

Los periódicos de Madrid en 1898

CONCHA EDO

Departamento de Periodismo I

RESUMEN

Al finalizar el siglo XIX casi todas las provincias españolas cuentan con uno o varios periódicos, pero son los de Madrid los que constituyen, en buena medida, la prensa nacional. Los sucesos de 1898 y el sensacionalismo con el que fueron tratados consiguieron que las ventas crecieran de forma inesperada, pero fue una subida ficticia a la que siguió una enorme caída por las actitudes tan incoherentes que mantuvieron los diarios ante la guerra de Cuba. Sólo cuando ya está avanzado el siglo XX se afianza la prensa, se produce una decadencia definitiva del periodismo de opinión y se asientan definitivamente unos periódicos más informativos pero también fuertemente ideologizados.

ABSTRACT

At the end of the XIX century almost every Spanish province had one or several newspapers; but the newspapers from Madrid were the ones which constituted, above all, the national press. The events of 1898 and the sensationalism with which they were treated made that the selling increased in an unexpected way, but it was a fictitious increase, followed by an enormous decrease because the incoherent attitudes of the newspapers during the Cuba War. It was only during the last decades of the XX century when the press became strong and there was a definitive decline of the «opinion journalism» and the establishment of the «informative journalism» strongly ideological.

En los últimos años del siglo XIX casi todas las provincias españolas cuentan con uno o varios periódicos propios y, aunque no existen fuentes que sean lo suficientemente precisas y los datos que se manejan son aproximados, hay estudios que consideran como probable la edición en 1887 de 1.128 títulos, de los que 309 eran diarios, 455 semanarios y el resto de periodicidad diferente. La cifra global aumenta hasta 1.136 en 1892 y hasta 1.347 en 1900, para estancarse después durante unos años¹.

De todos ellos aproximadamente el 44 por cien dedicaban sus contenidos exclusivamente a la política². Y si nos fijamos en datos más concretos se puede añadir que en 1892 circulaban unos 580.000 ejemplares diarios de publicaciones de temas políticos³ y de los que se publicaban en 1900 había 520 políticos, 342 científicos, artísticos, literarios o profesionales, 103 religiosos y 382 trataban otros tipos de temas diferentes⁴.

Las causas de la amplitud de tal oferta periodística se pueden concretar, entre otras cuestiones, en las consecuencias de la llegada de los liberales al poder en febrero de 1881, en las posibilidades de apertura de la Ley de Policía e Imprenta del 26 de julio de 1883, promulgada por el gobierno de Sagasta⁵ y vigente hasta la guerra civil⁶, y en la mejora económica general que se empieza a vivir entonces en el país.

Sin embargo la realidad es que en la mayor parte de los casos estas cabecezas imprimen tiradas pequeñas y que las grandes ediciones y el mayor número de ejemplares se editan, sin ninguna duda, en Madrid y Barcelona. Y son los diarios madrileños los que, con la lentitud propia de los transportes de aquellos años, se distribuyen por todo el territorio⁷ y constituyen, en buena medida, la prensa nacional⁸. Sin la competencia de otros medios —a la radio le faltan to-

¹ ALMUIÑA, C., 1982: 135.

² Desde 1834 hay un resurgir de la prensa política que se extiende a todo el siglo XIX. Cada partido y cada personaje cuentan con su periódico para pelear por el poder, y las tiradas son muy pequeñas. El primer periódico que se distancia de los temas políticos para publicar sólo noticias, *La Correspondencia Autógrafa de España*, es de 1853 y al año siguiente pasó a llamarse *La Correspondencia de España*. Pocos años después hay otra novedad en esta línea: *El Imparcial*, fundado por Gasset y Artime en 1867, quiso ocupar el espacio que había entre la política y las noticias y unir los dos modelos de periodismo.

³ FUENTES, J. F., y FERNÁNDEZ S., J., 1997: 147. Citan a A. G. Moneris.

⁴ DESVOIS, J. M., 1977: 3.

⁵ Esta ley suprimía la legislación especial y simplificaba los requisitos necesarios para que fueran autorizadas nuevas publicaciones.

⁶ Quedó definitivamente derogada con la Ley de Prensa e Imprenta de 1966.

⁷ Al menos el 60% de la prensa madrileña se vendía en provincias.

⁸ El primer diario madrileño fue *Diario noticioso, curioso-erudito, comercial, público y económico*, fundado en 1758 por F. Mariano Nipho. Pero la *Gazeta de Madrid*, que se convirtió con el tiempo y después de sucesivos cambios de nombre en el *Boletín Oficial del Estado*, se publicaba con relativa periodicidad desde 1661 y se considera el primer periódico español.

davía algunas décadas—, era el único procedimiento para enterarse de lo que estaba pasando entre los políticos y en la sociedad.

El contexto social de aquellos años se entiende mejor si se recuerdan algunos detalles: al comenzar el siglo xx cerca del sesenta y cinco por cien de la población adulta era analfabeta, el salario mínimo estaba entonces entre 2,50 y 3,50 pesetas⁹, el horario de trabajo superaba las diez o doce horas y no estaba legislado el descanso dominical. En las ciudades más grandes el transporte se limita a la circulación de carros y tranvías tirados por animales, aunque algunos funcionan con vapor y desde el otoño de 1898 empiezan a circular los eléctricos. Además, la luz eléctrica todavía no es lo habitual en las todas las casas, que en invierno se calientan con braseros y chimeneas, hay apenas 15.000 teléfonos instalados a lo largo del territorio español¹⁰ y no es ninguna exageración decir que comprar el periódico supone, para la mayor parte de la población, un auténtico lujo.

Los sucesos de 1898 y el sensacionalismo con el que fueron tratados por la prensa consiguieron que la venta de diarios creciera de forma inesperada y se superara el parón de los años 90, pero fue una subida ficticia. Después de perdida la guerra de Cuba este interés dio paso a una crisis que, aunque puede considerarse transitoria como tantas otras por las que ha pasado y pasará la prensa, se llevó por delante con el paso del tiempo periódicos tan sólidos como *La Correspondencia de España* y *El Imparcial*, que nunca llegaron a recuperarse del todo.

Estos aprietos periodísticos están directamente relacionados con las dificultades económicas que siguieron a los años de la confrontación bélica en las colonias españolas y con el cambio que empieza a producirse en la estructura de las empresas periodísticas. Una transición que va desde la prensa de partido y de ideología política en exclusiva hasta el periodismo de empresa, que tiene en los lectores y la publicidad el soporte de unos medios que amplían cada vez más la información que ofrecen cada día a los lectores y los temas que se tratan en los textos, y que no se consolidarán definitivamente hasta que ya esté bien entrado el siglo xx.

EL TRABAJO EN LAS REDACCIONES

Pero mientras llega esa nueva situación las redacciones de los años 90 se parecen más a las de 1870 que a las de 1914. Los diarios se siguen publicando con apenas cuatro páginas de columnas apretadas y poco atractivas en las que

⁹ DESVOIS, J. M., *op. cit.*: 2. El porcentaje de analfabetos era, exactamente, del 63,79%.

¹⁰ FUENTES, J. F., y FERNÁNDEZ S., J., *op. cit.*: 146.

predomina la información política nacional, no hay ninguna foto y sólo en contadas ocasiones se puede ver en la primera página algún titular, aunque empiezan a ser más frecuentes desde aquellos años. Los que salen por la mañana cierran el número del día entre las 4 y las 4,30 de la madrugada, con un margen que se alarga hasta las 5 para las noticias de última hora que eran las que llegaban justo al final de la tarde.

Los periódicos se escriben en pequeños locales, cuentan con plantillas reducidas y poco preparadas que tardarán años en llegar a tener más calidad¹¹. Y si los redactores fijos de *La Correspondencia de España* llegaban a veintidós, había cabeceras que trabajaban más modestamente: *Las Novedades* empezó con catorce, *El Imparcial* con doce, *La Iberia* con ocho y otros muchos con menos. Puede servir para ilustrar la actividad periodística de esta época la descripción de uno de los autores citados en la bibliografía:

«La mayor parte de los periódicos de la segunda mitad del siglo XIX estaban instalados en uno o dos pisos de una casa de vecinos (...). Muchos carecían de imprenta y talleres propios. Otros los montaban en los sótanos de la misma casa que tenían alquilada. Los primeros diarios que construyeron su edificio propio o alquilaron uno adecuado a la función que iban a desempeñar fueron: *La Iberia*, cuando la compró Martínez Aguiar, *La Correspondencia de España*, *La Época*, *El Imparcial*, *El Liberal* y *El Heraldo de Madrid*. Abundaban los locales destartados, lóbregos, con estancias que daban a patios estrechos y sucios.»¹²

Aunque se empiezan a introducir entonces primeras las rotativas¹³ la mayoría de los periódicos se imprimen aún en máquinas planas que no permiten superar en ningún caso las cuatro páginas, y hasta principios de siglo no se utilizan las linotipias¹⁴. La primera llegó a España en 1895 para *El Imparcial*, que al finalizar el año 1900 disponía ya de cinco en total. *El Liberal* había encargado también cinco por esas fechas y en 1913 los datos oficiales daban por

¹¹ Los directores y, en ocasiones algún redactor, eran abogados. Y también tenían cierta formación los colaboradores. En cuanto a las dimensiones de las redacciones se puede poner como ejemplo la de *La Correspondencia de España*, que era entonces una de las más numerosas. Contaba con director, redactor jefe, secretario de dirección y diecinueve redactores, de los que seis se dedicaban exclusivamente a la información política. Pero esta situación sólo se puede relacionar con los grandes periódicos y no con las reducidas plantillas de la mayor parte de los que salían a la calle.

¹² ESPINA, A., 1993: 152-153.

¹³ La rotativa de papel continuo fue inventada por el norteamericano Bullock, en el año 1866, y alcanzaba entonces una tirada media de unas 10.000 hojas impresas por las dos caras en una hora.

¹⁴ El inventor de la linotipia fue el alemán O. Mergenthaler, en 1886.

instaladas 36 rotativas¹⁵ y aseguraban que 15 periódicos disponían de linotipias¹⁶.

A pesar de todo las nuevas tecnologías entran despacio en escena por culpa de las débiles economías de unas cabeceras que, además de cerrar con pérdidas sus balances anuales porque se habían reducido los compradores y la publicidad¹⁷, se habían quedado sin las subvenciones del Gobierno. De todas ellas quizá las únicas que podían sobrevivir en el mercado de finales de siglo sin tantas dificultades eran, precisamente, *La Correspondencia de España* y *El Imparcial*.

De la primera se conocen algunos datos como que sus gastos mensuales ascendían a 78.800 pesetas y los ingresos a 80.000, de las que 45.000 procedían de las ventas al número y 35.000 de la publicidad. Un resultado que, sin ser negativo, no supone más que 1.200 pesetas de beneficios económicos¹⁸ y no parece que esas cantidades permitan, ni siquiera entonces, acometer las inversiones necesarias para modernizar las maquinarias y mejorar la impresión.

Por lo que se refiere a *El Imparcial*, aunque los contenidos de sus páginas eran habitualmente menos objetivos que los de *La Correspondencia*, tenía en conjunto más calidad para los lectores y se vendía muy bien. Es el periódico de la época que consiguió las mayores tiradas diarias: de 50.000 ejemplares en 1885, de 100.000 en la década de los 90 y de 130.000 cuando se alcanzó el año 1900.

La distribución de las páginas se reparte, en líneas generales y con matices diferentes para cada periódico, en cuatro planas que se ordenan de manera bastante fija para todos. En la primera se incluye el habitual artículo de fondo, más bien largo y que con frecuencia escribe el propio director, un artículo centrado en la situación política, comentarios y noticias alrededor del mismo tema y descripciones de las fiestas y el mundillo de la alta sociedad madrileña.

En la segunda y la tercera hay una serie de crónicas que reflejan la información musical, literaria y teatral, fundamentalmente de Madrid, pero buena parte de la tercera está ocupada por sucesos —crímenes, desastres, incendios...— tratados con el mayor sensacionalismo y que llegaban a alcanzar y superar en popularidad a la información política. Finalmente la cuarta plana acoge la última parte del folletín comenzado en la anterior, los anuncios, las carteleras teatrales, taurinas y circenses y las gacetillas¹⁹.

¹⁵ La primera la trajo a España el marqués de Riscal para instalarla en su diario *El Día*, un ejemplo de periódico bien hecho que, sin embargo, no tuvo éxito.

¹⁶ SEGOANE, M. C., y SÁIZ, M. D., 1996: 40-41.

¹⁷ *El Liberal* fue el primer periódico que publicó en España anuncios por palabras, un complemento económico nada desdeñable ante la escasez de publicidad y la lentitud con la que se fue abriendo paso en el mercado periodístico.

¹⁸ DESVOIS, J. M., *op. cit.*: 6.

¹⁹ ESPINA, A., *op. cit.*: 80 y ss.

LA PROFESIÓN DE PERIODISTA

Al periodista que escribe hace cien años se le puede considerar una combinación de político y escritor sin definición profesional, y cuando el partido al que apoyaba su periódico conseguía el poder pasaba directamente de la redacción a los cargos administrativos. En definitiva, una actividad abierta a todos los que quisieran acceder a ella que para una minoría fue camino directo hacia la política y el éxito social. Y la realidad es que un porcentaje bastante elevado de los políticos del siglo XIX pasaron antes por el periodismo.

Uno de los estudios consultados describe irónicamente los resultados del trabajo periodístico para quien dedicaba a él sus esfuerzos con cierta maestría: «a poco que destacase, rara vez quedaba huérfano de la ayuda oficial. Sin necesidad de acudir a bajos procedimientos lograba un empleo en cualquier ministerio, al que no iba nunca a trabajar, pero sí puntualmente a cobrar el sueldo»²⁰.

Entre los géneros utilizados el más característico es la crónica, que estaba entonces entre la literatura y el periodismo y tenía en Luis Bonfoux uno de los cronistas mejor aceptados por los lectores de periódicos. Y empiezan a aparecer en escena el reportaje, aunque esta palabra no se acuña definitivamente hasta 1923, y la *interview*, española como *entrevista*.

El origen de estas novedades en los textos es, en los dos casos, Estados Unidos, pero en el caso del reportaje el término es de origen francés²¹. Poco a poco se imponen los dos, y uno de los grandes éxitos de *El Liberal* fue un reportaje sobre la situación de Cuba escrito en 1897 por Luis Morote, considerado un maestro de este género y de la *interview*, que se fue a la isla para entrevistar a los jefes de los insurrectos y acabó siendo apresado.

Otros periodistas destacados son Andrés Mellado, José Ortega Munilla, Eduardo Loma, José Bravo, Mariano Araús, Isidoro Fernández Flórez (*Fernanflor*), Miguel Moya, José de la Serna, Félix Lorenzo, Alfredo Vicent...

Además de las noticias estrictamente políticas se produjeron en aquellos años algunos sucesos que por su dramatismo y por el tiempo que se mantuvieron en la actualidad tiraron de muchos nuevos lectores, que seguían las distintas historias con creciente interés tanto en la capital como en el resto de Espa-

²⁰ Espina, A., *op. cit.*: 153.

²¹ SEDANE y SÁIZ (*op. cit.*: 57) citan un texto que es de utilidad en esta cuestión. Es de Hugues de Roux, de 1889, y se refiere al reportaje: «El antiguo cronista (...) ha sido destronado por un escritor menos preocupado por brillar, pero mejor informado de los temas que trata: el *reporter*. Durante años se había tenido a ese *reporter* en las humildes tareas del periodismo; se le encerraba en el suceso. La voluntad del lector que desde el movimiento naturalista profesa por el documento 'verdaderamente verdadero' un gusto muy vivo, ha sacado al hombre de esa oscuridad en la que vegetaba (...) el reportaje remonta desde los bajos fondos del periodismo a la superficie».

ña. Y los periodistas aprovecharon la oportunidad para sobrecargar sus textos con tintes trágicos y vender más.

Uno de ellos fue el crimen de Fuencarral, cometido el día 1 de julio de 1888, que llenó muchas páginas de la prensa de entonces aportando grandes dosis de sensacionalismo morboso²². Y también se pueden añadir las pruebas de inmersión del submarino inventado por el teniente de navío español Isaac Peral²³ y las controvertidas reacciones que se produjeron como consecuencia, el inesperado asesinato de Cánovas, entonces jefe del Gobierno español, el 8 de agosto de 1897 y, sobre todo, el levantamiento colonial y la guerra de Cuba.

Para completar el panorama del trabajo de unos redactores que todavía no tienen bien delimitado lo que es el periodismo tal como lo entendemos hoy y que, en su mayor parte, pasaban muchos apuros económicos, hay otro aspecto a tener en cuenta que es la situación laboral. No existía entonces ningún tipo de contrato de trabajo, no había tampoco horarios fijos, no se descansaba los domingos —la ley que regula esta cuestión es de 1904, y no se aplicó a la prensa— y todos los que tenían esa oportunidad hacían lo posible por figurar en la nómina de alguno de los ministerios o de cualquier otro centro oficial.

El sueldo de un redactor de talento reconocido estaba entre ciento cincuenta y doscientas pesetas mensuales —de cuatrocientos a ochocientos reales, que era la fracción de moneda que se utilizaba— y sólo en casos muy excepcionales se cobraban quinientas pesetas. Pero lo habitual era cobrar cincuenta, setenta y cinco o cien pesetas al mes, y las colaboraciones oscilaban entre las quince y las veinticinco pesetas. Puede servir de ejemplo *El Imparcial*, con unas nóminas entre los cuatrocientos y los mil reales —entre ciento cincuenta y doscientas cincuenta pesetas— y que pagaba cien reales por el artículo de fondo y cincuenta por las colaboraciones de otro estilo.

Y como último dato hay que hablar del precio de los periódicos, que era único para todos porque lo fijaban los gobiernos y estaba en unos pocos céntimos que hasta 1920 no subieron de cinco.

PÉRDIDA DE PRESTIGIO

Esta es la situación cuando se acerca el cambio de siglo, un momento en el que algunos autores consideran que los lectores de periódicos españoles llega-

²² Luciana Barcino fue asesinada en su casa por su criada, Higinia Balaguer, que quería robarle, y se rumoreó la complicidad del hijo de la víctima.

²³ Este invento es probablemente uno de los avances navales más importantes del siglo XIX, y tuvo un coste apenas superior a las 200.000 pesetas. Pero las dificultades con las que chocó Peral —que fue el primero en utilizar acumuladores eléctricos en buques de guerra— fueron tantas que acabó marchándose de España.

ban a la cuarta parte del total de la población²⁴, que era de unos 18 millones de personas²⁵. Pero al tratado de París del 10 de diciembre de 1898, que pone el punto final a la guerra y representa la pérdida definitiva de las colonias²⁶, siguió una enorme caída en la venta de ejemplares de periódicos que no sólo se debe a los visibles problemas económicos, a los cambios estructurales y tecnológicos que se van produciendo en las empresas periodísticas y a la lógica bajada que se provoca cuando se cierra del todo una cuestión que ha sido durante años centro de atención de la vida de un país.

La prensa nacional —y, sobre todo, la de partido— desciende peligrosamente porque pierde credibilidad como consecuencia de las actitudes tan poco coherentes que mantuvo ante los problemas que se estaban produciendo en Cuba. Hasta el último momento «dio prueba de pavorosa insensatez»²⁷, en parte por mejorar los resultados económicos de sus maltrechas empresas aumentando el número de lectores a fuerza de sensacionalismo, pero también por motivos totalmente partidistas y por la poca formación e información de la mayor parte de los redactores.

Las consecuencias se tradujeron en una bajada evidente y continuada en las ventas que se mantuvo durante varios años²⁸ y que describe así una de las publicaciones periódicas de aquella época:

«Las tiradas de los rotativos bajan, desde hace algún tiempo, lentamente e incesantemente (...), es como si a los lectores de los periódicos de Madrid les fuese acometiendo, uno a uno, un cansancio, una fatiga de prosa periódica, y uno a uno fueran dejando el periódico que antes les apasionaba. En las administraciones de nuestros grandes periódicos, y en las redacciones también, se ha cristalizado este estado morboso en una frase: *hay crisis de público*, se dice.»²⁹

Respecto al suceso que se puede considerar como punto de inflexión de esta tendencia, la pérdida definitiva de las colonias, merece la pena recordar bre-

²⁴ FUENTES, J. F., y FERNÁNDEZ S., J., *op. cit.*: 147.

²⁵ Sólo Madrid y Barcelona superan entonces el medio millón de habitantes, y Sevilla, Valencia y Málaga tienen alrededor de 100.000.

²⁶ La guerra fue un combate desigual que se refleja en las cifras finales: murieron 55.018 soldados, 581 oficiales y 2 generales españoles, mientras que las bajas de Estados Unidos fueron de 379 soldados, a los que hay que sumar los 266 que murieron en la explosión del Maine. España pierde los últimos restos de un imperio que duraba cuatro siglos y da paso a otro liderado por los estadounidenses.

²⁷ ESPINA, A., *op. cit.*: 277.

²⁸ Hasta 1913 no se produce un cambio de tendencia. Ese año había 1.980 periódicos frente a los 1.347 del año 1900.

²⁹ Este texto corresponde a un artículo sin firmar titulado «La crisis de la prensa madrileña», publicado en *Nuevo Mundo* el 8 de junio de 1905.

vemente cómo se desarrollaron los acontecimientos y cómo los contaron los periódicos de los dos países que se iban a enfrentar en la guerra.

Aunque la inestabilidad en Cuba viene de lejos, lo cierto es que la mal contenida crisis caribeña se recrudece desde 1895 con nuevos problemas que nunca se llegan a solucionar. Y en enero de 1898 hay disturbios en la isla por la actitud violenta de los militares españoles hacia la prensa local —*El Reconcentrado*, *La Discusión*, *El Diario de la Marina*—, que insiste en su postura autonómica respecto a España, y se provocan un serie de concentraciones de los nativos como protesta.

El cónsul de Estados Unidos, Fitzhugh Lee, que para algunos fue el verdadero instigador de la revuelta, notifica los hechos a su país de forma tan trágica que es enviado de inmediato a La Habana el acorazado Maine al mando del capitán Sigsbee, según cuenta el corresponsal de *El Imparcial*, Domingo Blanco. Y para completar el cuadro los periódicos locales, especialmente *El Reconcentrado*, ponen en marcha un campaña contra las autoridades militares españolas.

El 15 de febrero se produce la voladura del Maine, todavía sin explicar, y Washington acusa a España sin investigar suficientemente los hechos. Las grandes potencias europeas y el Gobierno español intentan que el presidente estadounidense reconsidere su postura y se evite así el conflicto, pero McKinley consigue que las Cámaras aprueben su plan para intervenir en la isla.

La prensa norteamericana aprovecha la situación que le brindan los acontecimientos y, en un alarde interesado de amarillismo, aumenta todo lo posible las tensiones pidiendo la guerra como una obligación patriótica. Y consigue unos resultados económicos espectaculares en los que va por delante el *New York Journal*, de William Randolph Hearst³⁰, que pasó de 150.000 ejemplares en 1896 a más de 800.000 durante y al final de un enfrentamiento que en Estados Unidos era ya para muchos *the Hearst's war*. Con él compite desde el principio, en una pelea abierta por vender más a costa de lo que sea, el *New York World* de Joseph Pulitzer.

En España también la prensa hace en aquellos momentos una exhibición de ligereza y sensacionalismo, y no sólo desinforma a los ciudadanos españoles si-

³⁰ Hearst era el único hijo de uno de los americanos que hicieron fortuna en el Oeste gracias a la explotación de la plata. Fue expulsado de la Universidad de Harvard y dio sus primeros pasos en el periodismo con un pequeño periódico de su padre —el *San Francisco Examiner*— en el que empezó a experimentar con éxito las técnicas del sensacionalismo. Cuando en 1895 funda *The New York Herald* tiene treinta años, y se da cuenta muy pronto de lo importante que es sacar partido a la primera página. Junto a los grandes titulares, a veces incluso en rojo, publica dibujos para ilustrar las noticias y llega a tirar cuarenta ediciones en un sólo día. Cuando acabó la guerra de Cuba tenía más de veinticinco personas en la isla trabajando para su periódico entre periodistas, dibujantes y fotógrafos.

no que proporciona datos militares de importancia al enemigo. No se le puede negar su parte de responsabilidad en el desastre que algunos autores destacan de manera explícita:

«Asombra comprobar el grado de cinismo o de amnesia de la prensa política española, empeñada en llevar una guerra a ultranza contra los yankees y una vez que, en versión de la prensa, los militares y políticos pierden la guerra, desdecirse completa y rotundamente del belicismo que habían estado alimentando hasta hacía veinticuatro horas. El cambio en la postura —conocida la derrota— es asombroso.»³¹

De esta forma, las hostilidades que se producen en Cuba y la batalla final por los restos del imperio de ultramar se convierten en el punto de partida de un tipo de periodismo —sensacionalista o amarillo, como se le quiera llamar— que sólo piensa en las tiradas y en aumentar las ventas de ejemplares, y que desde entonces no ha hecho otra cosa que extenderse por todo el mundo.

Pero al analizar los hechos también se han producido posturas que tratan de suavizar y comprender aquel conjunto de errores que tan graves consecuencias tuvieron, sobre todo para España:

«Aquel demoledor ambiente de atonía y desilusión que se adueñó de España tuvo en su Prensa dos naturales manifestaciones: la de una agresividad autodefensiva —tal vez para encubrir las culpas propias— contra los reales o supuestos responsables, y la de un pesimismo que, en el fondo, buscaba constructivamente los caminos que pudieran llevar a la evitación de nuevos males.»³²

En cualquier caso, la realidad de aquellos momentos es que el pesimismo invade todos los aspectos de la vida española y los periódicos sufren las consecuencias de sus posturas incoherentes. Así, mientras algunos desaparecen como resultado de la crisis, otros comienzan una bajada que les llevará directamente al cierre con el transcurso del tiempo. Y la inestabilidad periodística general pone las bases para un principio de concentración empresarial, en busca de mayores beneficios económicos, que cristalizará en 1906 con la creación de un *trust* de empresas periodísticas: la Sociedad Editorial de España.

Está formada por *El Liberal*, *El Imparcial* y *El Heraldo de Madrid*, y aparece desde el principio rodeada de polémicas por agrupar diarios que eran antiguos rivales y por las suspicacias de todos los demás periódicos, en especial *La*

³¹ ALMUIÑA, C., *op. cit.*: 143.

³² GÓMEZ APARICIO, P., 1974: 74.

Correspondencia de España y los republicanos *El País* y *España Nueva*. Sólo con el siglo xx se llegará a afianzar la prensa, se producirá una decadencia definitiva del periodismo de opinión y se asentarán definitivamente unos periódicos más informativos pero también fuertemente ideologizados.

CABECERAS MÁS CONOCIDAS

Para finalizar este trabajo se incluye una relación, que no pretende ser exhaustiva, de algunas de las cabeceras con más peso en la sociedad de 1898³³. Y se establece una división que se fundamenta en la propiedad de cada una y en su particular matiz político, porque lo cierto es que ninguno de los diarios que se editaban entonces puede considerarse estrictamente independiente.

Así, se pueden calificar como periódicos *de empresa* a los siguientes: *La Correspondencia de España*, conocido como *La Corres*, fundado en 1859 —el más antiguo de todos ellos— y uno de los primeros en llevar a la práctica la venta callejera; *El Imparcial*, de 1867 y el de mayor prestigio; *El Liberal*, fundado en 1879 por varios periodistas de *El Imparcial* que se convierten en sus competidores más duros, y *El Heraldo de Madrid*, en la calle desde 1890 y en cuya redacción está Carmen de Burgos, *Colombine*, la primera mujer que trabajó profesionalmente como periodista. Los tres primeros son los únicos que llegan a superar en aquellos años los 100.000 ejemplares.

Los *de partido* son *La Época*, decano de la prensa madrileña y siempre de talante conservador; *El Nacional*, que aseguraba estar entre la monarquía y la república y que después de manifestarse extremadamente belicista ante los conflictos cubanos fue de los más radicales al exigir responsabilidades en la pérdida de las colonias, y *El Globo*, en el que escribe José Martínez Ruiz, *Azorín* y llega a ser redactor jefe durante algún tiempo Pio Baroja.

Entre los periódicos *republicanos* el más importante es *El País*, fundado en 1887 y portavoz del Partido Progresista, y además se puede añadir *El Nuevo Régimen*, que empieza como semanario en 1891 y que está respaldado por el Partido Federal.

Hay otros muchos que tenían tiradas más pequeñas y menos repercusión, pero que contaban con su público y defendían con fuerza sus posturas. Entre ellos, es *integrista*, carlista y extremadamente intransigente *El Siglo Futuro*, y es también *carlista* aunque menos radical *El Correo Español*. Y en cuanto a la prensa *militar*, está representada por *La Correspondencia Militar*, de 1877, ra-

³³ Se sigue el criterio de clasificación de las publicaciones propuesto en su libro por SEGA-NE, M. C., y SÁIZ, M. D., 1996: 69 y ss.

dical y totalmente en contra de los partidos políticos; *El Ejército Español*, de 1888 y algo más liberal; *El Correo Militar*, de 1869 y el más antiguo de ellos, y el *Heraldo Militar*, de 1869 y más moderado, con tendencia a evitar cualquier tipo de enfrentamiento político.

De la prensa *anarquista* destaca *La Revista Blanca*, de 1898; como órgano *socialista* se publica *El Socialista*, de 1886, y como periódico de las *organizaciones patronales* se puede hablar de *El Trabajo Nacional*, fundado en Cataluña en 1892.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMUIÑA FERNÁNDEZ, Celso (1982): «La prensa periódica», en *Historia General de España y América*, Tomo XVI-1: *Revolución y Restauración (1868-1931)*, Madrid, Rialp.
- ÁLVAREZ, Jesús Timoteo (1987): *Historia y modelos de la comunicación en el siglo xx. El nuevo orden informativo*, Barcelona, Ariel.
- (1989): *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990)* (editor), Barcelona, Ariel.
- ÁLVAREZ JUNCO, José (1987): «Lerroux, *El País* y el periodismo de izquierdas», en *Grandes periodistas olvidados*, Madrid, Fundación Banco Exterior.
- ARAUJO COSTA, Luis (1946): *Biografía de «La Época»*, Madrid, Libros y Revistas.
- CARR, Raymond (1970): *España 1808-1936*, Barcelona, Ariel.
- DESVOIS, Jean Michel (1977): *La prensa en España (1900-1931)*, Madrid, Siglo XXI.
- (1984): «El progreso técnico y la vida económica de la prensa en España de 1898 a 1936», en *España, 1898-1936: Estructuras y cambio* (varios autores), Madrid, Universidad Complutense.
- EDO, Concha (1994): *La crisis de la prensa diaria. Línea editorial y trayectoria de los diarios de Madrid*, Barcelona, Ariel.
- ENCICLOPEDIA ESPASA (1989): Tomo XXI, *España*, «Prensa española. El periodismo en España», Barcelona, Espasa Calpe.
- ESPINA, Antonio (1960): *El cuarto poder. Cien años de periodismo español*, Madrid, Aguilar.
- (1993): *El cuarto poder. Cien años de periodismo español*, Madrid, Libertarias.
- FUENTES, Juan Francisco, y FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier (1997), *Historia del Periodismo Español*, Madrid, Síntesis.
- GÓMEZ APARICIO, Pedro (1971): *Historia del Periodismo Español*, Tomo II: *De la Revolución de Septiembre al desastre colonial*, Madrid, Editora Nacional.

- (1974): *Historia del Periodismo Español*, Tomo III: *De las guerras coloniales a la Dictadura*, Madrid, Editora Nacional.
- ORTEGA Y GASSET, Manuel (1956): *El Imparcial. Biografía de un gran periódico español*, Librería General, Zaragoza.
- SÁNCHEZ ARANDA, José Javier, y BARRERA, Carlos (1992): *Historia del periodismo español: desde sus orígenes hasta 1975*, Pamplona, EUNSA.
- SEOANE, María Cruz (1983): *Historia del periodismo en España (2. El siglo XIX)*, Madrid, Alianza Editorial.
- SEOANE, María Cruz, y SAÍZ, María Dolores (1996): *Historia del periodismo en España (3. El siglo XX: 1898-1936)*, Madrid, Alianza.

ANEXO

La explosión del acorazado Maine en *El Heraldo de Madrid*, *La Época*, *El Imparcial*, *El Liberal*, *El País* y *La Correspondencia de España*

La explosión y el hundimiento del acorazado estadounidense Maine en el puerto de La Habana, el 15 de febrero de 1898, son el punto de partida de todo el engranaje civil y militar de la guerra de Cuba. Los periódicos de Madrid dieron la noticia los días 16 y 17, con un tratamiento muy diferente en cuanto a la página elegida para contarla y al tamaño de los titulares.

Quizá estas diferencias demuestran que no todos captaron la importancia que iba a tener el suceso en el desarrollo posterior de los acontecimientos. Pero, en cualquier caso, la reproducción de la noticia tal como la pudieron leer en aquel momento los españoles puede contribuir a facilitar la comprensión de algunos de los datos que se ofrecen a lo largo de este trabajo.

Tanto el *Heraldo de Madrid*, que sacó la información en la primera página, como *La Época*, que la publicó en la tercera, se hicieron eco de lo sucedido el día 16. Y el resto de las cabeceras que se incluyen en este anexo lo hicieron el día 17: *El Imparcial*, *El Liberal* y *El País* en la primera, y *La Correspondencia de España* en la tercera, tal como se puede ver a continuación.

Año L.

Miércoles 28 de Febrero de 1898

Núm. 17.133

PUNTO DE SUSCRIPCION... EN LA OFICINA DE ESTE PERIODICO...

EN LA OFICINA DE ESTE PERIODICO... EN LA OFICINA DE ESTE PERIODICO...

LA EPoca

ULTIMOS TELEGRAMAS Y NOTICIAS DE LA TARDE

PARIS DE BUENOS AIRES

PARIS DE BUENOS AIRES... EN LA OFICINA DE ESTE PERIODICO...

LOS ESTADOS UNIDOS QUEREN LA PAZ

Washington, 27 de febrero. El presidente ha firmado una ley que declara que los Estados Unidos...

Washington, 27 de febrero. El presidente ha firmado una ley que declara que los Estados Unidos...

Washington, 27 de febrero. El presidente ha firmado una ley que declara que los Estados Unidos...

Washington, 27 de febrero. El presidente ha firmado una ley que declara que los Estados Unidos...

Washington, 27 de febrero. El presidente ha firmado una ley que declara que los Estados Unidos...

Washington, 27 de febrero. El presidente ha firmado una ley que declara que los Estados Unidos...

Washington, 27 de febrero. El presidente ha firmado una ley que declara que los Estados Unidos...

Washington, 27 de febrero. El presidente ha firmado una ley que declara que los Estados Unidos...

"Oraciones," por Santiago Rusiñol

El Sr. Rusiñol, de Barcelona, ha publicado un libro...

El Sr. Rusiñol, de Barcelona, ha publicado un libro...

El Sr. Rusiñol, de Barcelona, ha publicado un libro...

El Sr. Rusiñol, de Barcelona, ha publicado un libro...

El Sr. Rusiñol, de Barcelona, ha publicado un libro...

El Sr. Rusiñol, de Barcelona, ha publicado un libro...

El Sr. Rusiñol, de Barcelona, ha publicado un libro...

El Sr. Rusiñol, de Barcelona, ha publicado un libro...

PRIMOS SINCERIDAD

Un verdadero amor sincero es el que se da...

Un verdadero amor sincero es el que se da...

Un verdadero amor sincero es el que se da...

Un verdadero amor sincero es el que se da...

Un verdadero amor sincero es el que se da...

Un verdadero amor sincero es el que se da...

Un verdadero amor sincero es el que se da...

Un verdadero amor sincero es el que se da...

EL PROCESO DE ZOLA

El proceso de Zola, el más famoso de la literatura...

El proceso de Zola, el más famoso de la literatura...

El proceso de Zola, el más famoso de la literatura...

El proceso de Zola, el más famoso de la literatura...

El proceso de Zola, el más famoso de la literatura...

El proceso de Zola, el más famoso de la literatura...

El proceso de Zola, el más famoso de la literatura...

El proceso de Zola, el más famoso de la literatura...

LA QUESTION D'UN PAYS

La cuestión de un país, el problema de la independencia...

La cuestión de un país, el problema de la independencia...

La cuestión de un país, el problema de la independencia...

La cuestión de un país, el problema de la independencia...

La cuestión de un país, el problema de la independencia...

La cuestión de un país, el problema de la independencia...

La cuestión de un país, el problema de la independencia...

La cuestión de un país, el problema de la independencia...

ANTONIO DE LA SERRANA

Despedida telegráfica. En la noche de ayer...

ANTONIO DE LA SERRANA

Despedida telegráfica. En la noche de ayer...

ANTONIO DE LA SERRANA

Despedida telegráfica. En la noche de ayer...

ANTONIO DE LA SERRANA

Despedida telegráfica. En la noche de ayer...

ANTONIO DE LA SERRANA

Despedida telegráfica. En la noche de ayer...

LA ÉPOCA. Miércoles 16 de Febrero de 1898

El primer de febrero...

El segundo de febrero...

El tercer de febrero...

El cuarto de febrero...

El quinto de febrero...

El sexto de febrero...

El séptimo de febrero...

El octavo de febrero...

El noveno de febrero...

El décimo de febrero...

El undécimo de febrero...

El duodécimo de febrero...

El trece de febrero...

El catorce de febrero...

El quince de febrero...

El dieciséis de febrero...

El diecisiete de febrero...

El dieciocho de febrero...

El diecinueve de febrero...

El veinte de febrero...

El veintiuno de febrero...

El veintidós de febrero...

El veintitrés de febrero...

El treinta de febrero...

El primero de marzo...

El segundo de marzo...

El tercero de marzo...

El cuarto de marzo...

El quinto de marzo...

El sexto de marzo...

El séptimo de marzo...

El octavo de marzo...

El noveno de marzo...

El décimo de marzo...

El undécimo de marzo...

El duodécimo de marzo...

El trece de marzo...

El catorce de marzo...

El quince de marzo...

El dieciséis de marzo...

El diecisiete de marzo...

El dieciocho de marzo...

El diecinueve de marzo...

El veinte de marzo...

El veintiuno de marzo...

El veintidós de marzo...

El veintitrés de marzo...

El treinta de marzo...

El primero de abril...

El segundo de abril...

El tercero de abril...

El cuarto de abril...

El quinto de abril...

El sexto de abril...

El séptimo de abril...

El octavo de abril...

El noveno de abril...

El décimo de abril...

El undécimo de abril...

El duodécimo de abril...

El trece de mayo...

El catorce de mayo...

El quince de mayo...

El dieciséis de mayo...

El diecisiete de mayo...

El dieciocho de mayo...

El diecinueve de mayo...

El veinte de mayo...

El veintiuno de mayo...

El veintidós de mayo...

El veintitrés de mayo...

El treinta de mayo...

El primero de junio...

El segundo de junio...

El tercero de junio...

El cuarto de junio...

El quinto de junio...

El sexto de junio...

El séptimo de junio...

El octavo de junio...

La inspección en Cuba.

El primer de febrero...

Voladura del "Maíne" en la bahía de la Habana.

Las primeras noticias.

El primer de febrero...

Informe del Gobierno.

El primer de febrero...

El Planillo.

En la región cubana.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

La reclamación Ruiz.

El primer de febrero...

ESPARA Y LOS ESTADOS UNIDOS.

Justicia de la guerra exterior.

El primer de febrero...

TEATRO LARA.

El primer de febrero...

DE LOS ESTADOS UNIDOS.

El primer de febrero...

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

LOS TEATROS DE PARÍS.

El primer de febrero...

La política en Cuba.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

Edición de la noche.

EL NAUFRAGIO DEL "MAÍNE".

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El Planillo.

El primer de febrero...

El segundo de febrero...

El tercer de febrero...

El cuarto de febrero...

El quinto de febrero...

El sexto de febrero...

El séptimo de febrero...

El octavo de febrero...

El noveno de febrero...

El décimo de febrero...

El undécimo de febrero...

El duodécimo de febrero...

El trece de febrero...

El catorce de febrero...

El quince de febrero...

El dieciséis de febrero...

El diecisiete de febrero...

El dieciocho de febrero...

El diecinueve de febrero...

El veinte de febrero...

El veintiuno de febrero...

DISCONTOS DE PAGO ADELANTADO

El Liberal

Administrador de El Liberal

Numero 6 de Mayo

26 de Mayo 75 cént.

VOLADURA DEL "MAINE"

DÍA DE YERBUA

En la tarde de ayer, a las 10 y 15 minutos, se produjo la explosión del buque Maine...

El buque Maine, que se encontraba en el puerto de Santiago de Cuba...

La explosión produjo un ruido semejante al que se produce al caer un gran cañón...

Después de la explosión, se oyó un ruido de cascadas...

El buque se hundió en pocos minutos...

Los restos del buque se vieron a las 11 y 15 minutos...

El incendio se apagó a las 12 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 12 y 30 minutos...

El buque se hundió a las 12 y 45 minutos...

El buque se hundió a las 13 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 13 y 30 minutos...

El buque se hundió a las 13 y 45 minutos...

El buque se hundió a las 14 y 15 minutos...

MAINE DE LA CRISTINA

En la tarde de ayer, a las 10 y 15 minutos, se produjo la explosión del buque Maine...

El buque se hundió en pocos minutos...

Los restos del buque se vieron a las 11 y 15 minutos...

El incendio se apagó a las 12 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 12 y 30 minutos...

El buque se hundió a las 12 y 45 minutos...

El buque se hundió a las 13 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 13 y 30 minutos...

El buque se hundió a las 13 y 45 minutos...

El buque se hundió a las 14 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 14 y 30 minutos...

El buque se hundió a las 14 y 45 minutos...

El buque se hundió a las 15 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 15 y 30 minutos...

LA VIDA DE LOS ESTADOS UNIDOS

En la tarde de ayer, a las 10 y 15 minutos, se produjo la explosión del buque Maine...

El buque se hundió en pocos minutos...

Los restos del buque se vieron a las 11 y 15 minutos...

El incendio se apagó a las 12 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 12 y 30 minutos...

El buque se hundió a las 12 y 45 minutos...

El buque se hundió a las 13 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 13 y 30 minutos...

El buque se hundió a las 13 y 45 minutos...

El buque se hundió a las 14 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 14 y 30 minutos...

El buque se hundió a las 14 y 45 minutos...

El buque se hundió a las 15 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 15 y 30 minutos...

LA VIDA DE LOS ESTADOS UNIDOS

En la tarde de ayer, a las 10 y 15 minutos, se produjo la explosión del buque Maine...

El buque se hundió en pocos minutos...

Los restos del buque se vieron a las 11 y 15 minutos...

El incendio se apagó a las 12 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 12 y 30 minutos...

El buque se hundió a las 12 y 45 minutos...

El buque se hundió a las 13 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 13 y 30 minutos...

El buque se hundió a las 13 y 45 minutos...

El buque se hundió a las 14 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 14 y 30 minutos...

El buque se hundió a las 14 y 45 minutos...

El buque se hundió a las 15 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 15 y 30 minutos...

LA VIDA DE LOS ESTADOS UNIDOS

En la tarde de ayer, a las 10 y 15 minutos, se produjo la explosión del buque Maine...

El buque se hundió en pocos minutos...

Los restos del buque se vieron a las 11 y 15 minutos...

El incendio se apagó a las 12 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 12 y 30 minutos...

El buque se hundió a las 12 y 45 minutos...

El buque se hundió a las 13 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 13 y 30 minutos...

El buque se hundió a las 13 y 45 minutos...

El buque se hundió a las 14 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 14 y 30 minutos...

El buque se hundió a las 14 y 45 minutos...

El buque se hundió a las 15 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 15 y 30 minutos...

LA VIDA DE LOS ESTADOS UNIDOS

En la tarde de ayer, a las 10 y 15 minutos, se produjo la explosión del buque Maine...

El buque se hundió en pocos minutos...

Los restos del buque se vieron a las 11 y 15 minutos...

El incendio se apagó a las 12 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 12 y 30 minutos...

El buque se hundió a las 12 y 45 minutos...

El buque se hundió a las 13 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 13 y 30 minutos...

El buque se hundió a las 13 y 45 minutos...

El buque se hundió a las 14 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 14 y 30 minutos...

El buque se hundió a las 14 y 45 minutos...

El buque se hundió a las 15 y 15 minutos...

El buque se hundió a las 15 y 30 minutos...

VOLADURA DEL "MAINE,"

En el momento en que se celebraba...

El resultado de la explosión...

El buque voló en pedruzcos...

SUICIOS

En el momento en que se celebraba...

El resultado de la explosión...

El buque voló en pedruzcos...

EN EL AYUNTAMIENTO

El Ayuntamiento de Madrid...

El resultado de la explosión...

El buque voló en pedruzcos...

El resultado de la explosión...

TELEGRAMAS DE FERIA

Madrid, 24 de Feb.

El resultado de la explosión...

El buque voló en pedruzcos...

EN EL AYUNTAMIENTO

El Ayuntamiento de Madrid...

El resultado de la explosión...

El buque voló en pedruzcos...

El resultado de la explosión...

TELEGRAMAS DE FERIA

Madrid, 24 de Feb.

El resultado de la explosión...

El buque voló en pedruzcos...

EN EL AYUNTAMIENTO

El Ayuntamiento de Madrid...

EN UNO DE NUESTROS DIAS

Los días de los que...

FOR THE CASE

El resultado de la explosión...

El buque voló en pedruzcos...

NAUFRAGO

El resultado de la explosión...

SARAH BISHARDT

El resultado de la explosión...

TRIBUNALES

El resultado de la explosión...

EXTRANJERO

El resultado de la explosión...

PROVINCIAS

El resultado de la explosión...

MOVIMIENTO POLITICO

El resultado de la explosión...

FOR THE CASE

El resultado de la explosión...

El buque voló en pedruzcos...

NAUFRAGO

El resultado de la explosión...

SARAH BISHARDT

El resultado de la explosión...

TRIBUNALES

El resultado de la explosión...

EXTRANJERO

El resultado de la explosión...

PROVINCIAS

El resultado de la explosión...

MOVIMIENTO POLITICO

El resultado de la explosión...

FOR THE CASE

El resultado de la explosión...

El buque voló en pedruzcos...

NAUFRAGO

El resultado de la explosión...

SARAH BISHARDT

El resultado de la explosión...

TRIBUNALES

El resultado de la explosión...

EXTRANJERO

El resultado de la explosión...

PROVINCIAS

El resultado de la explosión...

MOVIMIENTO POLITICO

El resultado de la explosión...

FOR THE CASE

El resultado de la explosión...

El buque voló en pedruzcos...

NAUFRAGO

El resultado de la explosión...

SARAH BISHARDT

El resultado de la explosión...

TRIBUNALES

El resultado de la explosión...

EXTRANJERO

El resultado de la explosión...

PROVINCIAS

El resultado de la explosión...