

# PRESENTACIÓN

## Caminos abiertos; retos planteados

---

Tiene usted el número 4 de la Revista Anagramas. Le invitamos a recorrer parte de la producción académica de la Facultad de Comunicación y Relaciones Corporativas de la Universidad de Medellín, seguros de que hemos alcanzado un punto de no retorno en la búsqueda de la interlocución con la comunidad nacional y mundial.

Queremos compartir, en primer lugar, la buena nueva de contar a partir de este número con la participación de un Comité Científico Asesor, integrado por reconocidos personajes del mundo de la Comunicación en Iberoamérica. Es un reto nuevo para la revista, sellado en un Acta de compromiso que aparece en las páginas iniciales de esta edición.

Ahora, para entrar en materia, iniciamos con un artículo que presenta uno de los resultados de nuestras nacientes; líneas de investigación. Se trata de Una caracterización del discurso del comunicador en el ámbito corporativo, estudio realizado desde la perspectiva del Análisis del Discurso, que ha sido objeto de ponencias en diferentes países de América Latina.

Para confrontar las realidades locales con otras regiones del mundo, ofrecemos dos artículos: el Estudio sobre la estructura y el funcionamiento de los gabinetes de comunicación en España, una contribución que llega desde la Universidad de Málaga; y A comunicacao no mundo do trabalho: da racionalidade comunicativa é racionalidade do consumo, enviado desde la Universidad de Sao Paulo, Brasil.

Luego ofrecemos cuatro reflexiones relacionadas con la Interacción comunicativa y la cultura organizacional; con el papel que cumplen los voceros en las organizaciones; con la generación de opinión pública y con la relación entre comunicación y crisis en Colombia.

Al final, hacemos un rápido recorrido por algunas de las actividades que marcan el devenir académico de esta casa de estudios. Las puertas están abiertas para la comunidad académica que se construye en torno de este campo de preocupaciones, con quienes estamos comprometidos.

Lucrecia Piedrahíta Orrego - Luisa Restrepo Pérez

La diosa des-alada. El cuerpo como espacio en el desplazado y sus narrativas de interpretación

Lucrecia Piedrahíta Orrego - Luisa Restrepo Pérez

La diosa des-alada. El cuerpo como espacio en el desplazado y sus narrativas de interpretación

Lucrecia Piedrahíta Orrego - Luisa Restrepo Pérez

La diosa des-alada. El cuerpo como espacio en el desplazado y sus narrativas de interpretación

Lucrecia Piedrahíta Orrego - Luisa Restrepo Pérez

La diosa des-alada. El cuerpo como espacio en el desplazado y sus narrativas de interpretación

Lucrecia Piedrahíta Orrego - Luisa Restrepo Pérez