pensar la paz implica pensar la violencia, pensar esas violencias que a veces pareciera que no viéramos, hablemos de esa línea de trabajo.

TM: En términos de este intento, Comunicación y Paz, creo que un elemento clave es la situación periodística de violencia terrible, lamentablemente en América Latina sobre todo en partes del Caribe, aunque también en otros países. Un problema desde de la perspectiva del norte global es que hay mucha cobertura dentro la prensa de los riesgos que afrontan los corresponsales extranjeros al visitar sitios en guerra, pero, como sabes bastante bien, en el caso sobre todo de Colombia y de México, la realidad es que la mayoría de las víctimas periodísticas de la violencia son personas locales. La mayoría de las víctimas no son las personas glamorosas de CNN, de BBC, tampoco de Al Jazeera, son personas que están trabajando en pueblos como periodistas, en una lucha contra los narcos y que de vez en cuando, forman alianzas con los narcos porque es necesario para sobrevivir.

Comunicación y Paz debe considerarse como una parte de la carrera, lo que para mí es crucial o sea la seguridad de los periodistas y, sobre todo, esos días de mujeres, así como de los defensores de la sociedad, de los defensores de la naturaleza. Muchos y muchas de estas víctimas y defensores, en el caso Latinoamericano, son indígenas o son afro, quienes, en varios países (sobre todo Brasil y Colombia), son víctimas de intentos paramilitares de controlar o destruir sus vidas en términos medioambientales, pero también interpersonales. Un elemento del ultraderechismo de estos países es la misoginia y, en este contexto, es importante considerar la impunidad frente a la violencia contra las mujeres, por ejemplo, en las redes sociales. Por supuesto, no hay que perder de vista la cuestión de mejorar la cobertura de las guerras y la cobertura, por ejemplo, en el caso de Ucrania o de Irak, pero, sobre todo, probablemente, en el caso del Congo y de Yemen en donde hay estas guerras terribles por muchos años, casi ninguna consideración en el Norte Global sobre el impacto de estas situaciones. Por eso es necesario seguir visibilizando el impacto de estas violencias y cómo apoyar el periodismo local en su cobertura de estos horrores.

EHH: También resulta necesario entender las complejidades que hay detrás de estos conflictos. En el caso de Colombia es un conflicto bastante complejo que arranca con un tema de guerrillas, luego de contraguerrillas, de paramilitarismo y en esa mezcla de diversos actores hace que en los territorios sea realmente muy difícil determinar cuáles son los dos bandos enfrentados, porque no hay ni si quiera dos, hay múltiples bandos y múltiples intereses.

TM:No, y hay por ejemplo en la izquierda anglosajona muchas personas que creen que las guerrillas son héroes, porque estas personas no entienden su rol terrible en el narcotráfico, en los secuestros, todas estas cosas malas de la llamada izquierda.

EHH: Recién hemos recibido el Informe de la Comisión de la Verdad⁸, el cual sería muy interesante que nuestros lectores de esta entrevista lo revisaran. El informe de

⁸ La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, reconocida como Comisión de la Verdad fue una institución creada transitoriamente en el contexto de los Acuerdos de paz negociados con la guerrilla Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia –FARC EP– en la Habana Cuba y suscrito entre

la Comisión de la Verdad de Colombia es un ejercicio comunicativo profundo que ha permitido reconstruir desde las diferentes voces lo que ha sucedido. Son las voces de víctimas, victimarios y que permiten, también entender cómo en algunos casos o acontecimientos las víctimas fueron también al mismo tiempo victimarios y eso lo que hace compleja esta circunstancia.

TM: Totalmente, y el intento, como Habermas, de racionalidad comunicativa (1982/2010), es decir el intento de utilizar radio comunitaria como espacio para crear encuentros entre víctimas o sobrevivientes y los derechistas, los izquierdistas, quienes muchas veces actuaron contra los indígenas o contra los afros, pero, quienes, a veces, son en sí mismos afros o probablemente indígenas o mestizos. Entonces, las categorías básicas de la identidad social, que son norteamericana no aplican para entender el conflicto y las herramientas para crear un nuevo futuro son sofisticadas, pero muchas veces contradictorias. Parece una fantasía la idea de un diálogo real a través y alrededor de todos los participantes en el horror de torturas y demás por 80 años.

EHH: Ahora el reto del legado de la Comisión es cómo poner en divulgación muchos de estos resultados, cómo asumir ese legado, en este caso como ciudadanos colombianos y de aprender de allí una posibilidad del no más, nunca más. La no repetición.

TM: Lo interesante, es que hay que considerar las varias comisiones colombianas en torno a comprender su violencia (perdón por hablar mucho sobre Colombia, pero eres experta más que yo). Como sabes, a lo largo de la historia de violencia se han gestado cinco comisiones⁹ sobre la violencia desde el 58 (un año muy importante cuando nacieron Madona, Michel Jackson, Prince y yo). Comisiones desde las cuales en los 80's han creado la profesión de violentólogo. Imagino que en el 58 esa comisión estaba conformada por coroneles y generales, seguramente todos eran hombres y blancos. Con el paso de los años, 60 años después, las comisiones están incluyendo de una manera más democrática voces de las universidades, de las ONG, del tercer sector, mujeres, indígenas, afro, etc. Y es un signo de que Colombia está tomando decisiones maduras y está enfrente de desarrollos que necesitamos mundialmente, como sucedió en Sudáfrica en su intento de confrontar sus violencias, de tal manera que se debe involucrar toda la demografía en la comunicación para establecer la verdad, para crear nuevas políticas públicas y nuevas maneras de cómo

esta guerrilla y el Gobierno de Colombia en el 2017. Su misión fue buscar “busca el esclarecimiento de los patrones y causas explicativas del conflicto armado interno que satisfaga el derecho de las víctimas y de la sociedad a la verdad, promueva el reconocimiento de lo sucedido, la convivencia en los territorios y contribuya a sentar las bases para la no repetición, mediante un proceso de participación amplio y plural para la construcción de una paz estable y duradera”, su informe final *Hay futuro, si hay verdad* fue entregado públicamente el 28 de junio de 2022 y se puede consultar en: <https://web.comisiondelaverdad.co/>

⁹ Se refiere a las cinco comisiones de estudio de la violencia en Colombia que corresponden a: la comisión investigadora de 1958 (para comprender la violencia bipartidista), la comisión de expertos de 1987 más conocida como la comisión de los violentólogos (expertos en violencia), Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR) de 2007, con su subcomisión del Grupo de Memoria Histórica que pasaría luego en 2011 a ser el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) todas estas documentadas en el libro *Pasados y presentes de la violencia en Colombia: Estudios sobre las comisiones de investigación (1958-2011)* de Jefferson Jaramillo Marín. Y la quinta sería la Comisión de la Verdad.

conducirnos en una manera interpersonal para crear un nuevo futuro. Sin el idealismo Habermasiano, basado en fantasías en donde se puede más o menos olvidar problemas del pasado. Es un poco kantiano. Esta ficción kantiana donde se puede considerar una situación sin su cuerpo, sin su experiencia, sin su identidad, esto no funciona.

EHH: Hay que mirar la identidad, hay que mirar la memoria, de hecho, eso es muy del relato de los pueblos indígenas. No puedes ir hacia el futuro, si no entiendes el pasado, si no entiendes lo que viene de atrás. Mucho de lo que significa avanzar por los pueblos indígenas es regresar a las raíces, a los ancestros.

TM: Totalmente, estamos experimentando ahorita esta situación increíble, de restitución. Restitución de objetos desde los museos de Francia, de Gran Bretaña, de los Estados Unidos, hacia América Latina, Australia, para los aborígenes, los indígenas. Este tipo de cosas son un llamado a la importancia de lo que significa reescribir la historia y reescribir la historia de la violencia de las conquistas y el colonialismo, desde el punto de vista de los “propietarios originarios de la tierra”. Creo que este desarrollo está muy en favor de la paz y muy en favor de reconsiderar el presente. Otra iniciativa crucial es la estatuaría. Recuerdo momentos en Barranquilla contra Cristóbal Colón por parte de la gente como una forma de justicia popular, así como el movimiento afroamericano en los Estados Unidos contra estatuas en favor del horror de la esclavitud.

EHH: Es muy simbólico, es un llamado a reescribir las historias, porque la historia ha sido escrita por los héroes blancos, hombres. Ha sido una manifestación muy interesante de pueblos indígenas, por ejemplo, en Colombia de tener este acto simbólico de decir este que pones aquí como héroe, también fue un violador. Es una manera de buscar esa reescritura de una historia mucho más diversa en términos culturales, una historia más plural. Los relatos nacionales al menos en América Latina fueron relatos hechos desde el mestizaje, pero ese mestizaje vergonzante como lo llama Silvia Rivera Cusicanqui (2014, 2018). Un mestizaje donde nos reconocemos más herederos de lo blanco, más herederos de la escritura, más herederos de lo español y menos herederos de lo indígena, menos herederos de lo afro. Cuando una mira los países latinoamericanos encuentra mucho eso, en unos más que en otros, entonces reescribir esas historias, rehacer esas memorias hace parte de ese ejercicio, de restitución y reconstrucción de paz.

TM: Exacto y de hecho pensando en el colonialismo y la esclavitud como las bases profundas del capitalismo. Estoy pensando, perdón por atacar al pobre Jürgen Habermas (quien es excelente) pero su idea de la esfera pública, originada en Gran Bretaña se refiere a las personas de la clase burguesa emergente esperando noticias de sus barcos, de sus mercados, pero estos barcos estaban llenos de seres humanos esclavizados. Pero casi nadie habla de esto. La idea que se puede crear comunicación utópica con cada persona contribuyendo equitativamente debe considerar las raíces del discurso de la “comunicación pura”. Muchas veces, las raíces están históricamente conectadas con esclavitud y colonialismo y, en nuestra época, con la Guerra Fría. Por ejemplo, internet, la web, etc., son productos de la Guerra Fría. Los teléfonos Smart casi en todos los elementos son creados mediante inversión del Pentágono, quien

es invitado en las universidades públicas y privadas estadounidenses. Además, con las manos de guerra alrededor de estos dispositivos de comunicación en el sentido filosófico y el sentido económico político. Para considerar el rol de la comunicación en la paz se debe confrontar la historia antigua de la invasión, del colonialismo y de la esclavitud, pero, por otro lado, la historia del presente en términos del rol de las industrias de la guerra en la creación de la tecnología comunicativa actual.

EHH: Hablemos ahora de *Violence* (2020), ese el libro que abarca en general la violencia y de fondo permite entender esa violencia como falta de justicia social, lo cual es una base fundamental para pensar la paz.

TM: Se debe confrontar las historias divinas y positivas de la paz y los elementos del ser humano que son pacíficos, que son positivos. Pero también la oscuridad, al otro lado a la vuelta de este lado de la calle. Intenté entender estos elementos desde cuando tenía como 20 o 22 años. En un primer momento estuve buscando esta comprensión en la teoría feminista y en un intento de confrontar mi propia violencia masculina, no solo en términos de mi conducta, sino en términos de comprender el privilegio de ser hombre en términos cotidianos, el derecho a la calle, el derecho a la noche, cosas así. Esta influencia fue muy importante para mí. Después comencé a indagar sobre cuestiones de conflictos de guerras en donde, por un lado, estamos hablando sobre la responsabilidad individual, pero también de una responsabilidad colectiva y la idea, de que puede hablarse de una guerra justa. Normalmente los teóricos que defienden la idea de una guerra justa están considerando como ejemplo la Segunda Guerra Mundial, argumentando que la guerra contra el fascismo era justa. Sostienen que esta puede ser nuestra base para explicar cuándo se debe pelear, cuándo se debe atacar, cuándo se debe matar de una manera legítima. Ideas como “crímenes contra la humanidad” no existían antes de la Segunda Guerra Mundial, pero después de Núremberg si hay crímenes contra la humanidad. Entonces hay un cuerpo legal, pero también filosófico con esta base, que no considerara el colonialismo y el patriarcado como las dos fuentes clave de la violencia en nuestro mundo. La dominación patriarcal de casi todo el mundo y, por otro lado, el efecto de colonialismo en nuestro mundo. En el caso de América Latina, tiene una herencia, una historia un poco más complicada que el resto del mundo. Más siglos de colonialismo, más siglos de independencia, pero también políticas sexuales diferentes por parte de los portugueses y los españoles, en contraste con los británicos, los belgas, los franceses, los alemanes y los holandeses en Asia y sobre todo en África. La política sexual del colonialismo en América Latina estaba basada en violar y casar (podría ser cazar) a las mujeres indígenas. El resultado es la fantasía Vasconcelos de la raza cósmica. La política sexual de otros colonialistas en el siglo XIX fue más como venir con “nuestras mujeres” y violar algunas mujeres indígenas o locales, pero más o menos sin lo que llegó a ser la fundación de mestizaje. Entonces hay estas historias coloniales que son muy distintas en mi opinión, a causa del sexo, a causa de las actitudes de los colonialistas en las épocas diferentes. Además, tenemos el mestizaje como la ideología supuestamente de diferencia, de hibridación y estas cosas utópicas, nuestro futuro como seres humanos, pero con una historia fundada en violación e invasión de territorio. Se deben poner estos dos elementos, el colonialismo y el patriarcado, en el centro de la violencia y no la fantasía de las guerras justas.

EHH: Esas dos ideas son la base fundamental del pensamiento occidental masculino y patriarcal. Cuando uno se lee *La historia de la sexualidad* (2001) o *La historia de la locura* (1998) de Foucault, uno entiende por qué a las mujeres en términos de la sexualidad se nos tilda de vividoras, libertinas, ninfómanas e histéricas en determinadas experiencias y a los hombres se le caracteriza como “bien llevada su experiencia de sexualidad” cuando tienen muchas mujeres. Esta visión patriarcal está en la base del pensamiento de occidente.

TM: De hecho, mucha gente critica a Foucault diciendo que no está considerando el colonialismo, pero en las notas de clase escritas por participantes, habla mucho sobre esta tendencia. También en el libro *Violence* (2020) traté de entender la violencia mediática. No en el sentido de los efectos mediáticos que producen en las audiencias jugar un juego electrónico o mirar violencia en la pantalla en un drama Hollywoodense. La violencia mediática que abordo en el libro es sobre las personas involucradas en los medios, en la cobertura o la creación de la violencia. Estuve pensando y analizando situaciones como la de los periodistas, que son nacionalistas en favor de las industrias de armas de Francia, de Gran Bretaña, de los Estados Unidos, de Rusia y también su tendencia de adoptar una posición positiva en favor de las actividades de la guerra hecha por sus países; al mismo tiempo que dicen que somos el “locus classicus”, el lugar clásico de objetividad en periodismo. Creo que muchas veces hay violencia estatal que es crucial para entender lo que está pasando en este contexto mediático.

EHH: Esa violencia estatal tiene mucha difusión, que tiene mucho cubrimiento en los medios ese tipo de violencia es muy visible. Visible en el discurso, pero no visible como violencia en sí misma.

TM: Otro elemento muy importante sobre esta cuestión de la legitimidad de violencia, es el suicidio. Muchas religiones dicen que no se puede hacer y en el pasado muchos países lo consideraban ilegal. Pero muchos suicidios esos días son actos políticos. Después del 1982, cuando tuvieron lugar los primeros ataques o atentados suicidas en Líbano contra los militares estadounidenses y Ronald Regan como presidente en el momento decidió terminar la participación estadounidense en la Guerra Civil en Líbano, fue más o menos en el momento de inicio esta tendencia que ha crecido muchísimo en las décadas después. Una tendencia en la cual se permite entender el suicidio no solo como un problema legal o un problema mental, sino como un acto político. También, reflexiono sobre algunas ideas de la derecha y de la izquierda que sostienen que la violencia puede purificarse. Frantz Fanon diciendo que es necesario ser violento para disminuir la ocupación cerebral del colonialismo. O Emma Goldman, quien señala que es necesario usar la violencia revolucionaria. Por supuesto, muchas veces en los discursos de los ultraderechistas la violencia es una parte de la nación; la nación fue creada con la sangre del hombre sobre todo, o la idea de matar para proteger el honor de la mujer. Estos son elementos o ejemplos de la idea de purificar a la gente y crear la nación con y desde la violencia, que son elementos ideológicos y filosóficos bastante potentes que hay que considerar y confrontar.

EHH: Por lo menos visibilizarlos para darnos cuenta qué tanta violencia hay en nuestra vida cotidiana y a veces seguimos sin verlo.

TM: Son elementos clave los himnos nacionales en la copa mundial. En el caso de Colombia, sobre la sangre de los cartageneros protegiendo el país, pero en muchos países. La Marsellesa de Francia es contra la inmigración, sobre matar a los inmigrantes con su sangre impura. Está la violencia estrictamente en las letras del himno y un himno que para mí es un himno de la libertad, de la democracia, pero cuando estoy leyendo las letras ¡ay Dios!

EHH: Una libertad, una democracia bastante acotada, específica para unos no más. Toby, gracias por esta conversación tan agradable.

Referencias

- Ángel Botero, A., & Obregón, R. (2011). Un análisis crítico de las perspectivas de diálogo en la literatura sobre comunicación para el desarrollo y cambio social: Abordajes y desafíos. *Signo y Pensamiento*, 30(58), 162–177. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp30-58.acpd>
- Foucault, M. (1998). *Historia de la locura en la época clásica* I, II, III. Fondo de Cultura Económica
- Foucault, M. (2001). *Historia de la sexualidad*. Siglo xxi editores.
- Habermas, J. (2010). *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Trotta. (Originalmente publicado en 1982)
- Herrera Huérffano, E., Martínez, L., & Noreña Wiswell, M. I. (2022). Análisis del periodismo ambiental de la prensa en tiempos de pandemia en Colombia. *Investigación & Desarrollo*, 29(2), 106–142. <https://doi.org/10.14482/INDES.29.2.302.23>
- Herrera– Huérffano, E., Noreña, M. y Martínez, M. (2022). Abordajes ambientales en el cubrimiento periodístico sobre Covid 19 en la prensa digital colombiana. En *Covid-19, multiverso de disciplinas. Una mirada desde la salud, la educación y la comunicación* (pp. 553-579). Dykinson.
- Herrera-Huérffano, E (Editora Académica) (2011). *Experiencias de comunicación y desarrollo sobre medio ambiente. Estudios de caso e historias de vida en la región Andina de Colombia*. Bogotá: Alianza interinstitucional Universidad Santo Tomás, USTA; Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO y Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD.
- Herrera-Huérffano, E. Rugeles Gélvez, M. V., Sotelo Carreño, A. Vega-Casanova, J. (2014.), *Emergencia del territorio y comunicación local. Experiencias de comunicación, desarrollo y cambio social en Colombia*. Barraquilla: Editorial Universidad del Norte, Universidad Nacional Abierta y a Distancia (Unad), Uniminuto y Universidad Santo Tomás. <https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/5520/9789587414332%20eEmergencia%20del%20territorio%20color.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jaramillo Marín, J. (2014). *Pasados y presentes de la violencia en Colombia: Estudios sobre las comisiones de investigación (1958-2011)* Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.). <http://hdl.handle.net/10554/41619>
- Miller, T. (2001). *SportSex*. Philadelphia: Temple UP.
- Miller, T. (2018) *Greenwashing Sport*. London and New York: Routledge.
- Miller, T. (2018). *Greenwashing Culture*. London and New York: Routledge.
- Miller, T. (2020). *The persistence of violence: Colombian popular culture*. Rutgers University Press.

- Miller, T. (2020). *Violence*. Routledge.
- Miller, T., Govil, N., McMurria, J., Maxwell, R. (2005). *Global Hollywood*. London: British Film Institute; Berkeley and Los Angeles.
- Miller, T., Govil, N., McMurria, J., Maxwell, R. y Wang, T. (2005). *Global Hollywood 2*. London: British Film Institute; Berkeley and Los Angeles: University of California.
- Miller, T.; Lawrence, G.; McKay, J.; Rowe, D. (2001) *Globalization and Sport: Playing the World*. London, Thousand Oaks, and New Delhi: Sage Publications.
- Nixon, R. (2011). *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*. Cambridge, MA/ London, England: Harvard University Press.
- Pedro-Carañana, J., Herrera-Huérffano, E., & Almanza, J. O. (Eds.). (2023). *Communicative Justice in the Pluriverse: An International Dialogue*. Taylor & Francis.
- Rivera Cusicanqui S. (2014). *Conversa del Mundo en Bolivia: Silvia Rivera Cusicanqui y Boaventura de Sousa Santos* [video-entrevista]. ALICE-Leading Europe to a New Way of Sharing the World Experiences. La Paz. 129 min.
- Rivera Cusicanqui, S. (2018). *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Buenos Aires: Tinta Limón.